



CLASSIQUES  
GARNIER

SAJOUS D'ORIA (Michèle), « Table des matières », *Servandoni maître des machines*, p. 365-368

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0365](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0365)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA PREMIÈRE ÉPOQUE DANS LA SALLE DES MACHINES (1738-1742)

*SAINTE-PIERRE DE ROME, PANDORE,  
LA DESCENTE D'ÉNÉE AUX ENFERS,  
LES TRAVAUX D'ULYSSE, LÉANDRE ET HÉRO*

L'AVÈNEMENT DES MACHINES DE THÉÂTRE . . . . .	25
Le théâtre à machines . . . . .	25
Ingénieurs, machinistes et décorateurs . . . . .	35
La salle des Machines . . . . .	44
SPECTACLES « EN DÉCORATIONS » ET MUETS . . . . .	53
Les programmes . . . . .	53
La vue intérieure de Saint-Pierre de Rome . . . . .	62
Le rodage des machines . . . . .	70
Horreurs et délices . . . . .	77
La pantomime . . . . .	90

LA RÉCEPTION DES SPECTACLES . . . . .	99
L'événement parisien . . . . .	99
Les journaux . . . . .	105
Parodies . . . . .	111

## DEUXIÈME PARTIE

## LA DEUXIÈME ÉPOQUE

(1754-1758)

*LA FORÊT ENCHANTÉE,  
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR CONJUGAL,  
LA CONQUÊTE DU MOGOL,  
LA CONSTANCE COURONNÉE,  
LA CHUTE DES ANGES REBELLES*

SPECTACLES « ORNÉS DE MACHINES, ANIMÉS D'ACTEURS PANTOMIMES ET ACCOMPAGNÉS D'UNE MUSIQUE » . . . . .	121
Des sujets insolites . . . . .	121
La dramaturgie des machines . . . . .	134
Le jeu muet . . . . .	149
« Bruits » d'accompagnement . . . . .	156
LE DÉCORATEUR . . . . .	167
Peintre et architecte . . . . .	167
<i>Capricci</i> en scène . . . . .	179
SERVANDONI OTAGE DES QUERELLES ESTHÉTIQUES ET DRAMATURGIQUES . . . . .	189
La pantomime et « L'Affaire du <i>Fils naturel</i> » . . . . .	189
L'« instant pittoresque » . . . . .	193
Le regard du maître de ballets Noverre . . . . .	199

TROISIÈME PARTIE  
L'HÉRITAGE DE SERVANDONI

LES ÉLÈVES ET LES ÉMULES . . . . .	209
Jean-Antoine Morand à l'école de Servandoni . . . . .	209
Les machines d'Antoine Fouré . . . . .	215
<i>La Jérusalem délivrée</i> sur le boulevard . . . . .	221
<i>Tamas-Kouli-Kan</i> au carnaval de Turin . . . . .	225
« DES TABLEAUX À LA SERVANDONI » . . . . .	231
« Le genre de Servandoni » . . . . .	231
« Des idées de machinistes » . . . . .	242
LE RÈGNE DE LA MÉCANIQUE ET DE L'OPTIQUE . . . . .	249
Scènes en miniature . . . . .	249
Au service de l'éducation nationale et du plaisir . . . . .	258
Les fabriques d'images. Panoramas, dioramas et néoramas . . . . .	264
Les fantasmagories . . . . .	271
 CONCLUSION	
Le sublime décorateur . . . . .	277
 ANNEXE I	
Résumé des machines et décorations d' <i>Ercole Amante</i> , salle des Machines, 1662 . . . . .	281
 ANNEXE II	
Programme des spectacles 1738-1742 . . . . .	285
 ANNEXE III	
<i>Pandore</i> . . . . .	293

## ANNEXE IV

## Manuscrits préparatoires des spectacles

1754-1758 ..... 301

## ANNEXE V

Manuscrit *Description du spectacle projeté par le chevalier**Servandoni pour l'année 1756 Aetius* ..... 323

## ANNEXE VI

Poèmes sur les spectacles ..... 327

BIBLIOGRAPHIE ..... 333

INDEX DES NOMS ..... 353

TABLE DES FIGURES ..... 363