



« *The Good Queen* »

Shakespeare, *Henry VIII* et la figure de Catherine d'Aragon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Shakespeare et Cervantès, regards croisés](#)

Auteur : Picy (Jean-Baptiste)

Résumé : Bien qu'étant admise par la tradition critique comme une célébration du lien indissoluble de l'indépendance nationale et du protestantisme, la dernière tragédie historique de Shakespeare (1613) fait entendre certaines dissonances. À la lumière du renouveau des relations culturelles et diplomatiques entre l'Angleterre et l'Espagne, cette contribution examine le portrait de la reine Catherine - bien davantage dû à Shakespeare qu'à ses sources - et le continuum de sensibilité baroque qu'il révèle.

Pages : 61 à 78

Collection : [Rencontres](#), n° 377

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 100

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079675

ISBN : 978-2-406-07967-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07967-5.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)