



CLASSIQUES  
GARNIER

MULLER GARELLO (Hélène), « Bibliographie », *Shakespeare et le théâtre de la vérité*, p. 349-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09678-8.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09678-8.p.0349)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE SHAKESPEARE

### ÉDITION ANGLAISE

*The complete works*, General Editors Stanley Wells and Gary Taylor, Editors Stanley Wells, Gary Taylor, John Jowet, and William Montgomery, Clarendon Press, Oxford, 1986.

### TRADUCTION UTILISÉE

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Tragédies*, I, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Gabrielle Bouley, Victor Bourgy, Louis Lecocq, Jean-Claude Sallé et Léone Teyssandier, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 1995.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Tragédies*, II, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Victor Bourgy, Louis Lecocq, Jean-Claude Sallé et Léone Teyssandier, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 1995.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Histoires*, I, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Louis Lecocq, Jean-Claude Sallé et Léone Teyssandier, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 1997.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Histoires*, II, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Vincent Bourgy, Jean Malaplate et Pierre Spriet, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 1997.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Comédies*, I, Édition établie sous la direction

de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Jean Malaplate, Jean-Claude Sallé et Pierre Spriet, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 2000.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Comédies*, II, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Victor Bourgy, Silvère Monod, Pierre Spriet et Léone Teyssandier, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 2000.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Tragicomédies*, I, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Victor Bourgy, Silvère Monod, Jean-Claude Sallé et Pierre Spriet, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 2002.

*Œuvres complètes*, édition bilingue, *Tragicomédies*, II, *Poésies*, Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Présentation et traduction en collaboration avec Victor Bourgy, Léone Teyssandier, Louis Lecocq, Robert Ellrodt et Gabrielle Bouley, Texte anglais établi sous la direction de Stanley Wells et Gary Taylor (Oxford University Press), Paris, Laffont, 2002.

## SOURCES PRIMAIRES

### ŒUVRES DRAMATIQUES

ANONYME, *Everyman*, traduction de François Laroque in *Théâtre élisabéthain*, I, Paris, Gallimard, 2009, p. 1495-1527.

CALDERÓN, Pedro, *La vie est un songe*, traduction de Bernard Sesé, Paris, Flammarion, 1996.

CÉSAIRE, Aimé, *Une tempête*, Paris, Éditions Du Seuil, 1969.

KYD, Thomas, *La Tragédie espagnole*, traduction de Jean-Marie Maguin in *Théâtre élisabéthain*, I, Paris, Gallimard, 2009, p. 111-221.

MARLOWE, Christopher, *La tragédie de Faust*, traduction de Robert Ellrodt, in *Théâtre élisabéthain*, I, Paris, Gallimard, 2009, p. 815-871.

NORTON, Thomas et SACKVILLE, Thomas, *Gorboduc. La tragédie de Ferrex et Porrex*, traduction de André Lascombes, in *Théâtre Élisabéthain*, I, Paris, Gallimard, 2009, p. 1-59.

WOODES, Nathaniel, *The conflict of conscience*, New York, AMS Press, 1970.

## ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

- ARISTOTE, *Politiques*, traduction de Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 1990.
- ARISTOTE, *Parties des animaux*, trad. Jean-Marie Le Blond, Paris, Flammarion, 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction et introduction de M. Magnien, Paris, Librairie Nationale Française, 1990.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction de J. Tricot, Paris, Vrin, 2000.
- AUGUSTIN, *Confessions*, traduction de Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, 1964.
- AUSTIN, John, *Quand dire c'est faire*, trad. G. Lane, Paris, Ed. Du Seuil, 1970.
- BACON, Francis, *Novum Organum*, traduction de Michel Malherbe, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- BACON, Francis, *Du progrès et de la promotion des savoirs*, I, traduction de Michèle Le Dœuff, Paris, Gallimard, 1991.
- BACON, Francis, *Essais*, Paris, Aubier, 1948.
- BACON, Francis, *De la Sagesse des Anciens*, traduction de Francis Riaux, Paris, Charpentier, 1843, p. 395.
- BALDWIN, William et FERRERS, George (publ.), *Mirror for Magistrates*, New York, Barnes & Noble, 1960.
- CASTELLION, Sébastien, *De l'art de douter et de croire, d'ignorer et de savoir*, traduction de Charles Baudouin, Ed. Jeheber, Genève, 1953.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan*, traduction de Alain Pons, Paris, Flammarion, 1991.
- CICÉRON, *Du terme extrême des biens et des maux*, traduction de Jules Martha, Paris, Belles Lettres, 1930 (2 vol.).
- CICÉRON, *Académiques*, traduction de José Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 2010.
- CICÉRON, *Des devoirs*, traduction de Stéphane Mercier, Paris, Belles Lettres, 2014.
- CICÉRON, *De l'orateur*, traduction de Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (3 vols.).
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, Paris, Vrin, 1970.
- DESCARTES, René, *Méditations Métaphysiques*, Paris, Flammarion, 1979.
- DESCARTES, René, *Les passions de l'âme*, Paris, Vrin, 1999.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et Doctrines des philosophes illustres*, VIII, 8, traduction de Robert Genaille, Tome 2, Paris, Garnier, 1965.
- ÉPICTÈTE, *Entretiens*, traduction de Émile Bréhier, in *Les Stoïciens*, Paris, Gallimard, 1962.
- ÉPICTÈTE, *Manuel*, traduction par Émile Bréhier, in *Les Stoïciens*, Paris, Gallimard, 1962.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, traduction de Claude Barousse, Arles, Actes Sud, 1994, p. 110.

- FIGIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, De l'amour, traduction de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres, II, Le courage de la vérité*, Cours au Collège de France, 1984, Leçon du 1<sup>er</sup> février 1984, première heure, Seuil/Gallimard, 2009.
- GORGAS, *L'Éloge d'Hélène*, in Platon, *Gorgias*, suivi de *L'Éloge d'Hélène* de Gorgias, traduction de Stéphane Marchand et Pierre Ponchon, Paris, Belles Lettres, 2016.
- GRACIÀN, Baltasar, *L'homme de cour*, traduction de Amelot de la Houssaie, Paris, Gallimard, 2011.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan*, traduction de Gérard Mairet, Paris, Gallimard, 2000.
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1987.
- JEAN CHRISOSTOME, *Deuxième Homélie sur Lazare*, II, 3, traduction dirigée par M. Jeannin, in *Œuvres Complètes*, Bar-le-Duc, L. Guéron et Cie, 1864, tome II, p. 47
- KANT, Emmanuel, *Critique de la Faculté de Juger*, traduction de Alain Renaut, Paris, Flammarion, 1995.
- LUTHER, Martin, *De la captivité babylonienne de l'Église*, in Martin Luther, *Œuvres*, II, traduction de René-Henri Esnault, Genève, Labor et Fides, 1966 (19 vol.).
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, traduction de Yves Lévy, Paris, Flammarion, 1980.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Garnier, 1962, (2 vol.).
- PLATON, *Gorgias*, traduction de Monique Canto-Sperber, Paris, Flammarion, 1987.
- PLATON, *Ménon*, traduction de Monique Canto-Sperber, Paris, Flammarion, 1993.
- PLATON, *Le Banquet*, traduction de Luc Brisson, Paris, Flammarion, 1998.
- PLATON, *Phédon*, traduction de Monique Dixsault, Paris, 1991.
- PLATON, *Ion*, traduction de Monique Canto, Paris, Flammarion, 1989.
- PLATON, *Lysis*, traduction de Louis-André Dorion, Paris, Flammarion, 2004.
- PLATON, *Les Lois*, traduction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, 2006 (2 vol.).
- PLATON, *République*, traduction de Pierre Pachet, Paris, Gallimard, 1993.
- PLATON, *Alcibiade*, traduction de Chantal Marbœuf et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, 1999.
- PLUTARQUE, *De la vertu morale*, in *Œuvres Morales*, VII, traduction de Jean Dumortier, Paris, Belles Lettres, 1975, (15 vol.).

- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Psychologie phénoménologique de la perception, Paris, Gallimard, 1940.
- SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses Pyrrhoniennes*, traduction de Pierre Pellegrin, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- SIDNEY, Philip, *Éloge de la poésie*, traduction de Patrick Hersant, Paris, Belles Lettres, 1994.
- SPINOZA, Baruch, *Court Traité*, traduction de Ch. Appuhn, Paris, Flammarion, 1964.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, traduction de Bernard Pautrat, Paris, Éditions Du Seuil, 1999.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches Philosophiques*, traduction de Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, Élisabeth Rigal, Paris, Gallimard, 2004.

## ÉTUDES

### ÉTUDES GÉNÉRALES

#### *Ouvrages*

- BEVINGTON, David M., *From Mankind to Marlowe, Growth of Structure in the Popular Drama of Tudor England*, Harvard University Press, Cambridge, 1962.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Descartes ou la fable du monde*, Paris, Vrin, 1991.
- COLIE, Rosalie, *Paradoxica Epidemica: the Renaissance tradition of paradox*, Hamden, Archon Books, 1976.
- CONCHE, Marcel, *Pyrrhon ou l'apparence*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- CLÉMENT, Michèle, *Le cynisme à la Renaissance*, Genève, Droz, 2005.
- DESCOMBES, Vincent, *Les Embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013.
- DIXSAULT, Monique, *Platon*, Paris, Vrin, 2003.
- GAUDEMAR, Martine de, *La Voix des Personnages*, Éditions du Cerf, Paris, 2011.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *Les cyniques*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- LEMAITRE, Nicolas, *L'Europe et les réformes au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 2008.
- PAGANINI, Gianni, *Skepsis, Le Débat des Modernes sur le Scepticisme*, Paris, Vrin, 2008.

- POPELARD, Mikaël, Francis Bacon, *L'humaniste, le magicien, l'ingénieur*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- POPKIN, Richard, *The History of scepticism, from Savonarla to Bayle*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- ROSSET, Clément, *L'Anti-nature*, Vendôme, Presses Universitaires de France, 1986.
- SHAPIRO, Barbara, J., *A culture of fact*, Ithaca, Cornell University Press, 2000.
- SHAPIRO, Barbara, J., *Probability and Certainty in Seventeenth Century England. A study of the relationships between science, religion, history, law, and literature*, Princeton University Press, Princeton, 1983.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et Tragédie*, Hachette Livre, Paris, 1995.
- VAN LEEUWEN, Henry G., *The problem of certainty in english thought*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1963.

### Articles

- BALAUDÉ, Jean-François, « "Theatrum mundi" : les sources antiques d'une métaphore baroque », in *Le théâtre dans le théâtre. L'illusion comique de P. Corneille*, Jouve, Paris, 2009, 6-13.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Descartes et les sceptiques modernes : une culture de la tromperie », in MOREAU, Pierre-François (dir.), *Le scepticisme au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, II, Paris, Albin Michel, 2001, 334-348.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, « Mimesis et imaginaire dans le jeu théâtral élisabéthain », in JONES-DAVIES, (dir.) *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1983, 115-130.
- LICHTENSTIEN, Jacqueline, « Éloquence du coloris : rhétorique et mimésis dans les conceptions coloristes au 16<sup>e</sup> siècle en Italie et au 17<sup>e</sup> siècle en France », in *Symboles de la Renaissance*, 2, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris, 1982, 169-184.
- MALLOCH, Archibald E., « The techniques and functions of the Renaissance paradox », in *Studies in Philology*, 53, University of North Carolina Press, 1956, 191-203.
- POPELARD, Mikaël, « Voyages et utopie dans la Nouvelle Atlantide de Bacon », in *Études Épistémè*, n° 10, 2006, 3-24.

## ÉTUDES SUR SHAKESPEARE

*Ouvrages*

- BACQUET, Paul, *Les pièces historiques de Shakespeare*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- BAYARD, Pierre, *Enquête sur Hamlet*, Paris, Éditions de Minuit, 2014.
- BISHOP, Tom G., *Shakespeare and the theater of wonder*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- BRADSHAW, Graham, *Shakespeare's scepticism*, Brighton, The Harvester Press, 1987.
- CAVELL, Stanley, *Disowning Knowledge in Seven Plays of Shakespeare*, Cambridge University Press, 1987.
- DANSON, Lawrence, *Shakespeare's dramatic genres*, Oxford University Press, New York, 2000.
- EDWARDS, Philip, *Shakespeare and the confines of art*, Methuen, London and NY, 1981.
- ELLRODT, Robert, *Montaigne et Shakespeare, L'émergence de la conscience moderne*, Paris, Corti, 2011.
- ENGLE, Lars, *Shakespearean Pragmatism*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
- FINEMAN, Joel, *Shakespeare's Perjured Eye: The Invention of Poetic Subjectivity in the Sonnets*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- FREY, David L., *The First Tetralogy: Shakespeare's Scrutiny of the Tudor Myth. A Dramatic Exploration of Divine Providence*, La Hague, 1976.
- GIRARD, René, *Shakespeare, les feux de l'envie*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 1990.
- GOYET, François, *Le Sublime du Lieu Commun*, Paris, Honoré Champion éditeur, 1993.
- GRADY, Hugh, *Shakespeare, Machiavelli and Montaigne: Power and Subjectivity from Richard II to Hamlet*, Oxford University Press, Oxford, 2002.
- HIRSCH, James, *Shakespeare and the History of Soliloquies*, Madison, N. J., Fairleigh Dickinson University Press, 2003.
- KELLY, Henry-Ansgar, *Divine Providence in the England of Shakespeare's Histories*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970.
- KNIGHTS, Lionel C., *How many children had Lady Macbeth: An Essay in the theory and practice of Shakespeare criticism*, Cambridge, The Minority Pr., 1933.
- KOTT, Jan, *Shakespeare notre contemporain*, Payot, Paris, 1992.
- LEE, John, *Shakespeare's Hamlet and the controversies of self*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

- LEWIS, Clive S., *A Preface to Paradise Lost*, Oxford, Oxford University Press, 1961.
- MARIENSTRAS, Richard, *Le Proche et le Lointain*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- MARIENSTRAS, Richard, *Shakespeare et le désordre du monde*, Paris, Gallimard, 2012.
- MILES, Geoffrey, *Shakespeare and the Constant Romans*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona, le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NUTTALL, Anthony D., *A New Mimesis: Shakespeare and the Representation of Reality*, New Haven and London, Yale University Press, 1983.
- PLATT, Peter G., *Shakespeare and the culture of paradox*, Cornwall, MPG Books, 2009.
- POPELARD, Mikaël, *La figure du savant chez Shakespeare et Marlowe, Rêves de puissance et ruine de l'âme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- RABKIN, Norman, *Shakespeare and the problem of meaning*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981.
- ROSSITER, Arthur P., *Angel with horns: Fifteen lectures on Shakespeare*, New York, Longman, 1961.
- SCHALKWYK, David, *Speech and Performance in Shakespeare's Sonnets and Plays*, Cambridge, University Press, 2002.
- SIMMONS, Joseph L., *Shakespeare's Pagan World*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1973.
- TILLYARD, Eustace M. W., *Shakespeare's Last Plays*, Londres, Chatto & Windus Ltd., 1938.
- VAN EYNDE, Laurent, *Shakespeare. Les puissances du théâtre*, Paris, Kimé, 2005.
- VENET, Gisèle, *Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains*, Paris, France, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1985.
- VIENNE-GUERRIN, Nathalie, « *A sad tale's best for winter* » : *approches critiques du « Conte d'hiver » de Shakespeare*, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2011.
- WIEGANDT, Kai, *Crowd and Rumour in Shakespeare*, Farnham, Ashgate Publishing, 2012.
- WILSON, John D., *Pour comprendre Hamlet. Enquête à Elsenaur*, traduction de Dominique Goy-Blanquet, Seuil, 1988.

*Articles*

- ARINGTON, Philip, « Feigned Soliloquy, Feigned Argument: Hamlet's 'To Be or Not To Be' Speech as Sophistic *Dissoi Logoi* », in *The Ben Jonson Journal*, n° 22.1, 2015, p. 101-118.
- BROCKBANK, Philipp, « The Frame of Disorder – Henry VI », in BROWN, John R. et HARRIS, Bernard (éd.), *Early Shakespeare*, New York, Schocken Books, 1966, p. 73-101.
- ELLRODT, Robert, « Constance des valeurs humanistes chez Montaigne et chez Shakespeare », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 21, 2004, p. 95-116.
- FEINBERG, Nona, « Erasing the Dark Lady: Sonnet 138 in the Sequence », in *Assays: Critical Approaches to Medieval and Renaissance Texts*, 4, 1987, p. 97-108.
- GOYET, François, « Hamlet, étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Poétique*, n° 113, février 1998, p. 3-15.
- GREG, Walter W., « Hamlet's Hallucination » in *The Modern Language Review*, Cambridge University Press, octobre 1917, volume XII, n° 4, p. 393-421.
- GRIFFITHS, Trevor R., « "This island's mine": Caliban and Colonialism », in *Yearbook of English Studies*, 13, 1983, p. 159-180.
- GROSOS, Philippe, « Shakespeare, la philosophie et le malentendu », in DROUET, Pascale et GROSOS, Philippe (dir.), *Shakespeare au risque de la philosophie*, Hermann, Paris, 2017, p. 467-482.
- HIRSCH, James, « The "To Be and Not To Be" Speech, Scene and Conventions of Shakespearean Drama », in *Modern Language Quarterly*, n° 42.2, 1981, p. 115-136.
- HIRSCH, James, « Shakespeare and the History of Soliloquies », in *Modern Language Quarterly*, n° 58.1, 1997, p. 1-26.
- HIRSCH, James, « The "To Be and Not To Be" Speech: Evidence, Conventional Wisdom, and the Editing of Hamlet » in *Medieval and Renaissance Drama in England*, n° 23, 2010, p. 34-62.
- HIRSCH, James, « Hamlet and Empiricism », in *Shakespeare Survey* n° 66, 2013, 330-343.
- LARUE, Anne, « Le théâtre du monde, dispositif de l'incertitude baroque », in *L'information littéraire*, octobre 1991, p. 51-64.
- MAGUIN, Jean-Marie, « Cacher, dire, montrer, taire – Régime de l'imaginaire shakespearien » in JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Actes du Congrès de la Société Française de Shakespeare, Du texte à la scène. Langages du théâtre*, Paris, Touzot, 1983, p. 111-131.
- MONSARRAT, Gilles, « Le stoïcisme dans Julius Caesar, ou les préjugés de la critique », in *Études Anglaises*, 27, 1974, p. 1-6.

- MULRYNE, James R., « “What is truth?” Said jesting Pilate. The truth of illusion in Shakespeare and Webster », in JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.) *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1983, p. 11-31.
- ROUX, Sylvain, « Présence de la philosophie ancienne dans l’œuvre de Shakespeare ? Le cas du stoïcisme » in DROUET, Pascale et GROSOS, Philippe (dir.), *Shakespeare au risque de la philosophie*, Hermann, Paris, 2017, p. 11-33.
- SUHAMY, Henri, « Shakespeare historien : propagateur de mythes ou recenseur sceptique ? » in JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), Actes des congrès de la Société française Shakespeare, *Mythes et Histoire*, 1984, p. 9-19.
- VENET, Gisèle, « Introduction » in W. Shakespeare, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, 2002, p. CLXXXI-CCVIII.
- WEIMANN, Robert, « Bi-fold authority in Shakespeare’s Theater », in *Shakespeare’s Quaterly*, 39-4, Winter 1988, p. 401-417.
- WILSON, Jeffrey R., « “Être ou ne pas être ?” Shakespeare contre la philosophie », in DROUET, Pascale et GROSOS, Philippe (dir.), *Shakespeare au risque de la philosophie*, Hermann, Paris, 2017, p. 419-444.