



CLASSIQUES  
GARNIER

MARTIN (Daniel), « Sommaire », *Signe(s) d'Amante. L'Agencement des  
Euvres de Louise Labé Lionnoize*, p. 523-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5336-6.p.0518](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5336-6.p.0518)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION.....	11
PREMIÈRE PARTIE - L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE : DES « JEUNESSES » À « CE PETIT EVVRE », OU DE L'ÉCRITURE À LA CONSTITUTION DU RECUEIL .....	25
CHAPITRE 1 - L'IMPORTANCE STRATÉGIQUE DE L'ÉPÎTRE.....	27
CHAPITRE 2 - LA COMPOSITION DE L'ÉPÎTRE .....	33
CHAPITRE 3 - L'ÉPÎTRE ET LES <i>EVVRES</i> : LES PRÉSUPPOSÉS ET L'ÉCLAIRAGE PORTÉ SUR LE VOLUME.....	39
3.1 LA REVENDICATION FÉMINISTE ET LES THÈMES DE L'ÉMULATION ET DU PLAISIR.....	39
3.2 DES « JEUNESSES » À « CE MIEN EVVRE » .....	44
DEUXIÈME PARTIE - LE DÉBAT DE FOLIE ET D'AMOUR : AGENCEMENTS INTERNES ET FONCTION DANS LE VOLUME.....	47
CHAPITRE 1 - UNE ŒUVRE INCLASSABLE ET UNE COMPOSITION PROBLÉMATIQUE .....	49
1.1 DIVERSITÉ DES APPROCHES CRITIQUES .....	49
1.2 DISCONTINUITÉ, RUPTURES ET COMPOSITION .....	51
CHAPITRE 2 - DÉCOUPAGE EN DISCOURS ET AGENCEMENT .....	55
2.1 LE STATUT DE FOLIE DANS LE PANTHÉON .....	55
2.2 ORDRE ET DÉSORDRE : VERS L'INSTAURATION D'UN NOUVEL ORDRE.....	56
2.2.1 De la vengeance à la justice : la conquête d'un statut juridique.....	57
2.2.2 D'Amour à Cupidon. Les métamorphoses du fils de Vénus.....	59
2.2.3 La question des amours de Jupiter .....	64
2.2.4 Vénus et le regard d'Amour.....	67
2.2.5 De Vénus à Folie : le parcours initiatique d'Amour.....	69
CHAPITRE 3 - LE DISCOURS V.....	75
3.1 LE PROBLÈME DES TEMPS DANS LES DIDASCALIES .....	75
3.2 PARALLÉLISMES, ÉCHOS, OPPOSITIONS. LA SATIRE ET LE RIRE.....	77
3.2.1 Des dieux et des hommes .....	77
3.2.2 L'art du portrait .....	81
3.2.3 Thèmes satiriques et folie du texte.....	87

3.2.4 Genèses de la société civile .....	91
3.2.5 Plaisir d'Amour et rire de Folie.....	95
CHAPITRE 4 - FEMME ET FOLIE ; LANGAGE ET PRÉJUGÉ .....	105
CHAPITRE 5 - LE <i>DÉBAT</i> DANS LE VOLUME DES <i>EVVRES</i> :	
ÉCHOS, STRUCTURES ET SIGNIFICATIONS .....	117
5.1 LES ÉCHOS THÉMATIQUES ENTRE L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE	
ET LE <i>DÉBAT</i> .....	117
5.2 LES REDONDANCES DU <i>DÉBAT</i> ET LE PROBLÈME DE	
L'OBJECTIVITÉ DE MERCURE ET D'APOLLON.....	120
5.3 LA QUESTION DU NÉO-PLATONISME .....	125
5.4 L'ÉCRITURE FÉMININE ET SES IMAGES.....	134
5.5 SÉDUIRE ET CONQUÉRIR : L'ÉPREUVE DU JUGEMENT	
D'AUTRUI.....	140
TROISIÈME PARTIE - LES ÉLÉGIES ET LES SONNETS : LES EFFETS	
D'AGENCEMENT DANS LE <i>CANZONIERE</i> .....	149
CHAPITRE 1 - ÉLÉGIES ET SONNETS : DUALITÉ ET UNITÉ DU	
<i>CANZONIERE</i> .....	151
CHAPITRE 2 - LES ÉLÉGIES : ARRIÈRE-PLAN NARRATIF ET	
STRUCTURE D'ENCHÂSSEMENT .....	157
2.1 DONNÉES TEMPORELLES ET ENCHÂSSEMENT .....	157
2.2 LA MORT : VARIATIONS SUR UN THÈME NÉO-PLATONICIEN.	161
2.3 L'INTERTEXTE MAROTIQUE. ....	167
2.4 L'INTERTEXTE OVIDIEN : DE SAPHO A LOUÏZE LABÉ	
LIONNOIZE .....	174
2.5 LE THÈME DE L'ESTRANGEMENT À SOI-MÊME .....	185
2.5.1 Le « fascheus malheur » de Sémiramis.....	185
2.5.2 Amour et la « Lionnoise Dame ».....	188
CHAPITRE 3 - LES SONNETS : ÉPARPILLEMENT ET AGENCEMENT	197
3.1 LES GROUPES .....	198
3.2 GROUPES ET SÉQUENCES.....	213
3.3 SÉQUENCES ET SYMÉTRIES .....	218
3.4 LES SÉQUENCES COMPLEXES : AGENCEMENTS INTERNES	219
3.4.1 La séquence V - XI.....	219
3.4.2 La séquence XV - XX.....	222
3.5 LA CHARNIÈRE CENTRALE ET LES DEUX SÉQUENCES	
COMPLEXES : ENCHÂSSEMENTS PARALLÈLES,	
INVERSIONS ET DISSOCIATIONS.....	226
3.6 SONNETS ET SÉQUENCES .....	230

3.6.1 Les séquences complexes .....	231
3.6.1.1 La première séquence complexe (V - XI) .....	231
3.6.1.1.1 Le sonnet VIII et les sonnets contigus : VII et IX ...	231
3.6.1.1.2 Les sonnets V et VI.....	245
3.6.1.1.3 Les sonnets X et XI.....	254
3.6.1.2 La seconde séquence complexe (XV - XX) .....	263
3.6.1.2.1 La paire centrale. Sonnets XVII - XVIII .....	263
3.6.1.2.2 Les sonnets XV et XVI.....	279
3.6.1.2.3 Les sonnets XIX et XX.....	290
3.6.2 Les séquences simples .....	302
3.6.2.1 La séquence initiale, II - IV.....	303
3.6.2.2 La séquence finale, XXI - XXIII.....	324
3.6.2.3 La séquence XII - XIV, ou charnière centrale.....	339
3.6.2.3.1 Les sonnets extrêmes, XII et XIV .....	339
3.6.2.3.2 Le sonnet central, XIII.....	353
3.6.3 Les sonnets d'introduction et de conclusion.....	361
3.6.3.1 Le sonnet I.....	361
3.6.3.2 Le sonnet XXIV .....	370

QUATRIÈME PARTIE - LES *ESCRIZ DE DIVERS POÈTES, À LA LOUENGE DE LOUÏZE LABÉ LIONNOIZE* : COLLECTION ET AGENCEMENT.....379

CHAPITRE 1 - INCERTITUDES.....381

CHAPITRE 2 - EFFETS D'AGENCEMENT INTERNE DANS LES *ESCRIZ*.....389

2.1 LES INDICES FORMELS .....

2.2 DES INDICES FORMELS AUX ASSOCIATIONS THÉMATIQUES.....393

2.2.1 Les séries d'ouverture et de fermeture.....393

2.2.2 Les séries 3-9 et 13-19.....401

2.2.2.1 La série 3-9 : l'hommage des « Lyonnais de séjour ».....401

2.2.2.2 La série 13-19 : l'hommage des « Lyonnais de passage ».....415

2.2.2.3 La série de poèmes italiens, 10-11-12. ....432

2.3 ANTOINE FUMÉE, MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ?.....441

2.4 LE POÈME LIMINAIRE, « AUS POÈTES DE LOUÏZE LABÉ ».....443

CHAPITRE 3 - DES *ESCRIZ* AU VOLUME DES *EVVRES* :

L'ODE « DES LOUENGES DE DAME LOUÏZE LABE, LIONNOIZE. » .....

3.1 L'ÉNIGME DU « VIEIL ROMMAIN ».....450

3.2 LE REGISTRE ÉPIQUE ET L'IMAGE DE LA GUERRIÈRE : LOUISE ET SON ROI.....454

3.3 LOUISE ET SES POÈTES : GLOIRES CONFIRMÉES ET JEUNESSE CONQUÉRANTE.....466

CINQUIÈME PARTIE – VÉNUS ET SAPHO.....477

**CONCLUSION.....491**  
**INDEX.....499**  
**BIBLIOGRAPHIE.....509**