



CLASSIQUES
GARNIER

MULLER GARELLO (Hélène), « Table des matières », *Shakespeare et le théâtre de la vérité*, p. 365-367

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09678-8.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09678-8.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
« <i>All the world's a stage</i> ».	
Le théâtre et la réalité à l'âge élisabéthain	9
La mise en scène de l'incertitude ou l'émergence d'un scepticisme théâtral	19
L'élaboration d'une solution théâtrale à la crise sceptique	27

PREMIÈRE PARTIE

LA PHILOSOPHIE EN JEU

INTRODUCTION	39
LE PHILOSOPHE SURJOUÉ	41
« <i>Painfully to pore upon a book / To seek the light of truth</i> ».	
Le théâtre shakespearien, lieu de critique d'un savoir institutionnalisé	42
Les philosophes professionnels, ou la critique de la pensée déshumanisée	56
LES PERSONNAGES FIGURES DE SAGESSE, OU LE PHILOSOPHE CONTESTÉ	83
Le bouffon, figure rivale de la sagesse philosophique ?	84
Les personnages extra-diégétiques, figures extérieures du savoir philosophique ?	100

DEUXIÈME PARTIE
LE SAVOIR EN DOUTE

INTRODUCTION	115
L'AMBIGUÏTÉ MORALE DU SAVOIR	119
« <i>Fair is foul, and foul is fair</i> ».	
De l'inversion des valeurs à la perte du sens	120
« <i>I'll drown my book</i> ». Prospéro ou la tentation du savant	126
Le savoir, instrument neutre de la raison ?	132
LE DÉSORDRE DU MONDE	141
Le paradoxe du langage	142
L'équivocité de l'expérience	157
La disparition du sujet	167
Un scepticisme shakespearien ?	179

TROISIÈME PARTIE

« *TOTUS MUNDUS EXERCET HISTRIONEM* »

LA SCÈNE, MIROIR DU MONDE ?

INTRODUCTION	187
« <i>COMES IT NOT SOMETHING NEAR?</i> »	
L'imitation, acte artificieux ?	189
Le réel et le symbole	192
La nature et l'artifice	197
« <i>STAND AND UNFOLP YOURSELF</i> »	
L'exhibition, acte duplice	213

Montrer pour démontrer ?	214
La scène, apparence illusoire	230
« <i>THOU LIEST</i> »	
L'énonciation, acte falsificateur	251
Parler comme un autre ?	252
Un point de vue omniscient ?	259
La scène n'est pas le monde	262
« <i>There is a world elsewhere</i> »	267

QUATRIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE, GENRE CRITIQUE

INTRODUCTION	273
LE JEU DE L'OPPOSITION	277
L'usage du paradoxe	278
Le recul dramatique	295
LA PENSÉE EN ACTE	305
L'implication du spectateur	306
Le jeu du personnage	320
CONCLUSION	339
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX DES NOMS	359
INDEX DES PIÈCES	361
INDEX DES NOTIONS	363