



CLASSIQUES  
GARNIER

CUNIN (Muriel), « Table des matières », *Shakespeare et l'architecture. Nouvelles inventions pour bien bâtir et bien jouer*, p. 555-560

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5686-2.p.0550](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5686-2.p.0550)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.



1.4. La circulation des livres sur l'architecture dans l'Angleterre élisabéthaine.....	77
1.4.1. Les principaux traités .....	77
1.4.2. Un succès particulier pour des œuvres singulières : Hans Vredeman De Vries et Wendel Dietterlin .....	80
1.5. Les « traités » d'architecture anglais .....	81
2. « <i>L'architecture est une grande chose, si grande qu'il n'appartient pas à tous de s'y attaquer</i> ».....	86
2.1. De la construction à l'architecture.....	86
2.1.1. Les principes fondamentaux de l'architecture à la Renaissance.....	86
2.1.2. La portée des nouveaux principes dans l'Angleterre élisabéthaine.....	91
2.2. Un nouveau vocabulaire pour de nouveaux concepts.....	93
2.3. L'organisation des chantiers.....	96
2.3.1. En Italie .....	96
2.3.2. En Angleterre .....	97
2.4. Le développement de l'archéologie et des voyages.....	100
3. « <i>Reliques of that barbarous age</i> » : les réalisations de l'époque élisabéthaine ou le combat entre tradition et nouveauté.....	102
3.1. Gothique, Renaissance, maniérisme : la situation en France et aux Pays-Bas .....	102
3.2. Tombes et chapelles funéraires .....	104
3.3. Châteaux, palais et grandes demeures .....	108
3.3.1. La construction en ville .....	108
3.3.2. Les palais d'Henri VIII (1509-1547).....	111
3.3.3. La Réforme.....	112
3.3.4. La parenthèse classique sous le règne d'Édouard VI (1547-1553) .....	113
3.3.5. « Demeures prodiges » et « Palais par procuration » : l'épanouissement du style élisabéthain.....	115
3.4. Nouvelles inventions pour bien bâtir.....	119
3.4.1. La demeure mise en scène. Le verre.....	119
3.4.2. La recherche de la symétrie .....	120
3.4.3. Le désir d'intimité .....	121
3.4.4. La perspective retrouvée : la grande galerie et les escaliers.....	122
3.4.5. Des forêts de cheminées .....	123
3.4.6. La loggia.....	123
3.4.7. La vogue des grotesques.....	124
CHAPITRE II : LE CORPS DU SPECTACLE (1) : LE LIEU THÉÂTRAL ÉLISABÉTHAIN.....	127
1. <i>Palais et pageantry</i> .....	128
1.1. « <i>Everie noble mans house is hir Pallace</i> ».....	128
1.2. « <i>What pageantry, what feats, what shows [...] / To greet the King</i> ».....	134

1.2.1. Qu'est-ce qu'un <i>pageant</i> ?.....	134
1.2.2. <i>Pageantry</i> , ville et théâtre.....	136
1.2.3. <i>Pageantry</i> et royauté.....	138
1.2.4. La chevalerie .....	139
1.2.5. Entrées royales .....	142
1.2.6. Formes et motifs.....	146
2. <i>Le lieu théâtral</i> .....	149
2.1. La scène publique.....	149
2.1.1. Outils méthodologiques.....	149
2.1.2. Histoire des théâtres .....	150
2.1.3. Les grands traits architecturaux des théâtres publics ...	154
2.1.3.1. L'auditorium.....	154
2.1.3.2. L'espace scénique.....	157
2.1.4. Quelles origines ? .....	159
2.1.4.1. Le théâtre antique .....	160
2.1.4.2. Arènes et auberges.....	161
2.1.4.3. Églises et grands halls.....	163
2.1.4.4. <i>Pageants</i> et théâtres de rue .....	164
2.2. Les théâtres privés.....	166
2.2.1. Histoire de la scène privée.....	166
2.2.2. Les grands traits architecturaux des théâtres privés.....	168
3. <i>L'utilisation de l'espace scénique et son influence sur la structure des pièces</i> .....	170
3.1. L'espace scénique vu à travers les didascalies .....	170
3.1.1. Les différents niveaux .....	171
3.1.2. Les portes .....	173
3.1.3. L'espace de découverte .....	174
3.1.4. La galerie.....	175
3.1.5. La trappe.....	177
3.1.6. Le ciel.....	177
3.2. <i>Plot</i> , lieu théâtral et structure des pièces .....	178
3.2.1. <i>Plot</i> et <i>prompt-book</i> .....	178
3.2.2. Entrées et sorties des personnages : scènes ou actes ?.	181
3.2.2.1. La scène publique .....	182
3.2.2.2. La scène privée .....	185
3.2.3. L'architecture du lieu théâtral et le spectacle enchâssé	187
3.3. Parataxe et <i>pageantry</i> : une scène emblématique .....	189
3.3.1. Procession et structure paratactique.....	189
3.3.2. Localisation et décor simultané .....	192
DEUXIÈME PARTIE : LA JEUNE FILLE, LA MORT ET L'ARCHITECTE .....	
197	
CHAPITRE III : L'ARCHITECTURE, L'AMOUR, LA MORT :	
<i>ROMEO AND JULIET</i> .....	
199	
1. « <i>The mansion of a love</i> » : <i>désir et architecture</i> .....	201
1.1. L'érotisme en architecture.....	201
1.2. Le motif de la femme-édifice en littérature .....	202

1.2.1. L' <i>Astrophil and Stella</i> de Sidney.....	202
1.2.2. L' <i>Epithalamion</i> de Spenser .....	203
1.2.3. Le <i>Rape of Lucrece</i> de Shakespeare .....	205
1.3. Le désir dans deux œuvres à mi-chemin entre traité d'architecture et littérature .....	208
1.3.1. <i>Hyperotomachia Poliphili</i> .....	208
1.3.2. Le traité d'architecture de Filarète.....	210
2. « <i>Two households</i> » : la symétrie tragique.....	212
2.1. Une porte d'entrée monumentale .....	212
2.1.1. Le premier prologue .....	212
2.1.2. Pourquoi un deuxième prologue ? .....	214
2.2. Un conflit architectural.....	216
2.2.1. La symétrie sur scène .....	216
2.2.2. Une version noire de la symbolique architecturale .....	219
2.3. Pétrarque et la pétrification .....	221
2.3.1. La « symétrie inversée » en rhétorique .....	222
2.3.2. La symétrie peut-elle prendre un sens positif ? .....	223
2.3.3. Interprétation architecturale.....	224
3. Cloisonnement et transgression .....	225
3.1. Le site.....	225
3.2. La maison .....	230
3.2.1. Le mouvement et l'ouverture .....	230
3.2.2. Le cercle .....	233
3.3. Les espaces de transition .....	235
4. « <i>A grave – o no, a lantern</i> » : la tragique fusion des espaces .....	236
4.1. De l'exil à la descente au tombeau .....	236
4.1.1. Le mouvement s'inverse.....	236
4.1.2. L'ultime demeure .....	239
4.2. Éros et Thanatos : la plénitude du vide.....	242
4.2.1. L'ouverture fatale .....	242
4.2.2. Du rythme sexuel au rythme brisé.....	245
4.3. Gisants et épitaphes.....	246
CHAPITRE IV : RUINES, MÉMOIRE ET ÉDIFICATION .....	251
1. Ruines et Renaissance .....	252
1.1. <i>Firmitas</i> et civilisation .....	252
1.2. Les deux visages du temps .....	256
2. Architecture mentale, tombeaux et monuments.....	266
2.1. L' <i>ars memoriae</i> : corps, texte et architecture mentale.....	267
2.2. Tombeaux funéraires.....	283
2.2.1. Les effigies : entre macabre et immortalité.....	283
2.2.2. Anatomies.....	299
2.3. Tombeaux poétiques .....	304

TROISIÈME PARTIE : ARCHITECTURE, SPECTACLE  
ET POUVOIR : LA LUTTE ENTRE CORPS ET ESPRIT  
.....315

CHAPITRE V : DES PLANS ET DES DESS(E)INS : ARCHITECTONIQUE  
DU POUVOIR ET DU TEXTE DANS *RICHARD III* ET *1-2 HENRY IV* .....317

1. *La théorie de l'ordinatio et des proportions*..... 318

2. *Le corps difforme* ..... 320

2.1. Un « microchaos » ..... 320

2.2. Naissances monstrueuses ..... 325

3. *La perversion de l'architecture*..... 330

3.1. Éthique de la proportion et des ordres architecturaux ..... 330

3.2. *Richard III*..... 334

3.2.1. Le *disegno* de Margaret ..... 334

3.2.2. Le *disegno* de Richard ..... 336

3.3. *1-2 Henry IV*..... 342

3.3.1. La mesure et l'excès ..... 342

3.3.2. Le grotesque ..... 345

3.3.3. La rébellion ..... 348

4. *L'architecte souverain : le triomphe de l'ordre* ..... 354

4.1. Le « contre-*disegno* » de Richmond..... 354

4.2. Le prince architecte ..... 356

CHAPITRE VI : LES LIMITES DU *DISEGNO* : GROTESQUE, PERSPECTIVE  
ET ARCHITECTURE. DE FALSTAFF À *TROILUS AND CRESSIDA*.....363

1. *Grotesque, architecture, perspective*..... 364

1.1. Grotesque et architecture..... 364

1.2. Perspective et architecture..... 371

2. *La vitalité des marges* ..... 379

2.1. L'idée de cadre..... 379

2.2. Falstaff et l'art des marges ..... 381

3. *Le disegno mis en perspective : l'étrange architecture de  
Troilus and Cressida* ..... 392

3.1. Images d'architecture et obsession de la destruction..... 392

3.2. La fuite de la perspective..... 399

3.2.1. Enfermement et pétrification ..... 399

3.2.2. La peur du nouvel espace ..... 402

3.2.3. L'éclatement de la perspective ..... 408

3.2.4. Une architecture grotesque ..... 412

CHAPITRE VII : LE CORPS DU SPECTACLE (2) : LA TENTATION DE LA  
DISSOLUTION.....417

1. *Vers une esthétique maniériste*..... 418

2. « *Melt Egypt into Nile* » : Antony and Cleopatra..... 422

2.1. La statue et le serpent..... 423

2.2. *Firmitas* et dissolution..... 426

2.2.1. La règle romaine..... 426

2.2.2. Le flux ..... 427

2.2.3. L'espace grandiose .....	433
2.3. L'apothéose .....	436
2.3.1. Vertige, décentrement, inflexion, fusion .....	436
2.3.2. Le suicide .....	442
3. <i>Entre Édification et dissolution : de la ville en trompe-l'œil</i> <i>aux masques de cour</i> .....	446
3.1. Perspective, trompe-l'œil et cité idéale .....	446
3.1.1. La ville italienne en trompe-l'œil .....	446
3.1.2. Le cas des vues urbaines .....	449
3.2. L'architecture scénique des masques .....	453
3.2.1. Origines de la scène perspective .....	454
3.2.2. Le classicisme de Jones : architecture, perspective centrale et absolutisme .....	457
3.2.3. Éléments maniéristes : tensions, subversion, dissolution .....	465
CONCLUSION : L'ART DE LA TENSION .....	475
ANNEXE I : L'ÉLÉGANCE ET LA BARBARIE : SHAKESPEARE ET L'ARCHITECTURE ÉLISABÉTHAINE VUS PAR LES CLASSIQUES .....	487
ANNEXE II : <i>ANTONY AND CLEOPATRA</i> : LA LIAISON ENTRE LES SCÈNES PAR LA FIGURE DE L'ANADIPLOSE .....	497
ANNEXE III : GLOSSAIRE .....	499
ANNEXE IV : BIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX ARTISTES ET THÉORICIENS CITÉS .....	505
BIBLIOGRAPHIE .....	511
1. <i>Ouvrages de référence</i> .....	511
2. <i>Sources primaires</i> .....	512
2.1. Textes de l'Antiquité .....	512
2.2. Art et architecture : traités, manuels, <i>pattern-books</i> .....	513
2.3. Théâtre, littérature, textes de la Renaissance .....	515
3. <i>Sources secondaires</i> .....	519
3.1. Histoire, histoire des idées, philosophie .....	519
3.2. Art, architecture, jardins .....	521
3.3. Théâtre, littérature .....	527
INDEX NOMINUM .....	539
INDEX RERUM .....	545