



CLASSIQUES  
GARNIER

« Avant-propos », in DROUET (Pascale), BOCKTING (Ineke), FONCK (Béatrice)  
(dir.), *Shakespeare et Cervantès, regards croisés*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07967-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07967-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Consacrer un colloque à Shakespeare et à Cervantès, à partir du constat de la coïncidence de la date de leur mort, pourrait sembler, en première analyse, quelque peu artificiel. Pourquoi, et selon quelques perspectives, rapprocher ces deux auteurs, au-delà du constat qu'ils ont été contemporains ? La réponse à cette question est apportée de manière précise et éclairante par les contributions rassemblées dans cet ouvrage, qui invite à appréhender de manière systémique la littérature européenne de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette approche systémique est rendue nécessaire par le contexte international, qui invite à comprendre le développement de l'Angleterre sur l'horizon de son opposition politique et religieuse à l'Espagne. Mais elle est également rendue nécessaire par l'analyse proprement littéraire des œuvres étudiées. Au-delà de l'opposition de leurs royaumes, Shakespeare et Cervantès appartiennent à une même culture et à un même monde, encore centrés sur une Europe en renouveau, déchirée par les querelles religieuses, et réveillée par la découverte du Nouveau Monde.

Le colloque consacré à Shakespeare et à Cervantès est le fruit du travail du pôle de recherche « Langues, Cultures, Histoire et Education » de l'Unité de Recherche « Religion, Culture, et Société » de l'Institut Catholique de Paris et du laboratoire FoReLL de l'Université de Poitiers, et plus particulièrement de l'investissement du Professeur Ineke Bockting, du Professeur Béatrice Fonck et du Professeur Pascale Drouet. Qu'elles soient ici remerciées de la réalisation de cet ouvrage qui, en adoptant pour point de départ la littérature, fait entrer son lecteur dans l'intelligence d'une époque.

Olivier ARTUS  
Directeur de l'Unité de Recherche  
« Religion, Culture et Société » –  
EA 7403