



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FORT (Joseph-Bartélémy), « Notice bibliographique », *Théâtre complet*, Tome I, SHAKESPEARE (William), p. LXXIII-LXXX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1884-6.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1884-6.p.0081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Il ne saurait être question d'essayer de donner ici une bibliographie étendue de Shakespeare. Nous nous bornerons à indiquer quelques ouvrages utiles d'information, de référence ou de critique, en choisissant de préférence les plus récents.

ÉDITIONS EN ANGLAIS

The New (Cambridge) Shakespeare. Edited by J. Dover Wilson, Cambridge Univ. Press. Par volumes séparés. En cours.

The Arden Shakespeare. Methuen.
Par volumes séparés. En cours.

The Yale Shakespeare. Yale Univ. Press.
Par volumes séparés. En cours.

William Shakespeare. The Complete Works. Edited by C. J. Sisson, Odhams, 1954.
En un volume.

LE TEXTE

A. W. POLLARD : *Shakespeare's Fight with the Pirates, and the Problems of the Transmission of his Text.* C. U. P., 1920.

R. B. Mc KERROW : *Prolegomena for the Oxford Shakespeare.* O. U. P., 1939.

W. W. GREG : *The Editorial Problem in Shakespeare. A Survey of the Foundations of the Text.* Oxford, Clarendon Press. 1^{re} édit. 1942. 2^e édit. 1951.

LE TEMPS DE SHAKESPEARE

J. DOVER WILSON (Ed.) : *Life in Shakespeare's England*. C. U. P., 1911. Pelican Books, 1944, 1949.

Sir Walter RALEIGH (Ed.) : *Shakespeare's England : an Account of the Life and Manners of his Age*. 2 vol. O. U. P., 1916.

HARDIN CRAIG : *The Enchanted Glass. The Elizabethan Mind in Literature*. O. U. P., 1936.

E. M. W. TILLYARD : *The Elizabethan World Picture*. Chatto and Windus, 1943.

F. E. HALLIDAY : *Shakespeare in his Age*. Duckworth, 1956.

LE THÉÂTRE ET LES ACTEURS

A. H. THORNDIKE : *Shakespeare's Theatre*. Macmillan, N. Y., 1916.

E. K. CHAMBERS : *The Elizabethan Stage*. Oxford : Clarendon Presse. 4 vol. 1923.

C. Walter HODGES : *Shakespeare and the Players*. Ernest Benn, 1948.

J. Cranford ADAMS : *The Globe Playhouse. Its Design and Equipment*. Harvard Univ. P., 1942.

MARSHETTE CHUTE : *Shakespeare and his Stage*. Univ. of London P., 1953.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES

H. GRANVILLE-BARKER and G. B. HARRISON (Ed.) : *A Companion to Shakespeare Studies*. C. U. P., 1934.

- F. E. HALLIDAY : *A Shakespeare Companion*, 1550-1950.
Duckworth, 1952.
- C. T. ONIONS : *A Shakespeare Glossary*. Oxford, Clarendon
Press. 1^{re} édit. : 1911.
Éditions révisées à partir de 1946.

SHAKESPEARE : LA VIE, L'HOMME

I. HYPOTHÈSES ANTISTRATFORDIENNES

Georges CONNES : *le Mystère shakespearien*. Boivin, 1926.

a. Bacon.

Général CARTIER : *le Mystère Bacon-Shakespeare*. Poitiers,
1922.

Edwin DURNING-LAWRENCE : *Bacon is Shakespeare*. Gay
and Hancock, 1910.

F. BONAC-MELVREAU : *Défense de Will*. Paris, Librairie
d'Art ancien et moderne, 1951.

William FRIEDMAN and Elizabeth FRIEDMAN : *The Shake-
spearian Ciphers Examined*. C. U. P., 1957.

b. William Stanley, comte de Derby.

Abel LEFRANC : *Sous le masque de William Shakespeare*.
2 vol., Payot, Paris, 1919.

Abel LEFRANC : *A la découverte de Shakespeare*. 2 vol.,
Albin Michel, 1945.

c. Edward de Vere, comte d'Oxford.

(Miss) H. AMPHLETT : *Who was Shakespeare? A new Inquiry*.
Heinemann, 1955.

d. Roger Manners, comte de Rutland.

Pierre S. POROHOVSHIKOV : *Shakespeare Unmasked*. Arco Publishers, London, 1955.

e. Christopher Marlowe.

Calvin HOFFMAN : *The Man who was Shakespeare*. Max Parrish, 1955.

2. WILLIAM SHAKESPEARE, DE STRATFORD

Martin MAURICE : *Master William Shakespeare*. Gallimard, 1953.

Jean PARIS : *Shakespeare par lui-même*. Éditions du Seuil, 1954.

E. K. CHAMBERS : *William Shakespeare. A Study of Facts and Problems*. 2 vol., Oxford, Clarendon P., 1930.

J. Semple SMART : *Shakespeare. Truth and Tradition*. Edw. Arnold, 1928.

Charles WILLIAMS : *A short Life of Shakespeare, with the Sources*. Oxford, Clarendon P., 1933.
(condensé de l'ouvrage de E. K. Chambers).

Marchette CHUTE : *Shakespeare of London*. Secker and Warburg, 1949.

Ivor BROWN : *Shakespeare*. Collins, 1949.

Peter ALEXANDER : *A Shakespeare Primer*. Nisbet, 1951.

M. M. REESE : *Shakespeare, his World and his Work*. Edw. Arnold, 1953.

L'ŒUVRE. LA TECHNIQUE, L'ART

- M. R. RIDLEY : *Shakespeare's Plays : A Commentary*.
Dent, 1937.
- Paul REYHER : *Essai sur les idées dans l'œuvre de Shakespeare*.
Didier, 1947.
- Henri FLUCHÈRE : *Shakespeare dramaturge élisabéthain*. Cahiers
du Sud, 1948.

1. - TRAGÉDIES

- A. C. BRADLEY : *Shakespearean Tragedy*. Macmillan, 1904.
- Lily B. CAMPBELL : *Shakespeare's Tragic Heroes : Slaves
of Passion*. C. U. P., 1930.
- G. Wilson KNIGHT : *The Wheel of Fire*. O. U. P., 1930
(n. éd., rev. et augmentée, Methuen, 1949).
- G. Wilson KNIGHT : *The Imperial Theme*. Methuen, 1931.
- H. B. CHARLTON : *Shakespearian Tragedy*. C. U. P., 1949.
- Clifford LEECH : *Shakespeare's Tragedies, and other Studies
in 17th Century Drama*. Chatto and Windus, 1950.
- G. B. HARRISON : *Shakespeare's Tragedies*. Routledge and
Kegan Paul, 1951.

2. - COMÉDIES

- W. W. LAWRENCE : *Shakespeare's Problem Comedies*. Mac-
millan, 1931.
- H. B. CHARLTON : *Shakespearian Comedy*. Methuen, 1937.

- E. M. W. TILLYARD : *Shakespeare's Last Plays*. Chatto and Windus, 1938.
- George GORDON : *Shakespearian Comedy*. O. U. P., 1944.
- JOHN PALMER : *The Comic Characters of Shakespeare's Plays*. Macmillan, 1946.
- T. M. PARROT : *Shakespearean Comedy*. O. U. P., 1949.
- E. C. PETTET : *Shakespeare and the Romance Tradition*. Staple Press, London, 1949.
- J. Russel BROWN : *Shakespeare and his Comedies*. Methuen, 1957.

3. - PIÈCES DE LA CHRONIQUE ANGLAISE

- J. A. R. MARRIOTT : *English History in Shakespeare*. Chapman and Hall, 1918.
- E. M. W. TILLYARD : *Shakespeare's History Plays*. Chatto and Windus, 1944.
- Lily B. CAMPBELL : *Shakespeare's Histories : Mirrors of Elizabethan Policies*. C. U. P., 1947.

4. - ÉTUDE DES CARACTÈRES

- J. W. DRAPER : *The Humors and Shakespeare's Characters*. C. U. P., 1945.
- J. I. M STEWART : *Character and Motive in Shakespeare*. Longmans, Green, 1949.
- Arthur SEWELL : *Character and Society in Shakespeare*. O. U. P., 1951.

J. - TECHNIQUE ET ART

- J. Brander MATTHEWS : *Shakespeare as a Playwright*. Longmans, Green, 1913.
- A. QUILLER-COUCH : *Shakespeare's Workmanship*. C. U. P., 1931.
- E. E. STOLL : *Art and Artifice in Shakespeare*. C. U. P., 1933.
- (Miss) M. C. BRADBROOK : *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. C. U. P., 1935.
- E. A. ARMSTRONG : *Shakespeare's Imagination : a Study of the Psychology of Association and Inspiration*. Lindsay Drummond, 1946.
- Sister Miriam JOSEPH : *Shakespeare's Use of the Arts of Language*. N. Y., 1947.
- Una Ellis-FERMOR : *Shakespeare the Dramatist*. O. U. P., 1951.
- Madeleine DORAN : *Endeavors of Art : a Study of Form in Elizabethan Drama*. Madison (Univ. of Wisconsin), 1953.
- J. Erskine HANKINS : *Shakespeare's Derived Imagery*. Univ. of Kansas P., 1953.
- Kenneth MUIR : *Shakespeare's Sources*. Vol. I : Comedies and Tragedies. Methuen, 1957.

6. - EXPRESSION POÉTIQUE

- Caroline SPURGEON : *Shakespeare's Imagery and what it tells us*. C. U. P., 1935.

Mark VAN DOREN : *Shakespeare*. George Allen, 1941.

Milton CRANE : *Shakespeare's Prose*. C. U. P., 1951.

W. H. CLEMEN : *The Development of Shakespeare's Imagery*.
Methuen, 1951.

B. IVOR EVANS : *The Language of Shakespeare's Plays*. Methuen,
1952.

F. E. HALLIDAY : *The Poetry of Shakespeare's Plays*. Duck-
worth, 1954.