



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Shakespeare et l'invention de l'histoire. Guide commenté du théâtre historique*, p. 425-430

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2874-6.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2874-6.p.0425)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE À L'ÉDITION DE 2004 . . . . .	7
CODA . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

### LE THÉÂTRE DANS SON DÉCOR

LES THÉÂTRES PUBLICS . . . . .	15
GLOBE, FORTUNE, ROSE, SWAN . . . . .	19
LES THÉÂTRES PRIVÉS . . . . .	25
DRAMATURGIE . . . . .	29
UNIVERSITY WITS, ÉTUDIANTS EN DROIT . . . . .	33
LES PURITAINS CONTRE LE THÉÂTRE . . . . .	37
POÈTES DRAMATIQUES ET ROMANESQUES . . . . .	41
BALE, John (1495-1563). . . . .	41
BEAUMONT, Francis (1584-1616) . . . . .	42
CHAPMAN, George (~1559-1634) . . . . .	43
DEKKER, Thomas (1570-1632). . . . .	44
FLETCHER, John (1579-1625). . . . .	45
GOLDING, Arthur (1536-1605) . . . . .	46

GREENE, Robert (1558-1592) . . . . .	47
HEYWOOD, Jasper (1535-1598) . . . . .	49
JONSON, Ben (1572-1637) . . . . .	50
KYD, Thomas (1558-1594). . . . .	51
LODGE, Thomas (1558-1625) . . . . .	52
LYLY, John (~1554-1606) . . . . .	53
MARLOWE, Christopher (1564-1593) . . . . .	54
MARSTON, John (~1575-1634) . . . . .	56
MIDDLETON, Thomas (1580-1627). . . . .	57
NASHE, Thomas (1567-1601) . . . . .	58
OXFORD, Edward de Vere, comte d' (1550-1604) . . . . .	59
PEELE, George (1556-1596) . . . . .	60
SHAKESPEARE, William (1564-1616) . . . . .	61
SIDNEY, Sir Philip (1554-1586), . . . . .	64
SPENSER, Edmund (~1552-1599) . . . . .	67
WEBSTER, John (~1580-1625) . . . . .	70

## DEUXIÈME PARTIE

### LA SOCIÉTÉ ÉLISABÉTHAINE

SOCIÉTÉ, LE CORPS SOCIAL . . . . .	75
La campagne . . . . .	77
Les villes . . . . .	80
Le souverain . . . . .	82
L'Église . . . . .	83
Le Parlement . . . . .	85
HUMEURS, LE CORPS HUMAIN . . . . .	89
La médecine grecque . . . . .	89
D'Athènes à Oxford . . . . .	91

Les querelles universitaires . . . . .	93
Les poètes érudits . . . . .	95
L'éloge de la mélancolie . . . . .	97
L'humeur théâtrale . . . . .	100
SORCELLERIE . . . . .	103
RÉBELLION . . . . .	107
NOTABLES . . . . .	113
BACON, Francis (1561-1626) . . . . .	113
BURGHLEY, William Cecil, Lord (1520-1598) . . . . .	114
DEE, John (1527-1608) . . . . .	116
ELIZABETH I <sup>re</sup> (1533-1558-1603) . . . . .	118
ESSEX, Robert Devereux, comte d' (1567-1601) . . . . .	123
FORMAN, Simon (1552-1611) . . . . .	126
JACQUES VI & I (1566-1603-1625) . . . . .	126
LEICESTER, Robert Dudley, comte de (~1532-1588) . . . . .	129
RALEGH, Sir Walter (1552-1618) . . . . .	130
SOUTHAMPTON, Henry Wriothesley, comte de (1573-1624) . . . . .	131
WALSINGHAM, Sir Francis (~1530-1590) . . . . .	133

TROISIÈME PARTIE  
L'ATELIER DU POÈTE

BIBLE . . . . .	137
MYSTÈRES, MIRACLES, MORALITÉS . . . . .	141
LES ROMANS DE CHEVALERIE . . . . .	145
TRADUCTION . . . . .	153

LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ . . . . .	159
Le tyran sénéquien . . . . .	159
Le héros vengeur . . . . .	161
Le traître machiavélique . . . . .	164
TRAGÉDIE . . . . .	167
Les narrations médiévales, le thème <i>de casibus</i> . . . . .	167
Les théories néo-classiques . . . . .	169
L'exception shakespearienne . . . . .	170
COMÉDIE . . . . .	175

#### QUATRIÈME PARTIE

### LE MIROIR DU TEMPS

LE TEMPS SOUVERAIN . . . . .	181
LES IMAGES DU TEMPS . . . . .	185
<i>Theatrum mundi</i> . . . . .	185
La roue de la Fortune . . . . .	186
Apocalypse, le déclin de la nature . . . . .	188
Calendrier . . . . .	190
Zodiaque . . . . .	192
NAISSANCE DE L'HISTOIRE . . . . .	195
LES GUERRES DES ROSES . . . . .	203
LE MYTHE TUDOR . . . . .	205
CHRONIQUEURS, HISTORIENS . . . . .	209
CAMDEN, William (1551-1623) . . . . .	209
DANIEL, Samuel (1563-1619) . . . . .	211

FABYAN, Robert († 1513) . . . . .	213
FOXÉ, John (1516-1587) . . . . .	214
GEOFFREY OF MONMOUTH († 1155) . . . . .	216
GRAFTON, Richard (~1513-1572) . . . . .	218
HALL, Edward (~1488-1547) . . . . .	219
HOLINSHED, Raphaël († 1580) . . . . .	221
MACHIAVEL, Niccolò Macchiavelli (1469-1527) . . . . .	222
<i>Le Miroir des magistrats</i> (1559-1587) . . . . .	224
MORE, Sir Thomas (1478-1535) . . . . .	226
NORTH, Sir Thomas (~1535-~1601) . . . . .	228
SPEED, John (1552-1629) . . . . .	229
STOW, John (~1525-1605) . . . . .	229
VERGIL, Polydore (~1470-1555) . . . . .	231

## CINQUIÈME PARTIE

## L'ACTION ROYALE

CHRONOLOGIE . . . . .	235
PIÈCES HISTORIQUES . . . . .	237
<i>Henry VI</i> . . . . .	237
<i>Richard III</i> . . . . .	253
<i>Le Roi Jean (King John)</i> . . . . .	260
<i>Richard II</i> . . . . .	267
<i>Henry IV</i> . . . . .	273
<i>Henry V</i> . . . . .	284
<i>Henry VIII</i> . . . . .	291
<i>Sir Thomas More</i> . . . . .	297
<i>Edward III</i> . . . . .	304

## SIXIÈME PARTIE

## SHAKESPEARE NOTRE CONTEMPORAIN

CRITIQUE LITTÉRAIRE .....	313
CRITIQUE TEXTUELLE, L'ÉDITION DU TEXTE .....	319
SHAKESPEARE À LA SCÈNE .....	325
SHAKESPEARE À L'ÉCRAN .....	337
WHO'S WHO DES PIÈCES HISTORIQUES .....	347
BIBLIOGRAPHIE	
INDEX DES NOMS PROPRES .....	403
INDEX DES PERSONNAGES .....	417
INDEX DES TITRES .....	419
TABLE DES MATIÈRES .....	425