



Les moutons de Giotto, la correspondance de Van Gogh et les pantoufles de Balzac

Malraux et les « vies d'artistes »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Signés Malraux. André Malraux et la question biographique](#)

Auteur : Sunnen (Myriam)

Résumé : Après avoir montré à travers des passages de *Néocritique* que l'attitude de Malraux à l'égard de la biographie est moins négative qu'il ne l'a suggéré ailleurs, cet article se propose d'analyser la présence d'éléments biographiques dans les écrits esthétiques. Ils permettent en effet de comprendre les incompatibilités entre l'approche biographique de l'art et la conception malrucienne de la création, tout en témoignant de l'intérêt d'André Malraux pour certains aspects de la vie des grands peintres.

Pages : 307 à 328

Collection : [Rencontres](#), n° 148

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 23

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451003

ISBN : 978-2-8124-5100-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)