



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIE (Michèle), « Table des matières », *Servandoni maître des machines*, p. 365-368

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0365](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA PREMIÈRE ÉPOQUE DANS LA SALLE DES MACHINES (1738-1742)

*SAINTE-PIERRE DE ROME, PANDORE,
LA DESCENTE D'ÉNÉE AUX ENFERS,
LES TRAVAUX D'ULYSSE, LÉANDRE ET HÉRO*

L'AVÈNEMENT DES MACHINES DE THÉÂTRE	25
Le théâtre à machines	25
Ingénieurs, machinistes et décorateurs	35
La salle des Machines	44
SPECTACLES « EN DÉCORATIONS » ET MUETS	53
Les programmes	53
La vue intérieure de Saint-Pierre de Rome	62
Le rodage des machines	70
Horreurs et délices	77
La pantomime	90

LA RÉCEPTION DES SPECTACLES	99
L'événement parisien	99
Les journaux	105
Parodies	111

DEUXIÈME PARTIE

LA DEUXIÈME ÉPOQUE

(1754-1758)

*LA FORÊT ENCHANTÉE,
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR CONJUGAL,
LA CONQUÊTE DU MOGOL,
LA CONSTANCE COURONNÉE,
LA CHUTE DES ANGES REBELLES*

SPECTACLES « ORNÉS DE MACHINES, ANIMÉS D'ACTEURS PANTOMIMES ET ACCOMPAGNÉS D'UNE MUSIQUE »	121
Des sujets insolites	121
La dramaturgie des machines	134
Le jeu muet	149
« Bruits » d'accompagnement	156
LE DÉCORATEUR	167
Peintre et architecte	167
<i>Capricci</i> en scène	179
SERVANDONI OTAGE DES QUERELLES ESTHÉTIQUES ET DRAMATURGIQUES	189
La pantomime et « L'Affaire du <i>Fils naturel</i> »	189
L'« instant pittoresque »	193
Le regard du maître de ballets Noverre	199

TROISIÈME PARTIE
L'HÉRITAGE DE SERVANDONI

LES ÉLÈVES ET LES ÉMULES	209
Jean-Antoine Morand à l'école de Servandoni	209
Les machines d'Antoine Fouré	215
<i>La Jérusalem délivrée</i> sur le boulevard	221
<i>Tamas-Kouli-Kan</i> au carnaval de Turin	225
« DES TABLEAUX À LA SERVANDONI »	231
« Le genre de Servandoni »	231
« Des idées de machinistes »	242
LE RÈGNE DE LA MÉCANIQUE ET DE L'OPTIQUE	249
Scènes en miniature	249
Au service de l'éducation nationale et du plaisir	258
Les fabriques d'images. Panoramas, dioramas et néoramas	264
Les fantasmagories	271
CONCLUSION	
Le sublime décorateur	277
ANNEXE I	
Résumé des machines et décorations d' <i>Ercole Amante</i> , salle des Machines, 1662	281
ANNEXE II	
Programme des spectacles 1738-1742	285
ANNEXE III	
<i>Pandore</i>	293

ANNEXE IV

Manuscrits préparatoires des spectacles

1754-1758 301

ANNEXE V

Manuscrit *Description du spectacle projeté par le chevalier**Servandoni pour l'année 1756 Aetius* 323

ANNEXE VI

Poèmes sur les spectacles 327

BIBLIOGRAPHIE 333

INDEX DES NOMS 353

TABLE DES FIGURES 363