



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Daniel), « Bibliographie », *Signe(s) d'Amante. L'Agencement des Evvres de Louïze Labé Lionnoize*, p. 509-522

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5336-6.p.0504](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5336-6.p.0504)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I - ÉDITIONS DES ŒUVRES DE LOUISE LABÉ

A - Éditions complètes, comprenant les *Escriz de divers Poètes*.

EVVRES DE LOVÏZE LABÉ LIONNOIZE. A Lion par Jan de Tournes - 1555 (B.N. Rés. Ye. 1651 ; B.M. de Lyon, Rés. 355 915)

EVVRES DE LOVÏZE LABÉ LIONNOIZE. A Lion par Jan de Tournes - 1556 (Bibliothèque de l'Arsenal, Rés. 8° B. 8843 ; B.M. de Lyon, Rés. 355 916)

EVVRES DE LOVÏZE LABÉ LIONNOIZE. A Lion par Jan de Tournes - 1556 (contrefaçon qui ne reproduit pas le texte du poème grec et qui utilise exclusivement des caractères romains, pour les textes poétiques comme pour les textes en prose. B.N. Rés. Ye. 1649)

EVVRES DE LOVÏZE LABÉ LIONNOIZE. A Lion par Durand et Perrin - 1824 (Édition établie par Bréghot du Lut et N.F. Cochard)

Œuvres de Louise Labé. Publiées avec une étude et des notes par Prosper Blanchemain. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

Louise LABÉ - *Œuvres*. Publiées par Charles Boy, Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1887, 2 volumes. Réimpression en 1 volume, Genève-Paris, Slatkine Reprint, 1981.

Louise LABÉ. *Œuvres complètes*. Édition, préface et notes par François Rigolot. Paris, Flammarion, collection « G.-F. », 1986.

B - Éditions dites complètes ne comprenant pas les *Escriz de divers Poètes*

Œuvres complètes de Louise Labé, dans : Gérard Guillot, *Louise Labé* s.l., Pierre Seghers, Éditeur, 1962.

Louise LABÉ - *Œuvres Complètes*. Édition critique et commentée par Enzo Giudici, Genève, Droz, 1981.

Louise LABÉ - *Œuvres Complètes*. Édition critique établie, annotée et commentée par Karine Berriot, dans *Louise Labé. La Belle Rebelle et le François nouveau*, Paris, Éditions du Seuil, 1985.

C - Éditions partielles

Antoinette ROUBICHOU-STRETZ *Maurice Scève et l'École Lyonnaise*. Paris - Bruxelles - Montréal, Bordas, 1973 (Contient le texte présenté et annoté des œuvres poétiques. Le texte des Élégies est partiellement reproduit. Le sonnet italien est omis).

Louise LABÉ - *Œuvres poétiques*, précédées des *Rymes* de Pernelle du Guillet, avec un choix de *Blasons du Corps féminin*. Édition présentée, établie et annotée par Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1983.

II - SOURCES ET RÉFÉRENCES : ANTIQUITÉ – XVI^e SIÈCLE

- ANGERIANO (Girolamo) : *The Erotopaegnon of Girolamo Angeriano*. Edited and translated with commentary by Allan M. Wilson. Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1995.
- ARIOSTE : *Roland Furieux*. Plan de la Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1978 (Réimpression de l'Édition de Paris, J. Mallet, 1844).
- AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d') : *Œuvres*. Éd. Henri Weber, « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris, Gallimard, 1969.
- BAÏF (Jean-Antoine de) : *Les Amours de Francine*. Éd. critique par Ernesta Caldarini. Genève et Paris, Droz et Minard, 1966.
- CASTIGLIONE (Baldassar) : *Le Livre du Courtisan*. Présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par Alain Pons, Paris, Flammarion, collection « G.-F. », 1991.
- CRENNE (Hélisenne de) : *Les Angoisses douloureuses qui procedent d'Amours*. Première partie, Éd. de Paule Demats. Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- DU BELLAY (Joachim) : *Divers jeux rustiques*. Édités par V.L. Saulnier. Paris et Genève, Minard et Droz, 1965.
- DU GUILLET (Pernette) : *Rymes*. Édition critique par Victor E. Graham. Genève et Paris, Droz et Minard, 1968.
- DU GUILLET (Pernette) : *Rymes*, dans Louise LABÉ, *Œuvres Poétiques*, Édition de Françoise Charpentier. Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1983.
- ÉRASME : *La Philosophie chrétienne (L'Éloge de la Folie - L'Essai sur le libre arbitre - Le Cicéronien - La Réfutation de Clichtove)*. Introduction, traduction et notes par Pierre Mesnard. Paris, Vrin, 1970.
- ÉRASME : *Éloge de la Folie - Adages - Colloques - Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie - Correspondance*. Édition établie par Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin, et Daniel Ménager. Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1992.
- FICIN(Marsile) : *Commentaire sur le Banquet de Platon*. Texte présenté et traduit par Raymond Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- FLORE (Jeanne) : *Contes Amoureux*. Édition établie par le Centre Lyonnais d'Étude de l'Humanisme, sous la direction de Gabriel-André Pérouse. Lyon, Éditions du C.N.R.S. - Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- FONTAINE (Charles) : *La Contr' Amye de court*, dans *Opuscules d'Amour*. Facsimilé de l'Édition De Tournes de 1547. New-York, La Haye, Paris, Johnson Reprint Corporation - Mouton, 1970.
- HEBREU (Léon) : *Dialogues d'Amour*. Traduction de Pontus de Tyard. Éd. T. Anthony Perry. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1974.
- HÉROËT (Antoine) : *La Parfaicte Amye*. Édition de Christine M. Hill. Exeter, University of Exeter, 1981.
- LEMAIRE DE BELGES (Jean) : *La Concorde des deux langages*. Édition critique par Jean Frappier. Paris, Droz, 1947.

- LIÉBAULT (Nicole) : *Les Misères de la Femme Mariée*. Texte publié par Ilana Zinguer dans *Misères et Grandeur de la femme au XVI^e siècle*. Genève - Paris, Slatkine, 1982.
- LUCIEN DE SAMOSATE : *Œuvres Complètes*. Traduction avec une introduction et des notes par Eugène Talbot, 2 tomes. Paris, Hachette et Cie, 1857.
- MAGNY (Olivier de) : *Œuvres*. Édition E. Courbet, Paris, Alphonse Lemerre, 1871-1880, 6 volumes. Réimpression en un seul volume, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- MAGNY (Olivier de) : *Les Gayetez*. Publiées par Alistair R. Mac Kay. Genève, Droz, 1968.
- MAGNY (Olivier de) : *Les Cent deux sonnets des Amours de 1553*. Édition critique par Mark S. Whitney. Genève et Paris, Droz et Minard, 1970.
- MAGNY (Olivier de) : *Les Soupairs*. Édition critique par David Wilkin. Paris-Genève, Droz, 1978.
- MAGNY (Olivier de) : *Les Trois Premiers Livres des Odes de 1559*. Édition critique par François Rouget. Genève, Droz, 1995.
- MARGUERITE DE NAVARRE : *L'Heptaméron*. Édition de Michel François. Paris, Garnier, 1967.
- MAROT(Clément) : *Œuvres Poétiques*. Édition G. Defaux. Paris, Bordas, tome I : 1990 ; tome II : 1993.
- MONLUC (Blaise de) : *Commentaires*. Édition présentée, établie et annotée par Paul Courteault. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- MONTAIGNE (Michel de) : *Essais*. Éd. Pierre Villey. Paris, P.U.F., 1978 (3^e Édition).
- OVIDE : *Les Fastes*. Édition et traduction par Th. Burette et Vernadé. Revue par M.E. Pessonneaux. Paris, Garnier Frères, s. d.
- OVIDE : *Les Métamorphoses*. Éd. Georges Lafaye, revue par H. Le Bonniec. Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- OVIDE : *Les Héroïdes*. Éd. H. Bornecque, revue par D. Porte. Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PELETIER DU MANS (Jacques) : *Art poétique*. Dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*.
- PELETIER DU MANS (Jacques) : *L'Amour des Amours*. Texte établi, présenté et annoté par Jean-Charles Monferran. Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996.
- PÉTRARQUE (François) : *Canzoniere*. Édition bilingue de Pierre Blanc, Paris, Bordas, 1988.
- RABELAIS (François) : *Œuvres complètes*. Édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson. Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- Recueil des Poésies Françaises des XV^e et XV^e siècles*. Textes réunis et annotés par Anatole de Montaiglon. Paris, Librairie A. Franck, 13 volumes, 1855-1878.
- RONSARD (Pierre de) : *Odes et bocages de 1550*, dans *Œuvres Complètes*, tome I. Éd. Paul Laumonier, Paris, Librairie Marcel Didier, 1973.
- RONSARD (Pierre de) : *Les Amours (1552)*. Dans *Œuvres Complètes*, tome IV. Éd. Paul Laumonier. Paris, Nizet, 1982.

- RONCARD (Pierre de) : *Nouvelle continuation des Amours*. Dans *Œuvres Complètes*, tome VII. Éd. Paul Laumonier. Paris, Librairie Marcel Didier, 1959.
- SAPHO : *Fragments*, dans *Alcée. Sapho*. Texte établi et traduit par Théodore Reinach avec la collaboration d'Aimé Puech. Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- SECOND (Jean) : *Le Livre des Baisers*. Texte accompagné de la traduction de Thierry Sandre. Paris, Renaudot et Cie, 1989.
- SCÈVE (Maurice) : *Délie objet de plus haute vertu*. Édition critique établie par Eugène Parturier. Paris, Nizet, 1987.
- SCÈVE (Maurice) : *Œuvres Complètes*. Texte établi et annoté par Pascal Quignard. Paris, Mercure de France, 1974.
- SCÈVE (Maurice) : *Microcosme*. Éd. Enzo Giudici. Cassino-Paris, Garigliano-Vrin, 1976.
- SÉBILLET (Thomas) : *Art poétique français*. Dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*.
- STAMPA (Gaspara) : *Poèmes*. Édition bilingue, traduction et présentation de Paul Bachmann. Paris, Gallimard, collection « poésie », 1991.
- TAILLEMONT (Claude de) : *La Tricarite*. Édition établie, commentée et annotée par Doranne Fenoaltea, François Lecercle, Gabriel-A. Pérouse et Valérie J. Worth. Genève, Droz, 1989.
- TAILLEMONT (Claude de) : *Discours des champs faëz*. Édition critique par Jean-Claude Arnould. Genève, Droz, 1991.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Introduction, notices et notes de Francis Goyet. Paris, Librairie Générale Française, collection « Le Livre de poche », 1990.
- TYARD (Pontus de) : *Les Erreurs Amoureuses*. Édition critique par John A. Mac Clelland. Genève-Paris, Droz-Minard, 1967.
- TYARD (Pontus de) : *Solitaire Second*. Édition critique par Cathy M. Yandell. Genève, Droz, 1980.
- VIENNE (Philibert de) : *Le Philosophe de Court*. Édition critique par P.M. Smith. Genève, Droz, 1990.
- VIVES (Jean-Louis) : *Livre de l'institution de la femme chrestienne*. Traduction de Pierre de Changy. Éd. A. Delboulle, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (Réimpression de l'édition du Havre, 1891).

III - RÉFÉRENCES CRITIQUES

On trouvera dans cette section certaines études récentes dont on n'a pu tenir compte lorsque notre ouvrage a été rédigé. C'est le cas en particulier des ouvrages de Deborah Lesko Baker (1996) et de François Rigolot (1997). Compte tenu de leur importance, il nous a paru indispensable de les mentionner pour l'information du lecteur.

A - Ouvrages et articles critiques entièrement ou partiellement consacrés à Louise Labé.

- ARAGÓN FERNANDEZ (Aurora) : « El vocabulario afectivo en los poemas de Louise Labé ». *Archivum* (Oviedo), XXXI-XXXII, 1981-1982, p. 113-131.
- ARDOUIN (Paul) : *Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé. L'Amour à Lyon au temps de la Renaissance*. Paris, Nizet, 1981.
- BAKER (Deborah Lesko) : « Louise Labé's conditional imperatives : Subversion and Transcendence of the Petrarchan Tradition ». *The Sixteenth Century Journal*, XXI, 4, 1990, p. 523-541.
- BAKER (Deborah Lesko) : « Re-reading the *folie* : Louise Labé's Sonnet XVIII and the Renaissance Love Heritage. » *Renaissance et Réforme*, XVII, 1, 1993, p. 5-14.
- BAKER (Deborah Lesko) : *The Subject of Desire. Petrarchan Poetics and the Female Voice in Louise Labé*. West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1996.
- BAKER (M.J.) : « The sonnets of Louise Labé : a reappraisal ». *Neophilologus*, LX, 1, janvier 1976, p. 20-30.
- BALDRIDGE (Wilson) : « Le langage de la séparation chez Louise Labé ». *Études Littéraires*, 20, n° 2, automne 1987, p. 61-76.
- BALDRIDGE (Wilson) : « La présence de la Folie dans les œuvres de Louise Labé ». *Renaissance and Reformation*, 1989, n° 4, p. 371-379.
- BELLENGER (Yvonne) : « Les jeux du temps et de l'amour dans la poésie de Louise Labé ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 85-97.
- BENKOV (Edith Joyce) : « The Pantheon revisited : myth and metaphor in Louise Labé ». *Classical and Modern Literature*, 5, 1, 1984, p. 23-31.
- BENKOV (Edith Joyce) : « The re-making of Love : Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* ». *Symposium*, XLVI, 1992, p. 94-104.
- BENKOV (Edith Joyce) : « Louise Labé's confused nymphs ». *Classical and Modern Literature*, 12, 4, 1992, p. 333-341.
- BERRIOT (Karine) : *Louise Labé. La Belle Rebelle et le François nouveau*. Paris, Éditions du Seuil, 1985.
- BERRIOT-SALVADORE (Évelyne) : « Les femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pisan à Marie de Gournay ». *Réforme - Humanisme - Renaissance*, XVI, 1983, p. 52-69.
- BLANC (Pierre) : « Parallèle de Louise Labé et de Gaspara Stampa ou le sonnet et l'amour entre France et Italie. Pour une approche contrastive des échanges culturels franco-italiens. » *Franco-Italica*, 1, 1992, p. 25-55.
- BONNIFET (Pierre) : « Leuth-persona ou lut-personnage ». Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 243-263.
- BOURGEOIS (Louis) : *Louise Labé (1523 ? - 1566) et les poètes lyonnais de son temps*. Lyon, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 1994.
- BOURGUET (Vincent) : « Méditer la mort, méditer sur l'homme : un sonnet de Louise Labé. » *Éthique*, 2, automne 1991, p. 12-16.
- BRUNELLI (Giuseppe Antonio) : « Pierre de Ronsard e Louise Labé ». *Sicilorum Gymnasium*, 1962, p. 76-89.
- BUDINI (Paolo) : « Un verso ambiguo di Louise Labé ». *Francofonia*, 18, Primavera 1990, p. 83-92.

- BUDINI (Paolo) : « Le sonnet italien de Louise Labé ». *Francofonia*, 20, Primavera 1991, p. 47-59.
- BUDINI (Paolo) : « Deux sonnets parallèles de Louise Labé. » *Francofonia*, XIII, 25, Autunno 1993, p. 27-50.
- CAMERON (Keith) : *A concordance to Louise Labé Œuvres Poétiques*. Exeter, University of Exeter, 1986.
- CAMERON (Keith) : *Louise Labé : Feminist and Poet of the Renaissance*. New-York-Oxford-Munich, Berg, 1990.
- CARTIER (Alfred) : « Les poètes de Louise Labé ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, I, 1894, p. 433-440.
- CHAN (Andrea) : « Petrarchism and Neoplatonism in Louise Labé's concept of Happiness. » *Australian Journal of French Studies*, XIV, 5, 1977, p. 213-232.
- CHAN (Andrea) : « The function of the beloved in the poetry of Louise Labé. » *Australian Journal of French Studies*, XVII, 1, 1980, p. 46-57.
- CHARPENTIER (Françoise) : « Le Débat de Louise et d'Amour : une poétique ? » Dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, p. 147-159.
- CHARPENTIER (Françoise) : « Les voix du désir : le Débat de Folie et d'Amour de Louise Labé. » Dans *Le Signe et le Texte. Études sur l'écriture au XVI^e siècle en France*. Textes réunis par Lawrence D. Kritzman, Lexington, French Forum Publishers, 1990, p. 27-38.
- CLARK-EVANS (Christine) : « The Feminine Exemplum in Writing : Humanist Instruction in Louise Labé's Letter Preface to Clémence de Bourges. » *Exemplaria*, VI, 94, p. 205-221.
- COTTRELL (Robert D.) : « The problematics of opposition in Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour*. » *French Forum*, 1987, XII, p. 27-42.
- DASSONVILLE (Michel) : « Louise Labé et le genre élégiaque. » Dans *Pré-Pléiade Poetry*, edited by Jerry C. Nash, Lexington, French Forum Publishers, 1985, p. 76-83.
- DESONAY (Fernand) : « Du bon usage des énigmes littéraires ». *Studi di Letteratura Francese*, II, 1969, p. 135-143.
- DONALDSON-EVANS (Lance-K.) : *Love's Fatal Glimpse. A study of eye imagery in the Poets of the École Lyonnaise*. University, Mississippi, 1980.
- FONTAINE (Marie-Madeleine) : « L'ordinaire de la Folie. » Dans *La Folie et le corps*. Études réunies par Jean Céard, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1985, p. 179-197.
- FONTAINE (Marie-Madeleine) : « Politique de Louise Labé. » Dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*.
- GENDRE (André) : « De l'Antiquité à Ronsard et à Louise Labé. Le baiser amoureux et la mort. » *Travaux de linguistique et de littérature* - XVI, 1, 1978, p. 169-181.
- GIUDICI (Enzo) : *Louise Labé e Pietro Bembo*. Roma, Edizioni Porfiri per gli scrittori e gli artisti del Babuino in Roma, 1953.
- GIUDICI (Enzo) : *Louise Labé e l'École Lyonnaise*. Napoli, Liguori Editore, 1964.

- GIUDICI (Enzo) : « Il Neoplatonismo di Louise Labé e due presunti fonti del Débat : Héroët e Corrozet. » *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 10, 2, 1968, p. 128-158.
- GIUDICI (Enzo) : « Lettura dell 'Ultima Louise Labé. » *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*. Università di Macerata. XII, 1979, p. 11-57.
- GIUDICI (Enzo) : « I primi tre sonetti francesi di Louise Labé. » *Spicilegio moderno*, 11, 1979, p. 3-15.
- GIUDICI (Enzo) : « Joachim Du Bellay et l'École Lyonnaise ». *L'Esprit créateur*, 1979, XIX, 3, p. 66-73.
- GIUDICI (Enzo) : « Considerazioni su Louise Labé, Maurice Scève e i cinque punto in amore. » *Dans Littératures. Mélanges offerts à Monsieur le Professeur André Monchoux*. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1979, p. 93-107.
- GIUDICI (Enzo) : *Louise Labé. Essai*. Rome et Paris, Edizioni dell 'Ateneo et Libreria Nizet, 1981.
- GIUDICI (Enzo) : « Tre sonetti di Louise Labé. » *Dans Il Rinascimento a Lione*, p. 373-390.
- GOOLEY (Ruth) : *The Metaphor of the Kiss in Renaissance Poetry*. New-York, Peter Lang Publishing, 1993.
- GUILLOT (Gérard) : *Louise Labé*. s. l., Pierre Seghers Éditeur, 1962.
- HANISH (Gertrude S.) : *Love Élégies of the Renaissance : Marot, Louise Labé and Ronsard*. Stanford French and Italian Studies, Saratoga, Anna Libri, 1979.
- HARVEY (Lawrence E.) : « A poetic Envoi considered as Art. » *Modern Language Notes*, LXXIV, 2, February 1959, p. 118-123.
- HARVEY (Lawrence E.) : *The Aesthetics of the Renaissance Love Sonnet*. Genève, Droz, 1962.
- HEALY (Elliott D.) : « Louise Labé and the Comtessa de Dia ». *Studies in Comparative Literature*. 11, 1962, p. 47-68.
- JONDORF (Gillian) : « Petrarchan variations in Pernette Du Guillet and Louise Labé. » *Modern Language Review*, LXXI, 1976, p. 766-778.
- JONES (Ann Rosalind) : « Assimilation with a Difference : Renaissance Women Poets and Literary Influence. » *Yale French Studies*, 62, 1981, p. 135-153.
- JONES (Ann Rosalind) : « City women and their Audiences : Louise Labé and Veronica Franco. » *Dans Rewriting the Renaissance. The discourse of sexual difference in early Modern Europe*. Edit. by Margaret W. Ferguson, Chicago and Ldn, University of Chicago Press, 1986, p. 299-316.
- JONES (Ann Rosalind) : *The Currency of Eros. Women 's Love Lyric in Europe. 1540-1620*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1990.
- JONES (Ann Rosalind) et VICKERS (Nancy J.) : « Canon, Rule, and the Restoration Renaissance. » *Dans Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*. Edited by Joan DeJean and Nancy K. Miller. Baltimore and London, the Johns Hopkins University Press, 1991, p. 3-21.
- KOCZOROWKI (Stanislas Piotr) : *Louise Labé. Étude Littéraire*. Paris, Champion, 1925.

- KUPISZ (Kazimierz) : « L'Épître dédicatoire de Louise Labé à Mademoiselle de Bourges. » *Le Lingue Straniere*, 1964, XIII, 3, p. 17-28.
- KUPISZ (Kazimierz) : « Dans le sillage de Louise Labé : Louise Labé et Catherine Des Roches. » Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 529-547.
- KUPISZ (Kazimierz) : « Le Théâtre de Louise Labé. » Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 125-145.
- LAFFAY (Claire) : « Pétrarque et Louise Labé. » *Les Pharaons*, 44, Hiver 1972, p. 22-28.
- LANGHE (Wolf-Dietr) : « Louise Labé. Sonnet XXIII ». Dans *Die Französische Lyrik - Von Villon bis zur Gegenwart*. Herausgegeben von Hans Hinterhäuser. Dusseldorf, Auguste Bagel Verlag, 1975, p. 119-126.
- LARSEN (Ann R.) : « Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* : Feminism and the defense of Learning » *Tulsa Studies in Women's Literature*, 2, 1, Printemps 1983, p. 43-55.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE (Christiane) : « La rhétorique dans le *Débat de Folie et d'Amour* ». Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 53-67.
- LAZARD (Madeleine) : « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVI^e siècle ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 91^e année, n^o 6, novembre-décembre 1991, p. 859-877.
- LAZARD (Madeleine) : « Femme, littérature, culture au XVI^e siècle en France. » Dans *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*. Textes publiés sous la direction de Danielle Haase Dubosc et Éliane Viennot. Paris-Marseille, Éditions Rivages, 1991, p. 101-119.
- LECERCLE (François) : « L'erreur d'Ulysse. Quelques hypothèses sur l'organisation du *canzoniere* de Louise Labé. » Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 207-221.
- LE LOCH (Raymond) : *Sonnets. Louise Labé*. Paris, Bertrand Lacoste, 1991.
- LOGAN (Marie-Rose) : « La portée théorique du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé. » *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*. XVI, 1977, p. 11-25.
- Louise Labé. Les voix du Lyrisme*. Textes réunis par Guy Demerson. Saint-Étienne et Paris, Université de Saint-Étienne et Éditions du C.N.R.S., 1990.
- MARTIN (Daniel) : « Les *Élégies* de Louise Labé. Le faix d'Amour et le faix de l'Écriture ». *Études Littéraires*, 27, 2, automne 1994, p. 39-52.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle) : « Les marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé. » Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 189-205.
- MERRILL (Robert Valentine) : « Three sonnets of the Sun ». *Modern Philology*, XXXVI, 1, August 1938, p. 247-253.
- MOISAN (Jean-Claude) : « La codification de la passion : Louise Labé (Sémiramis) - Ronsard (Hercule) ». Dans *La Peinture des Passions de la Renaissance à l'Âge classique*. Textes réunis par Bernard Yon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 111-126.
- MOREAU (Hélène) : « Errant par les chants de Pétrarque : les sonnets de Louise Labé ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 769-777.

- NASH (Jerry C.) : « Louise Labé and Learned Levity ». *Romance Notes*, XXI, 2, winter 1980, p. 227-233.
- NASH (Jerry C.) : « Ne veuillez point condamner ma simplese. Louise Labé and Literary Simplicity ». *Res Publica Litterarum*, III, 1980, p. 91-100.
- NICHOLAS (Brian L.) : « The uses of the Sonnet : Louise Labé and Du Bellay ». Dans *French Literature and its background*, t. I : *The Sixteenth Century*. London, Oxford University Press, 1968, p. 98-116.
- O'CONNOR (Dorothy) : *Louise Labé. Sa vie et son œuvre*. Genève, Slatkine Reprints, 1972 (réimpression de l'Édition de Paris, 1926).
- PÉDRON (François) : *Louise Labé. La femme d'amour*. Paris, Fayard, 1984.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : « La Renaissance et la beauté masculine » Dans *Le corps à la Renaissance*. Actes du XXX^e colloque de Tours, 1987, sous la direction de Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin. Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 61-76.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore ». Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 35-52.
- PETREY (Sandy) : « The Character of the Speaker in the Poetry of Louise Labé ». *The French Review*, XLIII, 4, March 1970, p. 588-596.
- PICCO (Francesco) : « La culture italienne de Louise Labé ». *Nouvelle Revue d'Italie*, XIX, 4, avril 1922, p. 349-356.
- POLNER (Sharlene May) : « Signes d'amante and the dispossessed lover : Louise Labé 's poetics of inheritance ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI, 2, 1984, p. 323-342.
- POUCHARD (Line Catherine) : « Louise Labé in dialogue with her lute : silence constructs a poetic subject. » *History of European Ideas*, 24, 4-6, 1995, p. 715-722.
- READ (Kirk D.) : voir RIGOLOTT (François)
- RENDALL (Steven) : « Louise Labé : Memory, Reading, Writing. » *Romance Notes*, XXXIII, 1, 1992, p. 89-95.
- RICHARD (Laurent) : « Représentation de l'amante et de l'amant dans les sonnets de Louise Labé ». *Revue Frontenac*, 1984, n° 4, p. 9-17.
- RIGOLOTT (François) : « Quel genre d'amour pour Louise Labé ? ». *Poétique*, 55, septembre 1983, p. 303-317.
- RIGOLOTT (François) : « Louise Labé et la redécouverte de Sappho ». *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1, 1983, p. 19-31.
- RIGOLOTT (François) : « Signature et Signification : les baisers de Louise Labé ». *The Romanic Review*, I, LXXV, January 1984, p. 10-24.
- RIGOLOTT (François) : « Les subtils ouvrages de Louise Labé ou : quand Pallas devient Arachné ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 883-905.
- RIGOLOTT (François) et READ (Kirk D.) : « Discours liminaire et identité littéraire. Remarques sur la préface féminine au XVI^e siècle ». *Versants*, 15, 1989, p. 75-98.
- RIGOLOTT (François) : « Louise Labé et les Dames Lionnoises : les ambiguïtés de la censure ». Dans *Le Signe et le Texte - Études sur l'écriture au XVI^e siècle en*

- France*. Textes réunis par Lawrence D. Krizman, Lexington, French Forum Publishers, 1990, p. 13-26.
- RIGOLOTT (François) et WRIGHT (Julianne Jones) : « Les irruptions de Folie : fonction idéologique du porte-parole dans les Œuvres de Louise Labé ». *L'Esprit Créateur*, XXX, 4, winter 1990, p. 72-84.
- RIGOLOTT (François) : « Orphée aux mains des femmes. L'exemple de Louise Labé à la Renaissance. » *Versants*, 24, 1993, p. 17-33.
- RIGOLOTT (François) : *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*. Paris, Champion, 1997.
- Il Rinascimento a Lione*. Atti del Congresso Internazionale. Macerata, 6-11 Maggio 1985. Roma, Edizioni dell' Ateneo, 1988.
- RUWET (Nicolas) : *Langage, musique, poésie*. Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- SAULNIER (Verdun-L.) : « L'École Lyonnaise et les poètes antiques ». Dans *Association Guillaume Budé. Actes du Congrès de Lyon, 8-13 septembre 1958*. Paris, Les Belles Lettres, 1960, p. 412-437.
- SAULNIER (Verdun-L.) : « Secrets de Louise Labé ». *Les Pharaons*, 44, hiver 1972, p. 16-21.
- SCHMIDT (Albert-Marie) : « Poètes Lyonnais du XVI^e siècle ». Dans *Études sur le XVI^e siècle*, Paris, Éditions Albin Michel, 1967, p. 173-194.
- SCHULZE-WITZENRATH (Elisabeth) : *Die originalität der Louise Labé*. Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1974.
- SIBONA (Chiara) : « Analyse sémiotique d'un texte de Louise Labé ». *Travaux (Saint-Étienne)*, XXI, 1978, p. 151-157.
- SIBONA (Chiara) : « Création - Imitation. Un essai sur la poétique de Louise Labé ». *Annali (Sezione Romanza)*, XXV, 2, 1983, p. 709-729.
- SIBONA (Chiara) : *Le sens qui résonne. Une étude sur le sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*. Ravenne, Longo Editore, 1984.
- STONE (Donald, Jr) : « Labé 's sonnet 12 : a new reading ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX, 1987, 2, p. 379-382.
- TETEL (Marcel) : « Le luth et la lyre de l'École Lyonnaise ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 951-962.
- TRICOU (Georges) : « Louise Labé et sa famille ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, V, 1944, p. 60-104.
- VAN BRABANT (Luc) : *Louise Labé*. Coxyde-sur-mer, La Belle sans Sy, 2 volumes, 1967.
- VAN BRABANT (Luc) : *Présence de Louise Labé au cœur de l'œuvre de Clément Marot*. Coxyde-sur-mer, La Belle sans Sy, 1969.
- VARTY (Kenneth) : « Louise Labé and Marsilio Ficino ». *Modern Language Notes*, LXXI, November 1956, p. 508-510.
- VARTY (Kenneth) : « Louise Labé 's theory of transformation ». *French Studies*, XII, 1, janvier 1958, p. 5-13.
- VARTY (Kenneth) : « The Life and Legend of Louise Labé ». *Nottingham Mediaeval Studies*, III, 1959, p. 78-108.
- VARTY (Kenneth) : « Quelques aspects poétiques de la prose de Louise Labé ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 965-983.

- VICKERS (Nancy J.) : voir JONES (Ann R.)
- WEIL (Michèle) : « Dialogie de Louise Labé ». Dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, p. 161-186.
- WILEY (Karen F.) : « Louise Labé's Deceptive Petrarchism ». *Modern Language Studies*, XI, 1, Winter 1980-81, p. 51-60.
- WINN (Colette H.) : « La femme écrivain au XVI^e siècle. Écriture et transgression ». *Poétique*, 84, novembre 1990, p. 435-452.
- WOJTYNEK (Krystyna) : « Nommer les sentiments à la manière de Louise Labé ». *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria*. 14, 1985, p. 175-183.
- WRIGHT (Julianne Jones) : voir RIGOLOT (François).
- ZAMARON (Fernand) : *Louise Labé Dame de Franchise*. Paris, Nizet, 1968.
- B - Ouvrages et articles intéressant indirectement l'étude de Louise Labé.
- AUBAUD (Camille) : *Lire les Femmes de Lettres*. Paris, Dunod, 1993.
- AUGÉ-CHIQUET (Mathieu) : *La vie, les idées et l'œuvre de J.-A. de Baif*. Paris-Toulouse, Hachette-Privat, 1909.
- BAKHTINE (Mikhaïl) : *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*. Paris, Gallimard, 1970.
- BAUR (Albert) : *Maurice Scève et la Renaissance Lyonnaise. Étude d'Histoire Littéraire*. Genève, Slatkine Reprints, 1969 (Réimpression de l'Édition de Paris, 1906).
- BÉNOUIS (Mustapha-Kemal) : *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI^e siècle*. La Haye-Paris, Mouton, 1976.
- BERRIOT-SALVADORE (Évelyne) : *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*. Genève, Droz, 1990.
- BOUCHER (Jacqueline) : *Lyon et la vie lyonnaise au XVI^e siècle*. Lyon, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 1992.
- CARRON (Jean-Claude) : « Les noms de l'honneur féminin à la Renaissance ». *Poétique*, 67, septembre 1986, p. 269-280.
- CARTIER (Alfred) et CHÉNEVIÈRE (Adolphe) : « Antoine Du Moulin, valet de chambre de la Reine de Navarre ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, II, 1895, p. 469-490 et III, 1896, p. 90-106 et 218-244.
- DAVIS (Natalie Z.) : *Les cultures du peuple*. Paris, Aubier-Montaigne, 1979.
- DEFAUX (Gérard) : *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle*. Lexington, French Forum Publishers, 1982.
- DEJEAN (Joan) : *Sapho. Les Fictions du Désir : 1546-1937*. Paris, Hachette, 1994.
- DELUMEAU (Jean) : *La civilisation de la Renaissance*. Paris, Arthaud, 1967.
- DEMERSON (Guy) : *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*. Genève, Droz, 1972.
- DESROSIERS-BONIN (Diane) : « Les lieux de l'immortalité héroïque ». *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 12, 1, 1994, p. 21-32.
- DI STEFANO (Giuseppe) : *Dictionnaire des locutions en moyen français*. Montréal, CERES, 1991.
- DUBOIS (Claude-Gilbert) : *L'imaginaire de la Renaissance*. Paris, P.U.F., 1985.
- FAVRE (Jules) : *Olivier de Magny (1529 ? - 1561)*. Paris, Garnier Frères, 1885.

- FENOALTEA (Doranne) : « *Si haulte Architecture* ». *The Design of Scève's Délie*. Lexington, French Forum Publishers, 1982.
- FENOALTEA (Doranne) : *Du Palais au Jardin. L'architecture des Odes de Ronsard*. Genève, Droz, 1990.
- FOUCAULT (Michel) : *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris, Gallimard, 1972.
- GENDRE (André) : « *Vade-mecum* sur le pétrarquisme français ». *Versants*, n° 7, 1985, p. 37-65.
- GOYET (Francis) : « Le sonnet français, vrai et faux héritier de la grande rhétorique ». Dans *Le Sonnet à la Renaissance*, p. 31-41.
- GOYET (Francis) : « Sur l'ordre de *L'Adolescence Clémentine* ». Dans *Clément Marot, « Prince des poètes français ». 1496-1996*. Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 21-25 mai 1996, réunis et présentés par Gérard Defaux et Michel Simonin. Paris, Champion, 1997, p. 593-613.
- GRENTE (Georges - Sous la direction de) : *Dictionnaire des Lettres françaises - Le seizième Siècle*. Paris, Arthème Fayard, 1951.
- GRIMAL (Pierre) : *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Paris, P.U.F., 1969.
- GUILLERM (Jean-Pierre et Luce), HORDOIR (Laurence), PIEJUS (Marie-Françoise) : *Le miroir des femmes*. 2 volumes. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1983.
- Histoire de l'Édition Française*. Tome 1 : *Le Livre conquérant du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*. Paris, Promodis, 1982.
- HORDOIR (Laurence) : voir GUILLERM.
- HUCHON (Mireille) : *Le français de la Renaissance*. Paris, P.U.F., 1988.
- HULUBÉI (Alice) : *L'Églogue en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1583)*. Paris, Droz, 1938.
- JASINSKI (Max) : *Histoire du sonnet en France*. Douai, H. Bruyère et A. Dalsheimer, 1903.
- JOUANNA (Arlette) : « La noblesse française et les valeurs guerrières au XVI^e siècle ». Dans *L'Homme de guerre au XVI^e siècle*. Actes du colloque de l'association R.H.R., Cannes, 1989, publiés par Gabriel-André Pérouse, André Thierry, André Tournon. Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1992.
- JOUKOVSKY (Françoise) : *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle*. Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY (Françoise) : « Lyon ville imaginaire ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 421-441.
- KATZ (Richard A.) : *The Ordered Text. The Sonnet Sequences of Du Bellay*. New-York - Berne - Francfort, Peter Lang, 1985.
- KIBEDI-VARGA (A.) : « Poésie et cosmologie au XVI^e siècle ». Dans *Lumières de la Pléiade*. Paris, Vrin, 1966, p. 135-155.
- KLEIN (Robert) : *La forme et l'intelligible*. Paris, Gallimard, 1970.

- KUSHNER (Éva) : « Le dialogue en France de 1550 à 1560 ». Dans *Le dialogue au temps de la Renaissance*, Paris, Université de Paris-Sorbonne - Jean Touzot, 1984, p. 151-167.
- LAMARQUE (Henri) : « L'Édition des Œuvres d'Ovide dans la Renaissance française ». Dans *Ovide en France dans la Renaissance. Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, n° 1, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1981, p. 13-40.
- LAPEYRE (Henri) : *Les Monarchies européennes du XVI^e siècle*. Paris, P.U.F., 1973.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE (Christiane) : *Lucien de Samosate et le Lucianisme en France au XVI^e siècle*. Genève, Droz, 1988.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE (Christiane) : « Le portrait dans l'œuvre de Rabelais ». Dans *Le Portrait Littéraire*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 43-50.
- LAZARD (Madeleine) : *Images littéraires de la femme à la Renaissance*. Paris, P.U.F., 1985.
- LECERCLE (François) : « La fabrique du texte : les commentaires du *Canzoniere* de Pétrarque à la Renaissance ». Dans *Le texte et ses représentations*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1987, p. 167-180.
- LECERCLE (François) : « Le rouge et le blanc. Les couleurs dans *La Tricarite* de Claude de Taillemont ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 609-625.
- LEFEBVRE (Joël) : *Les Fols et la Folie*. Paris, Klincksieck, 1968.
- LONGEON (Claude) : « Du nouveau sur les *Comptes Amoureux* de Madame Jeanne Flore ». Dans *Hommes et Livres de la Renaissance*, Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 1990, p. 259-267.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle) : *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*. Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle) : *Mythes de l'Eros baroque*. Paris, P.U.F., 1981.
- MATTHEWS GRIECO (Sara F.) : *Ange ou diablesse : la représentation de la femme au XVI^e siècle*. Paris, Flammarion, 1991.
- MAYER (Claude-Albert) : *Bibliographie des Éditions de Clément Marot publiées au XVI^e siècle*. Paris, Nizet, 1975.
- Mercure à la Renaissance*. Actes des Journées d'Étude des 4-5 octobre 1984, publiés par M.-M. de La Garanderie. Paris, Champion, 1988.
- MILLER (Nancy K.) : « Arachnologies : the Woman, the Text and the Critic ». Dans *The Poetics of Gender*. New-York, Columbia University Press, 1968, p. 270-295.
- MOREAU (Hélène) : « Dizain CXLVIII. Avril superbe ». Dans *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*. Textes réunis par Françoise Charpentier, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 75-82.
- MORIER (Henri) : *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*. Paris, P.U.F., 1981.
- MUCHEMBLED (Robert) : *L'invention de l'homme moderne*. Paris, Fayard, Collection « Pluriel », 1994.
- PANOFSKY (Erwin) : *Essais d'Iconologie*. Paris, Gallimard, 1967.
- PAUPERT (Anne) : *Les fileuses et le clerc. Une étude des Évangiles des Quenouilles*. Paris, Champion, 1990.

- PEACH (Trevor) : « Autour des *Amours de Francine* : quelques notes d'histoire littéraire ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIV, 1, 1982, p. 81-95.
- PEACH (Trevor) : *Nature et raison. Étude critique des Dialogues de Jacques Tahureau*. Genève-Paris, Slatkine, 1986.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : *Nouvelles Françaises du XVI^e siècle*. Genève, Droz, 1977.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : « Invitation à *La Tricarite* de Claude de Taillemont ». Dans *La Littérature française de la Renaissance. Mélanges offerts à Henri Weber*. Genève, Slatkine, 1984, p. 153-170.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : « Sur quelques images de Claude de Taillemont, poète de *La Tricarite* ». Dans *Il Rinascimento a Lione*, p. 797-812.
- PÉROUSE (Gabriel-André) : « Étienne Dolet, conteur en langue vulgaire ? ». Dans *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au XVI^e siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre*, publiées à la mémoire de Claude Longeon. Genève, Droz, 1993, p. 85-90.
- PICOT (Émile) : *Les Français italianisants au XVI^e siècle*. 2 tomes. Paris, Champion, 1906.
- PIÉJUS (Marie-Françoise) : voir GUILLERM.
- ROUGET (François) : *L'apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*. Genève, Droz, 1994.
- ROUSSET (Jean) : « Les recueils de sonnets sont-ils composés ? » Dans *The French Renaissance and its heritage. Essays presented to Alan M. Boase*. London, Methuen and co Ltd. 1968, p. 203-215.
- SAULNIER (Verdun-L.) : *Maurice Scève (c. a. 1500-1560)* - Paris, Klincksieck, 2 volumes, 1948-1949.
- SAULNIER (Verdun-L.) : « Documents nouveaux sur Jeanne Gaillarde et ses amis ». *Bulletin de la Société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon*, tome XVIII, 1952, p. 79-100.
- SAULNIER (Verdun-L.) : *Les Élégies de Clément Marot*. Paris, SEDES, 1968.
- SCOLLEN (Christine M.) : *The birth of the Elegy in France. 1500-1550*. Genève, Droz, 1967.
- Le Sonnet à la Renaissance*. Actes des troisièmes journées rémoises, sous la direction de Yvonne Bellenger. Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.
- TRIPET (Arnaud) : *Montaigne et l'art du prologue au XVI^e siècle*. Paris, Champion, 1992.
- VIGNES (Jean) : « «En belle forme de livre» : la composition de *L'Adolescence Clémentine* ». *Op. Cit. Revue de littératures française et comparée*, 7, novembre 1996, p. 79-86.
- WÉBER (Henri) : *La création poétique au XVI^e siècle en France*. Paris, Nizet, 1955.
- WÉBER (Henri) : « Prométhée et les tourments de l'amour dans la poésie de la Renaissance : de Marulle et Sannazar à la Pléiade ». Dans *À travers le Seizième Siècle*, tome I, Paris, Nizet, 1985, p. 69-86.
- ZINGUER (Ilana) : *Misères et grandeur de la femme au XVI^e siècle*. Genève - Paris, Slatkine, 1982.