



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BOULÈGUE (Laurence), CAYE (Pierre), MALHOMME (Florence), PERCEAU (Sylvie) (dir.), *Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage*, p. 359-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

ANTIQUITÉ

- ALEXANDRE D'APHRODISE, *De anima*, dans *Alexandri Aphrodisiensis præter commentaria scripta minora*, éd. I. Bruns, Berlin, Reiner, 1887.
- ARISTIDE QUINTILIEN, *Péri Mousikès*, dans *Antiquæ musicæ auctores septem*, éd. M. Meibom, Amsterdam, Elvezier, 1652, rééd. *Monuments of Music and Musical Literature*, New York, Broude Brothers, 1977, p. 119-130 ; *De musica libri tres*, éd. R. P. Winnington-Ingram, Leipzig, Teubner, 1963.
- ARISTOTE, *Aristotelis fragmenta selecta*, éd. W. D. Ross, Oxford, Oxford University Press.
- ARISTOTE, *Eudemus*, dans *Opera*, ex recensione I. Bekkeri, edidit Academia Regia Borussica, t. 3, Berolini, De Gruyter et socios, 1987.
- ARISTOTE, *Parva naturalia*, éd. D. Rosse, Oxford, Clarendon Press, 1955.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. M. Dufour, A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1931 ; trad. P. Chiron, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- ARISTOXÈNE DE TARENTE, *Elementa harmonica*, éd. R. Da Rios, Roma, Typis Publice officinæ Polygraphicæ, 1954.
- AUGUSTIN (Saint), *Confessionum libri XII*, dans *Patrologia latina*, éd. J.-P. Migne, Paris, Garnier, t. 32, 1845.
- BOÈCE, *De consolatione philosophiæ*, dans *Patrologia latina*, éd. J.-P. Migne, Paris, Garnier, t. 63, 1847.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Protreptique*, éd. C. Mondésert, Paris, Éditions du Cerf, 1949.
- DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *Du style*, éd. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993 ; trad. it. *Lo Stile*, éd. G. Lombardo, Palermo, *Æsthetica*, 1999.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Lysias*, Leipzig, Teubner, 1899.
- ÉPICURE, *Ad Menecæum Epistula III Moralis*, dans *Testi di Epicuro*, éd. G. Reale, Milano, Bompiani, 2002.

- EUCLIDE, *Sectio canonis*, dans *Opera omnia*, éd. J. L. Heiberg, H. Mende, Leipzig, Teubner, t. 8, 1916.
- GAUDENCE, *Introductio harmonica*, éd. Ch.-É. Ruelle, Paris, Firmin Didot, 1896 ; éd. L. Zanoncelli dans *La manualistica musicale greca*, Milano, Guerini, 1990.
- HERMOGÈNE, *De ideis*, dans *Opera*, éd. H. Rabe, Leipzig, Teubner, 1913 ; trad. M. Patillon, *Le corpus d'Hermogène*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1997.
- HERMOGÈNE, *De inventione*, trad. M. Patillon dans Hermogène, *L'Art rhétorique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1997.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. M. Patillon, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1997.
- HÉRODOTE, *L'Enquête*, éd. P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. P. Mazon et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- HOMÈRE, *Odyssee*, Lipsiæ, Teubneri, 1886-1894⁵.
- Hymnes homériques à Apollon*, éd. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- JAMBLIQUE, *De mysteriis*, éd. É. Des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- Les Pères du désert*, éd. J. Brémond, Paris, Gabalda, 1927.
- Liber de causis*, édition établie à l'aide de 90 manuscrits, éd. A. Pattin, Louvain, Tijdschrift voor Filosofie, 1966.
- NICOMAQUE DE GÉRASE, *Harmonicum enchiridion*, dans *Musici scriptores græci*, éd. K. van Jan, Leipzig, Teubner, 1895.
- OVIDE, *Métamorphoses*, texte établi et traduit par G. Lafaye, édition revue et corrigée par J. Fabre et H. Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PHÉBAMMON, *De figuris*, dans *Rhetores græci* (1856), éd. L. Spengel, Frankfurt, Minerva, 1966.
- PINDARE, *Pindari carmina cum fragmentis*, éd. B. Snell, H. Maehler, Leipzig, Teubner, 1975⁵.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, VIII, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1952 ; XI, éd. A. Ernout, R. Pépin, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- PLOTIN, *Ennéades*, éd. É. Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLOTIN, *Traité 9*, trad. P. Hadot, Paris, Éd. du Cerf, 1994.
- PLOTIN, *Traité 38*, trad. P. Hadot, Paris, Éd. du Cerf, 1987.
- PLOTIN, *Traité 49*, trad. B. Ham, Paris, Éd. du Cerf, 2000.
- PLUTARQUE, *Vies des hommes illustres*, éd. F. Robert, Paris, Les Belles Lettres, 1957-1993.
- Poimandrès*, dans *Corpus hermeticum*, éd. A. D. Nock, Paris, Les Belles Lettres, 1945.
- PORPHYRE, *Commentaire sur les Harmoniques de Ptolémée*, éd. I. Düring, *Eis ta harmonica Ptolemaiou hypomnèma*, *Porphyrios Kommentar zur Harmonielehre des Ptolemaios*, Göteborg, Elander, 1932, rééd. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 1982.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *La Théologie mystique*, dans *Œuvres complètes*, éd. M. de Gandillac, Paris, Aubier, 1943.

- PSEUDO-LONGIN, *Du sublime*, éd. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1939 ; éd. J. Pigeaud, Paris, Payot & Rivages, 1991 ; trad. ang. *On the Sublime*, éd. D. A. Russell, Oxford, Oxford University Press, 1964 ; éd. J. A. Arieti, J. M. Crossett, New York-Toronto, The Edwin Mellen Press, 1985.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, Paris, Les Belles Lettres, t. 6, 1979.
- SOPHOCLE, *Ajax*, éd. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- STRATON DE LAMPSAQUE, *De l'audition*, dans *Eis ta harmonica Ptolemaiou hupomnèma, Porphyrios Kommentar zur Harmonielehre des Ptolemaios*, éd. I. Düring, Göteborg, Elanders Boktryckeri Aktiebolag, 1932, rééd. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 1982.
- THÉON, Ælius, *Progymnasmata, Exercices préparatoires*, éd. M. Patillon, G. Bologuesi, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- THÉON DE SMYRNE, *Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium*, éd. E. Hiller, Leipzig, Teubner, 1878.

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

- ACHILLINI, Giovanni Filoteo, *Annotazioni della volgar lingua*, Bologna, Vincenzo Bonardo da Parma et Marcantonio da Carpo, 1536.
- ALBERTI, Leon Batista, *De pictura*, trad. fr. Paris, Macula, 1992.
- ALESSANDRO, Alessandro d', *Genialium dierum libri sex*, Paris, Roigny, 1539.
- ANGERIANO, Girolamo, *The Erotopægnion, a trifling Book of Love of Girolamo Angeriano*, éd. A. M. Wilson, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1995.
- BERNARD DE CLAIRVAUX (saint), *Sermon pour le Dimanche après l'octave de l'épiphanie*, dans *Sancti Bernardi Opera*, Roma, Editiones Cistercienses, 1957-1977, t. 4.
- BOCCHI, Achille, *Symbolicarum quaestiomun de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque*, Bononiæ in Ædibus Novæ Academiae Bocchianæ, 1555 (gravures de Giulio Bonasone à partir des dessins de Prospero Fontana) ; 2^e éd. posthume amendée, Bononiæ, apud Societatem Typographiæ Bononiensis, 1574 (gravures retouchées par Agostino Carracci).
- BONAVENTURE (Saint), *Collationes in Hexaëmeron*, dans *Opera omnia*, Quaracchi, Collegio S. Bonaventuræ, 1891, t. 5, p. 327-454.
- BONAVENTURE (Saint), *De quinque festivitibus pueri Jesu*, dans *Opuscula mystica, Opera*, Roma, Città Nuova, t. 13, 1992.
- BONAVENTURE (Saint), *Itinerarium mentis in Deum*, dans *Opera omnia*, Quaracchi, Collegio S. Bonaventuræ, 1891, t. 5, p. 293-316.
- CARO, Annibal, *Lettere familiari*, éd. A. Greco, Firenze, Sansoni, 1957-1961.
- CARTARI, Vincenzo, *Le Imagini degli dei de li Antichi*, Venezia, Marcolini, 1556 ; Milano, Luni, 2004.

- ECKHART, Johannes (Maître), *Sur la naissance de Dieu dans l'âme*, trad. G. Pfister en collaboration avec M.-A. Vannier, Orbey, Arfuyen, 2004.
- ECKHART, Johannes (Maître), *Von dem edeln Menschen*, dans *Werke*, Frankfurt, Deutscher Klassiker Verlag, t. 2, 1993.
- ÉRASME, Desiderius, *Lingua* (1525), éd. J. H. Waszink, Amsterdam-New-York-Oxford, North-Holland, 1989.
- FICIN, Marsile, *In librum Mercurii Trismegisti*, dans *Opera*, Basileæ, ex officina Henricpetrina, 1576, t. 2, p. 1836-1857.
- FICIN, Marsile, *In Priscini Lidiï interpretationem super Theophrastum de Phantasia et intellectu*, dans *Opera, op. cit.*, t. 2, p. 1801-1835.
- Floovant*, Chanson de geste du XII^e siècle, publiée avec introduction, notes et glossaire, thèse pour le doctorat par S. Andolf, Uppsala, Almqvist och Wiksells boktryckeri, 1941.
- GIORDANO, Bruno, *L'Expulsion de la bête triomphante*, trad. fr. Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- GIRALDI, Lelio Gregorio, *De deis gentium libri sive syntagnata XVII. Quibus varia ac multiplex Deorum Gentium Historia, Imagines ac Cognomina*, Basileæ, per Oporinum, 1548.
- GIRALDI, Lelio Gregorio, *De deis gentium varia et multiplex historia*, dans *Opera omnia*, Lugduni Batavorum, apud Hackium, Boutesteyn, Vivie, Vander & Luchtmans, 1696.
- GRACIÁN, Baltasar, *Le Criticon*, trad. B. Pelegrin, Nantes, Éd. du Passeur, 1993.
- HILDEGARDE DE BINGEN (sainte), *Liber divinorum operum simplicis hominis*, dans *Patrologia latina*, Paris, Migne, t. 197, 1855.
- HOSPINIUS, Rudolf, *De festis Iudæorum et Ethnicorum, hoc est, De origine, progressu, ceremoniis et ritibus festorum dierum Iudæorum, Græcorum, Romanorum, Turcarum et Indianorum libri III*, editio secunda, Tiguri, in officina Wolphiana, 1611.
- JACOPONE DA TODI, *Laude*, Firenze, Olschki, 2010.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *La Montée du Carmel*, dans *Œuvres complètes*, éd. D. Poirrot, Paris, Éd. du Cerf, 2011, p. 561-903.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *La Nuit obscure*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 911-1059.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *La Vive flamme d'amour*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 1061-1182.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *Le Cantique spirituel*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 339-527.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *Lettre 22*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 1568-1569.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *Petit traité pour Françoise de la Mère de Dieu*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 269-278.
- JEAN DE LA CROIX (Saint), *Points d'amour. Aux carmélites de Béas*, dans *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 279-285.

- La Suite du Roman de Merlin*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2006.
- Leggenda dei tre compagni*, dans *Fonti francescane*, 1413, Assisi, Editrici Francescane, 1977.
- Le Nuage d'inconnaissance*, éd. M. Noetinger, 2^e éd. Solesmes, Éditions de Solesmes, 1977.
- LÉONARD de VINCI, *Les Carnets*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1951.
- LÉONARD de VINCI, *Trattato della Pittura* (Cod. Vaticano Urbinate 127) Roma, Unione Cooperativa Editrice, 1815 ; nouvelle éd. *Libro di Pittura*, Firenze, Giunti, 1995.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, 2004.
- Perceforest*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 1987.
- POLITIEN, Ange, *Epigrammata latina*, éd. I. Del Lungo, Firenze, Barberà, 1867.
- POLITIEN, Ange, *Miscellaneorum centuria*, dans *Opera omnia iam recens a mendis repurgata*, t. 1, Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1533.
- POMPONAZZI, Pietro, *Libri quinque de fato, de libero arbitrio et de prædestinatione* (1520), éd. R. Lemay, Padova, Antenore, 1957.
- PUTEANUS, Erycius, *Reliquiæ convivii prisici, tum ritus alii et censuræ*, Mediolani, ex officina Pandulphi Malatestæ, 1698.
- RIPA, Cesare, *Nuova iconologia*, Padova, Tozzi, 1618 ; *Iconologie*, trad. J. Baudouin, Paris, Guillemot, 1643.
- ROSSFELD, Johann, *Antiquitates romanarum corpus absolutissimum* (1583), Coloniae Agrippinæ, Apud Iodocum Kalcovium, Bibliopolam, Sumptibus Tri-Adelphorum, 1662.
- SALIMBENE DE ADAM DE PARMA, *Cronaca*, éd. B. Rossi, Bologna, Radio Tau, 1987.
- SALUTATI, Coluccio, *De fato et fortuna*, éd. C. Bianca, Firenze, Olschki, 1985.
- STUCKI, Johann Wilhelm, *Sacrorum et sacrificiorum gentilium brevem et accuratam descriptio*, dans *Operum tomus secundus*, Lugduni Batavorum, apud Jacobum Hackium, Amstelodami, apud Henricum et viduam Theodori Boom, 1695.
- THOMAS d'AQUIN (Saint), *In Librum Beati Dionysii de Divinis Nominibus*, Torino-Roma, Marietti, 1950.
- THOMAS DE CELANO, *Vita prima*, dans *Fonti francescane*, 463, Assisi, Editrici Francescane, 1977.
- VALERIANO, Pierio, *Hieroglyphica sive De sacris Ægyptiorum, aliarumque gentium literis, commentarii*, Basileæ, ex officina Thomæ Guarini, 1575.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, éd. R. Bettarini, P. Barocchi, Firenze, S.P.E.S., 1984.
- VOLATERRANUS, Raffaele, *Commentariorum urbanorum libri octo et triginta* (1506), [Hanoviæ], apud Claudium Marnium et hæredes Ioannis Aubrij, 1603.

ÉPOQUE MODERNE

- ACCETTO, Torquato, *Della dissimulazione onesta* (1641), éd. S. Silvano Nigro, Einaudi, Torino 1997.
- BAUDELAIRE, Charles, « Richard Wagner et Tannhäuser à Paris », *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1999, p. 513-514.
- BOUTARD, Jean-Baptiste, *Dictionnaire des arts du dessin, de la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture*, Paris, Gosselin, 1826.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du Sublime et du Beau*, éd. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 1998.
- CHAMISSO, Adelbert von, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (1814), rééd. Stuttgart, Reclam, 1980.
- CRESSOLLES, Louis de, *Vacationes autumnales*, Paris, Cramoisy, 1620.
- CUYPERS, Gijsbert, *Harpocrates*, Trajecti ad Rhenum, F. Halma, 1687.
- D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Discours préliminaires des éditeurs (1751) et articles de l'Encyclopédie*, éd. M. Groult, Paris, H. Champion, 1999.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent* (1751), dans *Lettre sur les aveugles/Lettre sur les sourds et muets*, Paris, GF Flammarion, 2000.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de gens de lettres*, Paris, Briasson, 1751 [1752].
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint (Abbé), *Éloquence du corps dans le ministère de la chaire*, Paris, Hérissant, 1754.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint (Abbé), *L'Art de se taire, principalement en matière de religion*, éd. J.-J. Courtine, C. Haroche, Grenoble, J. Millon, 1996 ; Paris, Payot, 2011.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint (Abbé), *Lettre à l'abbé Gouget, au sujet des hymnes de Santeuil, adoptées dans le nouveau Bréviaire*, Arras, s. e., 1748.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint (Abbé), *Le Triomphe du sexe*, Amsterdam, Raçon, 1749.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint (Abbé), *Manuel des pasteurs*, Lyon, Duplain, 1764.
- DU BOS, Jean-Baptiste (Abbé), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, Mariette, 1719 ; Paris, Pissot, 1770.
- DUFRESNOY, Charles-Alphonse, *De arte graphica* (1668), 2^e traduction en vers français par A. Renou, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789.
- DUPUY DU GREZ, Bernard, *Traité sur la peinture*, Toulouse, Veuve de J. Pech & A. Pech, 1699 ; éd. D. Dauvois, Paris, Vrin, 2011.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Idée de la perfection de la peinture démontrée par*

- les principes de l'art*, Le Mans, Ysambart, 1662 ; éd. M. Stanic, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2005.
- FRÉART DE CHANTELOU, Paul, *Journal de voyage du cavalier Bernin en France*, Paris, Pandora éditions, 1981.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goethes Gespräche*, éd. F. von Biedermann, Leipzig, Biedermann, t. 2, 1891.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goethes Werke. Hamburger Ausgabe*, Hamburg, Christian Wegner Verlag, t. 13, 1955.
- HAMON, Jean, *De la solitude*, Amsterdam, s. e., 1734.
- HEGEL, Georg Friedrich, *Die Phänomenologie des Geistes* (1809), Hamburg, Meiner, 1952 ; dans *Hegel. Werke in zwanzig Bänden*, éd. E. Moldenhauer, K. M. Michel, Frankfurt, Suhrkamp, t. 3, 1971.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Der Tod des Empedokles*, dans *Werke, Briefe, Dokumente I*, München, Winkler, 1990.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Sämtliche Werke*, Stuttgart, Kolhammer & Cottasche Buchhandlung, t. 2, 1951.
- KANT, Emmanuel, *Anthropologie d'un point de vue pragmatique*, éd. M. Foucault, Paris, Vrin, 1970.
- KANT, Emmanuel, *Kant's Werke*, Berlin, Reimer, t. 7, 1917.
- LA CHAUSSE, Michel-Ange de, *Romanum museum sive Thesaurus eruditæ antiquitatis*, Roma, Komarek, 1690.
- LACOMBE, Jacques, *Dictionnaire portatif des beaux-arts*, Paris, chez la Veuve Estienne & Fils et J.-Th. Herissant, 1752.
- LEOPARDI, Giacomo, *Canti/Chants*, trad. fr. Paris, Flammarion, 2005.
- NAIGEON, Jacques-André, *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de M. Diderot*, Paris, Brière, 1821.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. P. Sellier, Paris, LGF, 2000.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, Gallimard, 1989.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, éd. A. Borer, Paris, Arléa, 1991.
- SAXE, Christophorus, *Diatribæ academica de dea Angerona, quam auspiciis Dei O.M. Disceptatore Christophoro Saxio, A.L.M. et Philos. Doctore, Antiquitatum et Humaniorum Litterarum in Ultraiectina Academia Professore Ordinario, die IV. Iunii H.L.Q.S. publice defendit Ioachimus van Vliet, Ioachimi filius, Indo-Batavus*, Traiecti Batavorum, Broedelet, 1766.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Philosophie der Mythologie* (1842), *Schelling. Werke in 13 Bänden*, éd. K. F. Schelling, Stuttgart-Augsburg, Cotta, 1856-1861, t. 2, 2 ; rééd. par M. Frank, *Ausgewählte Schriften*, t. 6, Frankfurt, Suhrkamp, 1985 ; trad. fr. A. Pernet, *Philosophie de la mythologie*, Grenoble, J. Million, 1994.

- VOSSIUS, Gerardus Johannes, *De theologia gentili et physiologia christiana*, Amsterdam, J. Blaeu, 1668.
- WATELET, Claude-Henri-LEVESQUE, Pierre-Charles, *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure*, Paris, Prault, 1792.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1954.
- BLANCHOT, Maurice, *La Parole vaine*, Paris, UGE, 1963.
- BLONDEL, Maurice, *L'Action*, Paris, Alcan, 1893.
- BONNEFOY, Yves, *Haïku*, Paris, Fayard, 1983.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1959.
- CLAUDEL, Paul, *Cent phrases pour éventails*, Paris, Gallimard, 1996.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1960, t. 17.
- DERRIDA, Jacques, « Différence sexuelle, différence ontologique (*Geschlecht I*) » (1983), *Heidegger et la question*, Paris, Flammarion, 1990, p. 145-172.
- DERRIDA, Jacques, *Séminaire La Bête et le Souverain. Volume II (2002-2003)*, éd. M. Lisse, M.-L. Mallet, G. Michaud, Paris, Galilée, 2010, p. 61-101 (séance du 18 décembre 2002), p. 357-397 (séance du 26 mars 2003).
- ELIOT, Thomas Stearns, *What Is a Classic?*, London, Faber & Faber, 1944.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet. Cours au Collège de France (1981-1982)*, éd. établie sous la dir. de F. Ewald, A. Fontana, par F. Gros, Paris, Gallimard-Seuil, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Das Unheimliche* (1919), trad. fr. F. Cambon, Paris, Gallimard, 2001.
- GIDE, André, *Œuvres Complètes*, Paris, NRF Gallimard, 1933-1939.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, 1976.
- HEIDEGGER, Martin, *Beiträge zur Philosophie*, Frankfurt, Klostermann, 1989.
- HEIDEGGER, Martin, « Die Frage nach der Technik » (1953), *Vorträge und Aufsätze*, Pfullingen, Neske, 1954 ; trad. fr. A. Préau, « La question de la technique », *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.
- HEIDEGGER, Martin, *Einführung in die Metaphysik* (1935), Tübingen, Niemeyer, 1953, 1976⁴ ; trad. fr. G. Kahn, *Introduction à la métaphysique* (1958), Paris, Gallimard, 1967.
- HEIDEGGER, Martin, *Handbuch. Leben-Werk Wirkung*, éd. D. Thomä, Stuttgart, Metzler, 2003.
- HEIDEGGER, Martin, « Platons Lehre von der Wahrheit » (1930/1931, 1940, publ. 1942), *Wegmarken* (1967), Frankfurt, Klostermann, 1978 (rééd. augm.); trad. fr. « La doctrine de Platon sur la vérité », *Questions II*, Paris, Gallimard, 1968, rééd. 1991.

- HEIDEGGER, Martin, « Qu'est-ce que la métaphysique ? » (1929), *Questions I*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1968.
- HEIDEGGER, Martin, *Sein und Zeit* (1927), Tübingen, Niemeyer, 1963 ; trad. fr. *Être et temps*, Alençon, Authentica, 1985.
- HEIDEGGER, Martin, « Vom Wesen der Wahrheit » (1943), *Wegmarken* (1967), Frankfurt, Klostermann, 1978 (rééd. augm.), p. 175-199 ; trad. fr. « De l'essence de la vérité », *Questions I*, Paris, Gallimard, 1968, p. 159-194.
- HEIDEGGER, Martin, « Zur Erörterung der Gelassenheit » (1944/1945), *Gelassenheit*, Pfullingen, Neske, 1959, p. 27-71 ; trad. fr. A. Préau, « Pour servir de commentaire à *Sérénité* », *Questions III*, Paris, Gallimard, 1966, p. 183-225.
- HEIDEGGER, Martin, « Zur Seinsfrage » (1955), *Wegmarken, op. cit.*, p. 379-419 ; trad. fr. G. Granel, « Contributions à la question de l'être », *Questions I*, Paris, Gallimard, 1968, rééd. 1987, p. 195-252.
- HENRY, Michel, *Incarnation*, Paris, Seuil, 2000.
- KIERKEGAARD, Sören, *Œuvres complètes*, t. 12, *Le Livre sur Adler*, trad. fr. Paris, Éditions de l'Orante, 1983.
- KIERKEGAARD, Sören, *Crainte et tremblement. Lyrique-dialectique par Johannes de Silentio*, trad. fr. Paris, Aubier, 1935.
- LAWRENCE, David H., *Sardaigne et Méditerranée*, trad. fr. Paris, Charlot, 1946.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Noms propres*, Paris, Fata Morgana/Le Livre de Poche, 1987.
- LEVINAS, Emmanuel, « Parole et silence » (1948), *Œuvres complètes II-Parole et Silence et autres conférences inédites au Collège philosophique*, Paris, Bernard Grasset/IMEC, 2009.
- MANN, Thomas, *Der Zauberberg*, Berlin, Fischer, 1930.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- PICARD, Max, *Le Monde du silence*, trad. fr. Paris, PUF, 1954.
- QUIGNARD, Pascal, *La Leçon de musique*, Paris, Hachette, 1987.
- RILKE, Rainer Maria, *Poèmes en langue française, Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.

ÉTUDES

- AHL, Frederick, « The Art of Safe Criticism in Greece and Rome », *American Journal of Philology*, vol. 105, n° 2, 1984, p. 174-208.
- ALBERTAN, Christian, « Joseph Dinouart », *Dictionnaire des journalistes* (1600-1789), <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/241-joseph-dinouart>.

- ALFONSI, Luigi, « L'importanza politico-religiosa della "enunciazione" di Valerio Sorano (a proposito di CIL, I, I², p. 337) », *Epigraphica*, n° 10, 1948, p. 81-89.
- ALLEN, Michael J. B., *Icastes. Marsilio Ficino's Interpretation of Plato's Sophist*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1989.
- ANGELINI, Annarita, « La *Domus Academicæ* », *Palazzo Bocchi*, éd. M. Danieli, D. Ravaioli, Bologna, Minerva, 2006, p. 8-20.
- ANGELINI, Annarita, *Simboli e questioni. L'eterodossia culturale di Achille Bocchi e dell'Hermathena*, Bologna, Pendragon, 2003.
- ARASSE, Daniel, *Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996.
- ARMSTRONG, Hilary A., « Negative Theology », *The Downside Review*, vol. 95, n° 320, 1977, p. 176-189.
- ARONEN, Jaakko, « Angerona, sacellum », *Lexicon topographicum urbis Romæ*, éd. E. M. Steinby, Roma, Quasar, 1993, t. 1, p. 42.
- ARONEN, Jaakko, « Curia Acculeia », *Lexicon topographicum urbis Romæ*, op. cit., t. 1, p. 329-330.
- ASCANI, Alessia, *De sermone figurato quaestio rhetorica. Per un'ipotesi di pragmatica linguistica antica*, Diss., Vrije Universiteit Amsterdam, 2005-2006.
- ATHANASSAKI, Lucia, *Aeideto Pan Temenos : hoi Chorikes Parastaseis kai to Koino tous sten Archaike kai Proime Klasike Periodo*, Herakleio, Crete University Press, 2009.
- AUBRY Gwenaëlle, *Dieu sans la puissance. Dunamis et Energeia chez Aristote et Plotin*, Paris, Vrin, 2007.
- AUERBACH, Erich, « Sacrae scripturae sermo humilis » (1941), *Écrits sur Dante*, Paris, Macula, 1998, p. 221-229.
- AUGIERI, Carlo Alberto (éd.), *La retorica del silenzio*, Lecce, Milella, 1994.
- AUST, Emil, « Angerona », *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, éd. A. Pauly, G. Wissowa, Stuttgart, Metzler, 1894, I, 2, col. 2189-2190.
- AVERINCEV, Sergej S., *Atene e Gerusalemme. La Grecia come letteratura e il mondo ebraico come tradizione*, Roma, Belletti, 1994.
- AVERINCEV, Sergej S., *L'anima e lo specchio. L'universo della poetica bizantina*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1988.
- BALDINI, Massimo-ZUCAL, Silvano (éd.), *Le forme del silenzio e della parola*, Brescia, Morcelliana, 1989.
- BALDUCCI, Marino A., « Boccaccio e la razionalità occultata. Riflessioni estetico-morali sul *Decameron* », *Rinascimento e anima*, Firenze, Le Lettere, 2006, p. 68-141.
- BARKER, Andrew, « Timaeus on Music and the Liver », *Reason and Necessity. Essays on Plato's Timaeus*, éd. W. M. Rosemary, London, Duckworth, 2000, p. 85-99.

- BARUZI, Jean, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Alcan, 1924, rééd. Paris, Salvator, 1999.
- BASCOM, William, « African Folktales in America. The talking skull refuses to talk », *Research in African Literatures*, vol. 8, n° 2, 1977, p. 266-291.
- BECK-CHAUVARD, Laurence, « *Crudeles somni* : sommeil, songes et insomnies dans la poésie amoureuse latine », *Les visages contradictoires du sommeil, de l'Antiquité au XVII^e siècle*, éd. V. Leroux, C. Pigné, *Camena*, n° 5, novembre 2008 (revue en ligne/www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievales-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/revue-en-ligne-camena/).
- BÉHAR, Pierre, *Les langues occultes de la Renaissance*, Paris, Desjonquères, 1996.
- BEIERWALTES, Werner, *Platonisme et idéalisme*, Paris, Vrin, 2000.
- BEIERWALTES, Werner, *Selbsterkenntnis und Ehrfabrung der Einheit. Plotinus Enneade V, 3*, Francfort, Klostermann, 1991.
- BÉLIS, Annie, « Les Nuances dans le *Traité d'Harmonique* d'Aristoxène de Tarente », *Revue des Études Grecques*, n° 95, 1982, p. 54-73.
- BENEDETTI, Stefano, « Maffei, Raffaele », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2007, t. 67, p. 252-256.
- BENVENISTE, Émile, « Euphémismes anciens et modernes », *Die Sprache*, n° 1, 1949, p. 116-122 ; rééd. *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris, 1966, t. 1, p. 308-314.
- BERNARDONI TREZZINI, Gabriella, *Tra latino e volgare : per Carlo Dionisotti*, Padova, Antenore, t. 2, 1974.
- BETTINI, Maurizio, *Voci. Antropologia sonora del mondo antico*, Torino, Einaudi, 2008.
- BISELLO, Linda, *Sotto il « manto » del silenzio. Storia e forma del tacere (secoli XVI-XVII)*, Firenze, Olschki, 2003.
- BLOCH, Ernst, *Atheismus im Christentum. Zur Religion des Exodus und des Reichs*, dans *Gesamtausgabe*, Frankfurt, Suhrkamp, t. 14, 1977.
- BLOOM, Harold, *Jesus and Yahweh : The Names Divine*, New York, Riverhead Books, 2005.
- BONAFOUX, Pascal, *Vermeer de Delft*, Paris, Éditions du Chêne, 1992.
- BONFIGLIOLI, Stefania, *Agalma. Icone e simboli tra Platone e il neoplatonismo*, Bologna, Patron, 2008.
- BONOLDI, Lorenzo, « I dipinti dello studiolo di Isabella d'Este », *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, éd. M. Centanni, Milano, Mondadori, 2005, p. 363-384.
- BORD, André, *Les amours chez Jean de la Croix*, Paris, Beauchesne, 1998.
- BOWEN, Barbara C., « Mercury at the Crossroads in Renaissance Emblems », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 48, 1985, p. 222-229.
- BRETON, Stanislas, « Négation et négativité dans l'œuvre de Jean Trouillard », *Proclus et son influence*, Actes du colloque de Neûchatel, juin 1985, éd. G. Bos, C. Steel, Zürich, Éditions du Grand Midi, 1987, p. 81-100.

- BRISSON, Luc, « Peut-on parler d'union mystique chez Plotin ? », *Mystique : la passion de l'Un, de l'Antiquité à nos jours*, éd. A. Dierkens, B. Beyer de Ryke, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005, p. 61-72.
- BRISSON, Luc, « Usages et fonctions du secret dans le Pythagorisme ancien », *Le secret*, Table ronde des 5 et 6 mars 1986 *Usages et fonctions du secret : approches comparées* organisée par le Centre de Politologie historique de l'Université Lumière Lyon II), éd. P. Dujardin, Paris-Lyon, CNRS-Presses Universitaires de Lyon, 1987, p. 87-101.
- BRIZZI, Giovanni, « Il nomen segreto di Roma e l'*arcanum imperii* in Plinio », *Plinio il Vecchio sotto il profilo storico e letterario*, Atti del Convegno di Como, 5-6-7 ottobre 1979, Atti della Tavola Rotonda nella ricorrenza centenaria della morte di Plinio il Vecchio, Bologna 19 dicembre 1979, éd. L. Alfonsi, A. Ronconi, Como, New Press, 1982, p. 237-251.
- BRUGMANS, Hajo, « Saxe, Christophorus », *Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek*, éd. P. J. Blok, P. C. Molhuysen, Leiden, Sijthoff, 1918, t. 8, 1930, p. 1281-1283.
- BRUNEL, Georges « Michel-Ange de La Chausse », *Les fondations nationales dans la Rome pontificale. Contribution à l'étude des rapports entre Rome et les nations*, Roma, École française de Rome, 1981, p. 723-747.
- BUBER, Martin, *Ich und Du*, Lambert Schneider, Heidelberg 1983.
- BÜHLER, Winfried, *Beiträge zur Erklärung der Schrift vom Erhabenen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1964.
- BUNDY, Elroy, *Studia pindarica*, Los Angeles, University of California Press, 1962.
- BUXTON, Richard (éd.), *From Myth to Reason : Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- CANCIANI, Fulvio, « Angerona », *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zürich-München, Artemis Verlag, 1981, I, 1, p. 792-793.
- CANTARELLA, Eva, *Tacita Muta*, Roma, Editori Riuniti, 1985.
- CAROLI, Ernesto (éd.), *Dizionario bonaventuriano : filosofia, teologia, spiritualità*, Padova, Editrici francescane, 2008.
- CASAGRANDE, Carla-VECCHIO, Silvana, *I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parola nella cultura medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1987.
- CASEL, Odo, *De philosophorum græcorum silentio mystico*, Giessen, Töpelmann, 1919, rééd. 1967.
- CASSIRER, Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance* (1927), trad. fr. Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.
- CASSIRER, Ernst, *Le problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes* (1910), trad. fr. Paris, Éditions du Cerf, t. 1, 2004.
- CHEN, Bianca, « Digging for Antiquities with Diplomats : Gisbert Cuper

- (1644-1716) and his Social Capital », *Republics of Letters : A Journal for the Study of Knowledge, Politics and the Arts*, n° 1, 2009, p. 1-18 (<http://rofl.stanford.edu/node/36>).
- CICHORIUS, Conrad, « Zur Lebensgeschichte des Valerius Soranus », *Hermès*, n° 41, 1906, p. 59-68.
- COARELLI, Filippo, *Il foro romano. Periodo arcaico*, Roma, Quasar, 1983.
- COFANO, Domenico, *La retorica del silenzio nella divina commedia*, Bari, Palomar, 2003.
- COSTA, Gustavo, « Considerazioni inattuali sul sublime », *Forum Italicum*, vol. 25, n° 1-2, 1989, p. 80-104.
- COTTA RAMOSINO, Laura, *Plinio il Vecchio e la tradizione storica di Roma nella Naturalis Historia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- CHANDEBOIS, Henri, *Portrait de saint Jean de la Croix : la flûte de roseau*, Paris, Grasset, 1947.
- CHANTRAINE, Paul, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1968.
- CHASTEL, André, *Le geste dans l'art*, Paris, Liana Levy, 2001.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (Pseudo-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
- CLAY, Diskin, *Archilochos Heros : the Cult of Poets in the Greek Polis*. Cambridge-London, Harvard University Press, 2004.
- COMBÈS, Joseph, « Proclus et Damascius », *Proclus et son influence*, Actes du colloque de Neûchatel, juin 1985, éd. G. Bos, C. Steel, Zürich, Éditions du Grand Midi, 1987, p. 221-246.
- CORBIN, Henry, « *Mundus imaginalis* ou L'imaginaire et l'imaginal », *Cahiers internationaux de Symbolisme*, n° 6, 1964, p. 3-26.
- COUTAGNE, Marie-Jeanne-PÉRICO, Yvette (éd.), *Chant nocturne : saint Jean de la Croix, mystique et philosophie*, Paris, Éd. universitaires, 1991.
- CRISCUOLO, Ugo, « Sui "silenzi" sofoclei », *Synodia, Studia humanitatis : Antonio Garzya septuagenari ab amicis atque discipulis dicata*, éd. U. Criscuolo, R. Maisano, Napoli, D'Auria, 1997, p. 201-219.
- CURRIE, Bruno, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- CURTI Carmelo- CRIMI, Carmelo (éd.), *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, Catania, Università degli studi di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, t. 2, 1994.
- D'ANCONA COSTA, Cristina, « AMOPΦON KAI ANEIAON. Causalité des Formes et causalité de l'Un chez Plotin », *Revue de philosophie ancienne*, vol. 9, n° 1, 1992, p. 69-113.
- D'ANGELO, Paolo, *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp*, Quodlibet, Macerata 2005.

- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », *Dire l'évidence*, éd. C. Lévy, L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DE NICHILLO, Marinai, « D'Alessandro, Alessandro », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, t. 31, 1985, p. 729-732.
- DEROY, Louis, « Le nom d'Angerona », *L'Antiquité classique*, n° 18, 1949, p. 93-94.
- DES PLACES, Édouart, *Jamblique. Les mystères d'Égypte*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspéro, 1967.
- DEWALD, Carolyn, « Silence in Greek Culture » (sur Silvia Montiglio, *Silence in the Land of Logos*), *The Classical Review*, n° 52, 2002, p. 36-37.
- DILLON, John, « Iamblichus of Chalcis (ca. AD 240-325) », *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 36, 2, éd. W. Haase, New York, De Gruyter, 1987, p. 862-909.
- DUBORDIEU, Annie, « Divinités de la parole, divinités du silence dans la Rome antique », *Revue de l'histoire des religions*, n° 220, 2003, p. 259-282.
- DURAND, Marc, *Ajax, fils de Télamon. Le roc et la fêlure*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- ECO, Umberto, *La production des signes*, trad. fr. Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- EDEN, Kathy, « Hermeneutics and the Ancient Rhetorical Tradition », *Rhetorica*, vol. 5, n° 1, 1987, p. 59-86.
- EMILSSON, Eyjólfur Kjalar, *Plotinus on Intellect*, Oxford, Clarendon Press, 2007.
- ENENKEL, Karl A. E., « *Ars Antiquitatis* : Erkenntnissteuerung und Wissensverwaltung in Werken zur römischen Kulturgeschichte (ca. 1500-1750) », *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period (Intersections 4)*, éd. K. A. E. Enenkel, W. Neuber, Leiden, Brill, 2005, p. 51-123.
- ENENKEL, Karl A. E., « Lilio Gregorio Giraldi's *De deis gentium historia* », *Myth in Renaissance Culture*, éd. L. M. Bragina, W. M. Volodarsky, Moscou, Nauka, 2003, p. 123-134.
- ENENKEL, Karl A. E., *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek & Roman Past in Arts & Literature of the Early Modern Period*, éd. K. A. E. Enenkel, J. L. de Jong, J. de Landtsheer, Boston-Leiden, Brill, 2001.
- ENENKEL, Karl A. E., « The Making of 16th-Century Mythography : Giraldi's *Syntagma de Musis* (1507, 1511 and 1539), *De deis gentium historia* (ca. 1500-1548) and Julien de Havrech's *De cognominibus deorum gentilium* (1541) », *Humanistica Lovaniensia*, n° 51, 2002, p. 9-53.
- ERNOU, Alfred, « Angerona », *Hommages à M. Renard*, éd. J. Bibauw, Bruxelles, Latomus, 1969, p. 335-338.
- FARINELLA, Vincenzo, *Dipingere farfalle. Giove, Mercurio e la Virtù di Dosso Dossi : un elogio dell'otium e della pittura per Alfonso I d'Este*, Firenze, Polistampa, 2007.

- FEICK, Hildegard, *Index zu Heideggers « Sein und Zeit »*, Tübingen, Niemeyer, 1961, 1980³; 4^e éd. révisée et augmentée par S. Ziegler, 1991.
- FERRI, Giorgio, *Tutela urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana*, Stuttgart, Steiner, 2010.
- FERRI, Giorgio, « Valerio Sorano e il nome segreto di Roma », *Studi e materiali di storia delle religioni*, n° 74, 2007, p. 271-303.
- FIORATO, Adelin Charles, « Simulation et dissimulation dans les rapports sociaux du Moyen Âge à l'époque classique », *Savoir, pouvoir et socialité. Regards sur la culture italienne de la Renaissance*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, p. 367-398.
- FIRPO, Luigi, *Girolamo Angeriano*, Napoli, Libreria Scientifica, 1973.
- FIRPO, Luigi, « Girolamo Angeriano », *Tra latino e volgare : per Carlo Dionisotti*, éd. G. Bernardoni Trezzini, Padova, Antenore, 1974, vol. 2, p. 437-456.
- FITCH, Edward, « Pindar and Homer », *Classical Philology*, n° 19, 1924, p. 57-65.
- FLORISOONE, Michel, « La nature artiste de saint Jean de la Croix », *Esthétique et mystique d'après sainte Thérèse d'Avila et saint Jean de la Croix*, Paris, Éd. du Seuil, 1956, p. 87-141.
- FOÀ, Simona « Giraldi, Gregorio Lilio », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, t. 56, 2001, p. 452-455.
- FONTENEAU, Françoise, « L'inexprimable et la jouissance. Le silence chez saint Jean de la Croix », *L'éthique du silence : Wittgenstein et Lacan*, Paris, Seuil, 1999, p. 153-180.
- FOURNIER, Henri, *Les Verbes « dire » en grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1947.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'Homme-cerf et la femme-araignée*, Paris, Gallimard, 2003.
- FUBINI, Riccardo, « La geografia storica dell'Italia illustrata di Biondo Flavio e le tradizioni dell'etnografia », *La cultura umanistica a Forlì fra Biondo e Melozzo*, éd. L. Avellini, L. Michelacci, Bologna, Il Nove, 1997, p. 89-112.
- FUBINI, Riccardo, *Storiografia dell'Umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001.
- FUHRMANN, Manfred, « Obscuritas. Das Problem der Dunkelheit in der rhetorischen und literarästhetischen Theorie der Antike », *Immanente Ästhetik. Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*, éd. W. Iser, München, Fink, 1966, p. 47-72.
- FUMAROLI, Marc, « Le corps éloquent : théorie de l'action du corps cornélien », *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996, p. 414-448.
- FUMAROLI, Marc, « *Muta eloquentia*. La vision de la parole dans la peinture de Nicolas Poussin », *L'école du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998², p. 189-231.
- GALDERISI, Claudio, « Connaître et reconnaître "au sanc" : l'amour familial

- dans la *Suite du roman de Merlin* », *L'imaginaire de la parenté dans les romans arthurien XI^e-XVI^e s.*, éd. M. Aurell, C. Gîrbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 121-132.
- GALDERISI, Claudio, « "Le crâne qui parle" : du natif aux récits. Vertu chrétienne et vertu poétique », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 46, 2003, p. 213-231.
- GARIN, Eugenio, « *Phantasia e imaginatio* fra Marsilio Ficino e Pietro Pomponazzi », *Phantasia Imaginatio*, éd. M. Fattori, M. Bianchi, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 3-20.
- GENTILI, Bruno, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Roma-Bari, Laterza, 1984.
- GIBOULOT, Geneviève, *Saint Jean de la Croix : itinéraire spirituel dans le silence et la poésie*, Paris, Éd. Franciscaines, 1969.
- GINZBURG, Carlo, *Il nicodemismo. Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del '500*, Torino, Einaudi, 1970.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1898-1902, t. 7.
- GOLDER, Herbert, « The mute Andromache », *Proceedings of the American Philological Association*, n° 113, 1983, p. 123-133.
- GOLDLUST, Benjamin, « Une orchestration littéraire du savoir : le projet didactique de Macrobie dans les *Saturnales* », *Schedæ*, n° 1, 2007 (Colloque *Héritages et traditions encyclopédiques*, Université de Caen, 2 février 2007), p. 27-44.
- GONTIER, Thierry-MAGNARD, Pierre (éd.), *Montaigne*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.
- GOURAUD, Pierre, *La gloire et la glorification de l'univers chez saint Jean de la Croix*, Paris, Beauchesne, 1998.
- GRAMMATICO, Giuseppina-ARBEA, Antonio-PONCE DE LEÓN, Ximena (éd.), *Silencio palabra y acción*, Santiago, Universidad Metropolitana da Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Clásicos, 1999.
- GRAZIANI, Françoise, « La vérité poétique selon le Tasse », *Graphé*, n° 5, 1996, p. 105-123.
- GREGORI, Carlo, « L'elogio del silenzio e la simulazione come modelli di comportamento in Girolamo Cardano », *Sapere e il potere, vol. III : Dalle discipline ai ruoli sociali*, éd. L. Avellini, Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, 1991, p. 76-82.
- GROSSATO, Alessandro, « L'importanza de le imagini de gli dei per la ricerca sui miti e i simboli nell'età del Manierismo », V. Cartari, *Imagini delli Dei de gl'Antichi*, Milano, Luni Editrice, 2004, p. VII-XXI.
- GUICHARNAUD, Hélène, *Louis de Boullogne*, Paris, 5 Continents, 2011.
- HADOT, Pierre, « L'apport du Néoplatonisme à la philosophie de la Nature en Occident », *Eranos-Jabrbudh*, n° 37, 1963, p. 91-132.

- HADOT, Pierre, « Les niveaux de conscience dans les états mystiques selon Plotin », *Journal de psychologie*, n° 2-3, 1980, p. 243-266.
- HADOT, Pierre, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- HADOT, Pierre, *Plotin ou la simplicité du regard*, Paris, Gallimard, 1997.
- HADOT, Pierre, *Wittgenstein et les limites du langage*, Paris, Vrin, 2004.
- HALLIWELL, Stephen, « Fra estasi e verità. Longino e la psicologia del sublime », *Il sublime. Fortuna di un testo e di un'idea*, éd. E. Matelli, Milano, V&P, 2007, p. 65-77.
- « Harpokrates », *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, IV, 1, Zürich-München, Artemis Verlag, 1988, p. 415-445.
- HENSE, Karl Konrad, *Das Schweigen und Verschweigen in Dichtungen*, Parchim, Wehdemann, 1872.
- HILLGRUBER, Michael, « Die Kunst der verstellten Rede. Ein vernachlässigtes Kapitel der antiken Rhetorik », *Philologus*, vol. 144, n° 1, 2000, p. 3-21.
- HOFFMANN, Philippe, « L'expression de l'indicible dans le néoplatonisme grec de Plotin à Damascius », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétorique antiques*, éd. C. Lévy, L. Pernot, Paris, L'Harmattan, p. 335-390.
- HORN, Christoph, « L'auto-déclaration de l'Un dans l'Ennéade V, 3 [49] », *La connaissance de soi. Études sur le traité 49 de Plotin*, dir. M. Dixsaut, Paris, Vrin, 2002, p. 41-71.
- HUBAUX, Jean, « Angerona », *L'Antiquité classique*, n° 13, 1944, p. 37-43.
- HUMFREY, Peter-MAURO, Lucco, *Dosso Dossi. Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento*, Ferrara, Ferrara Arte, 1998.
- HUMMEL, Pascale, « "Quand taire, c'est faire"... ou le silence performatif dans la poésie de Pindare », *Rheinisches Museum*, n° 140, 1997, p. 211-223.
- HUOT DE LONGCHAMP, Max, « Le concert silencieux et le registre sonore », *Lectures de Jean de la Croix. Essai d'anthropologie mystique*, Paris, Beauchesne, 1981, p. 301-328.
- JONES, Pamela M., *Federico Borromeo e l'Ambrosiana. Arte e riforma cattolica nel XVII secolo a Milano*, trad. it. Milano, Vita e pensiero, 1997.
- KAHN, Laurence, « Ulysse ou la ruse de mort », *Critique*, n° 393, 1980, p. 116-134.
- KAUFMANN, Pierre, *L'expérience émotionnelle de l'espace*, Paris, Vrin, 1967.
- KLEIN, Robert, « La théorie de l'expression figurée dans les traits italiens sur les Imprese, 1550-1612 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 19, 1957, p. 320-341.
- KOLDEWEY, Robert, « Stucki, Johann Wilhelm », *Allgemeine Deutsche Biographie*, München, Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1893, t. 36, p. 717-720.
- KOTZIA-PANTELI, Paraskeve, « "Ennoēmatikós" und "ousiōdēs logos" als exegetisches Begriffspaar », *Philologus*, vol. 144, n° 1, 2000, p. 45-61.

- KRAUT, Jael, « Phénoménologie du silence », *Le langage et ses phénomènes*, Actes du colloque du Cercle niçois de phénoménologie, juin 2006, dir. G. Jean, Y. Mayzaud, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 137-153.
- KRISCHER, Tilman, « Dynamische Aspekte der griechischen Kultur », *Wiener Studien*, n° 101, 1988, p. 7-40.
- KRONENBERG, Henry, « Cuper, Gijsbert », *Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek*, éd. P. J. Blok, P. C. Molhuysen, Leiden, Sijthoff, 1918, t. 4, p. 485-488.
- KURKE, Leslie, *The Traffic in Praise : Pindar and the Poetics of Social Economy*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- KUSTAS, George L., *Studies in Byzantine Rhetoric*, Patriarchal Institute for Patristic Studies, Thessaloniki, 1973.
- KYRIAKOU, Poulheria, « A Variation of the Pindaric Break-off in *Nemean 4* », *American Journal of Philology*, n° 117, 1996, p. 17-35.
- LAMBRECHTS, Pierre, « Diva Angerona », *L'Antiquité classique*, n° 13, 1944, p. 45-49.
- LANA, Italo, « Tacito : la parola, il gesto, il silenzio », *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, éd. C. Curti, C. Crimi, vol. 2, Catania, Università degli studi di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, 1994, p. 355-384.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAZZARI, Auro, « L'ideale classico nell'opera di Vincenzo Cartari », *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, éd. P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, p. 173-189.
- LECOMPTE, Stéphanie, *La chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- LEE, Rensselear W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture : xv^e-xviii^e siècles*, trad. fr. Paris, Macula, 1991.
- LEFÈVRE, Eckard, *Dido und Aias. Ein Beitrag zur römischen Tragödie*, Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1978.
- LEFKOWITZ, Mary R., *The Lives of the Greek Poets*, London, Duckworth, 1981.
- LÉVY, Carlos-PERNOT, Laurent, « Phryné dévoilée », *Dire l'évidence, Philosophie et rhétorique antiques*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 5-12.
- LLOYD, Anthony Charles, « Non-discursive thought-an Enigma of Greek Philosophy », *Proceeding of the Aristotelian Society*, n° 70, 1970, p. 261-274 ; *Phronesis*, n° 31, 1986, p. 258-265.
- LOMBARDO, Giovanni, « Dire l'esperienza alle origini della letteratura », *Dire l'esperienza estetica*, dir. R. Messori, Palermo, Æsthetica Reprint, n° 80, 2007, p. 17-25.
- LOMBARDO, Giovanni, « Il silenzio di Ajace (*De sublim.*, IX, 2) », *Hélikon*, n° 29-30, 1989-1990, p. 281-292.

- LOMBARDO, Giovanni, « Il sublime e la poetica cosmologica », *Studi in onore di Girolamo Cotroneo*, t. 4 *Filosofia e Scienze*, éd. G. Gembillo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2005, p. 319-341.
- LO PARCO, Francesco, *Un accademico Pontaniano del secolo XVI precursore dell'Ariosto e del Parini : Girolamo Angeriano*, Ariano, Appulo-Irpino, 1898.
- LOWELL, Edmunds, « A Hermeneutic Commentary on the Eschatological Passage in Pindar *Olympian* 2 (57-83) », *Antike Mythen : Medien, Transformationen und Konstruktionen*, éd. U. Dill, C. Walde, F. Graf, Berlin, De Gruyter, 2009, p. 662-677.
- LUCAS, Corinne, « La chute des idoles. Figures de l'anti-héroïsme à Ferrare à l'époque de l'Arioste », *De qui, de quoi, se moque-t-on ? Rire et dérision à la Renaissance*, éd. A. Fontes-Baratto, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 63-96.
- LUGLI, Adalgisa, « Le "Symbolicæ Quaestiones" di Achille Bocchi e la cultura dell'emblema in Emilia », *Le arti in Emilia Romagna dal XVI al XVII secolo*, éd. A. Emiliani, Bologna, CLUEB, 1982, p. 87-96.
- MAFFEI, Domenico, *Alessandro d'Alessandro giureconsulto-umanista (1461-1523)*, Milano, Giuffrè, 1956.
- MAGNARD, Pierre, *Pascal, la clé du chiffre*, Paris, La Table Ronde, 2007³.
- MAMPE, Birgit-FRIEDERICI, Angela-CHRISTOPHE, Anne-WERMKE, Kathleen, « Newborns' Cry Melody Is Shaped by Their Native Language », *Current Biology*, vol. 19, n° 23, 2009, p. 1993-1997.
- MANCINI, Roberto, *I guardiani della voce. Lo statuto della parola e del silenzio nell'Occidente medievale e moderno*, Roma, Carocci, 2002.
- MANCINI, Roberto, *La lingua degli dei. Il silenzio dall'Antichità al Rinascimento*, Vicenza, Colla, 2008.
- MARAINI, Fausti, *Tibet secret*, Paris-Grenoble, Arthaud, 1952.
- MARIN, Louis, « Ruptures, interruptions, syncopes dans la représentation de peinture », *Ellipses, blancs, silences*, Pau, Presses Universitaires de Pau, 1992, p. 77-86.
- MARTIN, Joseph, *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, München, Beck, 1974.
- MARTIN, Richard P., *Healing, Sacrifice, and Battle : Amechania and Related Concepts in Early Greek Poetry*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1983.
- MARTIN, Richard P., *The Language of Heroes : Speech and Performance in the Iliad*, Ithaca, Cornell University Press, 1989.
- MARTIN, Richard P., « Home is the Hero : Deixis and Semantics in Pindar *Pythian* 8 », *Arethusa*, n° 37, 2004, p. 343-363.
- MARTIN, Richard P., « Pulp epic : the Catalogue and the Shield », *The Hesiodic Catalogue of Women : Constructions and Reconstructions*, éd. R. L. Hunter, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 153-175.

- MATELLI, Elisabetta, « “Endiáthetos” e “prophorikós logós”. Note sulle origini della formula e della nozione », *Ævum*, n° 66, 1992, p. 43-68.
- MATTHEY, Philippe, « “Chut ! Le signe d’Harpocrate et l’invitation au silence » », *Dans le laboratoire de l’historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, éd. F. Prescendi, Y. Volokhine, Genève, Labor et Fides, 2011, p. 541-572.
- MAZZOCCO, Angelo, « Linee di sviluppo dell’antiquaria del Rinascimento », *Poesia e poetica delle rovine di Roma. Momenti e problemi*, éd. V. De Caprio, Roma, Istituto Nazionale di Studi romani, 1987, p. 53-71.
- MEILLET, Antoine, *La méthode comparative en linguistique historique*, Paris, Champion, 1925.
- MÉNAGER, Daniel, « Prière et silence », *Le silence à la Renaissance*, dir. M.-T. Jones-Davies, M.-M. Martinet, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme, Turnhout, Brepols, à paraître.
- MIRIMONDE, Albert Pomme de, *Le langage secret de certains tableaux du musée du Louvre*, Paris, RMN, 1984.
- MOMIGLIANO, Silvia, « Ancient History and the Antiquarian », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 13, 1950, p. 285-315.
- MOMIGLIANO, Silvia, *Contributo alla storia degli studi classici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1955.
- MONFASANI, John, *George of Trebizond. A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic*, Leiden, Brill, 1976.
- MONTIGLIO, Silvia, *Silence in the Land of Logos*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- MOREAU, Pierre-François (dir.), *Le retour des philosophies antiques à l’âge classique*, t. 1 *Le stoïcisme au XVI^e et au XVII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1999.
- MOREL, Georges, *Le sens de l’existence selon saint Jean de la Croix*, t. 1 *Problématique*, Paris, Aubier, 1960.
- MOREL, Pierre-François, « Comment parler de la Nature ? », *Les Études philosophiques*, n° 3, juillet 2009, p. 387-406.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *Demetrio : Dello stile*, Roma, Edizioni dell’Ateneo, 1980.
- MORTLEY, Raul, *From Word to Silence*, Bonn, Hanstein, 1986.
- MOUCHEL, Christian-NATIVEL, Colette, « Vossius (Gerardus Johannes) », *Centuria Latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à J. Chomarot*, Genève, Droz, 1997, p. 803-810.
- MOUTSOPOULOS, Evagghélos, *Les structures de l’imaginaire dans la philosophie de Proclus*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- MOUTSOPOULOS, Evagghelos, « Musique et musicalité dans les Oracles Chaldaïques », *Kernos*, n° 3, 1990, p. 281-293.
- MUGLER, Charles, *Les origines de la science grecque chez Homère*, Paris, Klincksieck, 1963.

- MURA-BRUNEL, Aline-COGARD, Karl (éd.), *Limites du langage : indicible ou silence*, Actes du colloque organisé par le Centre de poétiques et d'histoire littéraire à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Paris, L'Harmattan, 2002.
- MURPHY, Trevor, *Privileged Knowledge : Valerius Soranus and the Secret Name of Rome*, dans *Rituals in Ink : A Conference on Religion and Literary Production in Ancient Rome*, éd. A. Barchiesi, J. Rupke, S. Stephens, Stuttgart, Steiner, 2004, p. 127-137.
- NAGY, Gregory, *Pindar's Homer : the Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1990.
- NAGY, Gregory, « Pindar's *Olympian* 1 and the Aetiology of the Olympic Games », *Transactions of the American Philological Association*, n° 1986, p. 71-88.
- NOTTER, Annick-THUILLIER, Jacques-DAGUERRE DE HUREAUX, Alain, *Lubin Baugin*, Paris, RMN, 2002.
- O'MEARA, Dominique, « Le problème du discours de l'indicible chez Plotin », *Revue de théologie et de philosophie*, n° 122, 1990, p. 145-156.
- OTTO, Rudolf, *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalem*, München, Beck, 1936².
- PAGLIARO, Antonino, « Il silenzio », *Ironia e verità*, Milano, Rizzoli, 1970, p. 211-216.
- PALMA, Marco, « Cartari, Vincenzo », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, t. 20, 1970, p. 793-796.
- PALMER, Robert E. A. *The archaic Community of the Romans*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970.
- PANACCIO, Claude, *Le discours intérieur*, Paris, Seuil, 1999.
- PATILLON, Michel, *La théorie du discours chez Hermogène le rhéteur. Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PATTEN, Glenn, *Pindar's Metaphors. A Study in Rhetoric and Meaning*, Heidelberg, Winter, 2009.
- PENNDORF, Julius, « De sermone figurato quæstio rhetorica », *Leipziger Studien zur Classischen Philologie*, n° 20, 1902, p. 167-194.
- PÉPIN, Jean, « Linguistique et théologie dans la tradition platonicienne », *Langages*, n° 65, 1982, p. 91-116.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie : les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris, Études Augustiniennes, 1958.
- PERCEAU, Sylvie, « Corps chantés, corps chantant chez Homère et les Tragiques », *Musica corporis. Savoirs et arts du corps de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique*, éd. F. Malhomme, E. Villari, Turnhout, Brepols, 2011, p. 105-128.
- PERFIGLI, Micol, « Le pericolose angustie della dea Angerona : motivi culturali e codificazione religiosa », *Quaderni del ramo d'oro on-line*, n° 2, 2009, p. 273-303.

- PETERS, Marion, « Nicolaes Witsen and Gijsbert Cuper. Two Seventeenth-century Burgomasters and their Gordian Knot », *Lias*, n° 16, 1989, p. 111-151.
- PETIT, Alain, « Le silence pythagoricien », dans *Dire l'évidence. Philosophie et rhétorique antiques*, éd. C. Lévy, L. Pernot, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 287-296.
- PFEFFERKORN, Kristin, *Novalis. A Romantic's Theory of Language and Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1988.
- PIACENTE, Luigi, « Agli albori della storia della letteratura latina : Lilio Gregorio Giraldi », *Latina Didaxis*, n° 6, 1991, p. 55-68.
- PINELLI, Antonio, « Intenzione, invenzione, artificio. Spunti per una teoria della ricezione dei cicli figurativi di età rinascimentale », *Reverse engineering : un nuovo approccio allo studio dei grandi cicli rinascimentali*, éd. É. Passignat, A. Pinelli, Roma, Carocci, 2007, p. 7-42.
- POHLENZ, Max, *Die Stoa*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1948.
- POIZAT, Michel, « Le silence sourd », *Protée*, vol. 28, n° 2, 2000, p. 7-15.
- PONNAU, Dominique, *Labours sur la mer*, Les Plans-sur-Bex, Parole et Silence, 2010.
- PONS, Alain, « La rhétorique des manières au xv^e siècle en Italie », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, éd. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 411-430.
- PRADELLES DE LATOUR, Charles-Henri, *Le crâne qui parle*, Paris, E.P.E.L., 1997.
- PRATT, Louise H., *Lying and Poetry from Homer to Pindar : Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993.
- RACE, William H., *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta, Scholars Press, 1991.
- RADERMACHER, Ludwig, *Artium scriptores. Reste der voraristotelischen Rhetorik*, Wien, Rohrer, 1951.
- RADERMAKER, Cornelis Simon Maria, *Life and Work of Gerardus Joannes Vossius (1577-1649)*, Assen, Van Gorcum, 1981.
- RAIMONDI, Ezio, *Codro e l'umanesimo a Bologna*, Bologna, Il Mulino, 1987².
- RAIMONDI, Ezio, *Poesia come retorica*, Firenze, Olschki, 1980.
- RENARD, Marcel, « À propos d'Angerona et d'une urne étrusque », *Hommages à G. Dumézil*, Bruxelles, Latomus, 1960, p. 168-171.
- RICHARDSON, Lawrence, *A New Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Baltimore-London, John Hopkins University Press, 1992.
- RIEDWEG, Christoph, *Pythagoras. Leben, Lehre, Nachwirkung. Eine Einführung*, München, Beck, 2002.
- ROBERTSON, Clare, « Annibal Caro as Iconographer : Sources and Method », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 45, 1982, p. 160-181.
- ROSENZWEIG, Franz, *Der Stern der Erlösung*, Nijhoff, Haag 1976.

- ROSSI, Rosa, *Juan de la Cruz : silencio y creatividad*, Madrid, Trotta, 1993.
- RUSSELL, Donald A., « Longinus revisited », *Mnemosyne*, vol. 34, n° 1-2, 1981, p. 71-86.
- RUTHERFORD, Ian, « Emphasis in Ancient Literary Criticism and Tractatus Coislinianus », *Maia*, n° 40, 1988, p. 125-129.
- SABBATUCCI, Dario, *La religione di Roma antica : dal calendario festivo all'ordine cosmico*, Milano, Il Saggiatore, 1988.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAPORI, Giovanna, « Dal programma al dipinto. Annibal Caro, Taddeo Zuccari, Giorgio Vasari », *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia. Dissimmetrie e intersezioni*, Atti del III Convegno ASLI Associazione per la Storia della Lingua italiana (Roma, 30-31 maggio 2002), éd. V. Casale, P. D'Achille, Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, p. 199-220.
- SCARPI, Paolo, « L'eloquenza del silenzio. Aspetti di un potere senza parole », *Le regioni del silenzio. Studi sui disagi della comunicazione*, éd. M. G. Ciani, Padova, Bloom, 1983, p. 31-50.
- SCHENKEVELD, Dirk M., *Studies in Demetrius « On Style »*, Amsterdam, Hakkert, 1964.
- SCHLESINGER, Alfred C., « Silence in Tragedy and the three-actor Rule », *Classical Philology*, n° 25, 1930, p. 230-235.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Les revenants : les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard, 1994.
- SEGAL, Charles, *La musique du Sphinx. Poésie et structure dans la tragédie grecque*, Paris, La Découverte, 1987.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, London, The Warburg Institute, 1939.
- SHARROCK, Alison-MORALES, Helen (éd.), *Intratextuality : Greek and Roman Textual Relations*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- SHROEDER, Frederic M. « Plotinus and Language », *The Cambridge Companion to Plotinus*, éd. L. P. Gerson, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 336-356.
- SICHEL, Jules, « Recherches complémentaires sur la Déesse Angérone et le culte secret de Vénus chez les Romains », *Revue archéologique*, n° 4, 1847, p. 20-32.
- SIEGEL Rudolf E., *Galen on Sense Perception*, Basel-New York, Karger, 1970.
- SILBURN, Lilian, *Le bouddhisme*, Paris, Fayard, 1977.
- SIMAR, Théophile, *Étude sur Erycius Puteanus (1574-1646)*, considéré spécialement dans l'histoire de la philologie belge et dans son enseignement à l'université de Louvain, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1909.
- SORABJI, Richard, « Myths about Non-Propositional Thought », *Langage*

- and Logos*, éd. M. Schofield, M. C. Nussbaum, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 295-314.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humanisme et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.
- STAAB, Gregor, *Pythagoras in der Spätantike. Studien zu De vita Pythagorica des Iamblichos von Chalkis*, München, Saur, 2002.
- STANFORD, William B., *The Ulysses Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*, Oxford, Blackwell, 1968.
- STEINER, Deborah, *The Crown of Song : Metaphor in Pindar*, New York, Oxford University Press, 1986.
- « Stucki, Johann Wilhelm », *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, éd. V. Attinger, M. Godet, H. Türlér, Neuchâtel, Administration du Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, 1932, t. 6, p. 392.
- TAPLIN, Oliver, « Aeschylean Silences and Silences in Aeschylus », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 76, 1972, p. 57-97.
- TAPLIN, Oliver, *Greek Tragedy in Action*, London, Routledge, 1978.
- TAPLIN, Oliver, *The Stagecraft of Aeschylus : The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- TAVARD, Georges, *Jean de la Croix poète mystique*, Paris, Éd. du Cerf, 1987.
- TOBLER, Adolf-LOMMATZSCH, Erhard Friedrich, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Stuttgart-Wiesbaden, Franz-Steiner-Verlag, 1925-1995, t. 11.
- TOWEY Alan, « Aristotle and Alexander on Hearing and instantaneous Change : A Dilemma in Aristotle's Account of Hearing », *The second Sense, Studies in Hearing and Musical Judgement from Antiquity to the seventeenth Century*, éd. C. Burnett, F. Michael, P. Gouk, London, The Warburg Institute of London, 1991, p. 6-18.
- TRENDELENBURG, Adolf, « Die Phantasiai des Theon von Samos », *Siebzigstes Programm zum Winkelmannsfeste*, Berlin, Reimer, 1910, p. 3-5.
- TURNER, Mark, *The Literary Mind. The Origins of Thought and Language*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- VACCAI, Giulio, *Le feste di Roma antica. Miti, riti, costumi*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1986.
- VAN DER VALK, Marchinus, « Aias Telamónios », *Lexicon des frühgriechischen Epos*, éd. B. Snell, H. J. Mette, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1955, col. 236-241.
- VASOLI, Cesare, *Filosofia e religione nella cultura del rinascimento*, Napoli, Guida, 1988.
- VECCHI GALLI, Paola, « La questione della lingua a Bologna nelle annotazioni di Giovanni Achillini », *Sapere e il potere, vol. 2 : Verso un nuovo sistema del sapere*, éd. A. Cristiani, Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, 1991, p. 11-36.
- VOIT, Ludwig, *Deinótēs. Ein antiker Stilbegriff*, Leipzig, Dieterich, 1934.

- VOLPE, Carlo, *Il fregio dei Carracci e i dipinti di Palazzo Magnani in Bologna*, Bologna, Credito Romagnolo, 1976.
- WAGENWOORT, Hendrik, « Diva Angerona », *Mnemosyne*, n° 9, 1941, p. 215-217.
- WATSON, Elizabeth See, *Achille Bocchi and the Emblem Book as symbolic Form*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1993.
- WEISS, Robert, « Lineamenti per una storia degli studi antiquari in Italia dal dodicesimo secolo al sacco di Roma del 1527 », *Rinascimento*, n° 9, 1958, p. 141-201.
- WERSINGER Anne Gabrièle, *La sphère et l'intervalle. Le schème de l'harmonie dans la pensée des anciens Grecs d'Homère à Platon*, 2008, Grenoble, Millon, 2008.
- WERSINGER Anne Gabrièle, *Platon et la dysharmonie. Recherches sur la forme musicale*, Paris, Vrin, 2001.
- WERSINGER Anne Gabrièle, « Pourquoi, dans la *République* de Platon, l'harmonique est-elle la science propédeutique la plus haute ? Perspective nouvelle sur une question négligée », *Platon et les pythagoriciens*, éd. J.-L. Périllé, *Cahiers de philosophie ancienne*, n° 20, Bruxelles, Ousia, 2008, p. 159-180.
- WHITFIELD, John H., « Leon Battista Alberti, Ariosto and Dossi Dossi », *Italian Studies*, n° 21, 1966, p. 16-30.
- WIND, Edgard, *Pagan Mysteries in the Renaissance*, New York-London, Norton, 1968 ; trad. it. *Misteri pagani del Rinascimento*, Milano, Adelphi, 1971.
- YATES, Frances Amelia, *L'art de la mémoire*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1975.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.