



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIA (Michèle), « Table des figures », *Servandoni maître des machines*,
p. 363-363

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

<p>FIG. 1 – <i>Application ou expression et caractères des airs du Triomphe de l'amour conjugal de la composition de M. Alexandre, sur les Canevas dirigés par le Sieur Silvestre</i>, s.l.s.d. [1755], p. 6. Bibliothèque de l' Arsenal</p>	159
<p>FIG. 2 – <i>Application ou expression et caractères des airs du Triomphe de l'amour conjugal de la composition de M. Alexandre, sur les Canevas dirigés par le Sieur Silvestre</i>, s.l.s.d. [1755], p. 13. Bibliothèque de l' Arsenal</p>	161
<p>FIG. 3 – Attribué à Servandoni [assisté par Niklaus Sprüngli ?] : Assaut mené contre les remparts d'une ville [<i>Triomphe de l'amour conjugal</i>, Paris 1755 ou Ezio, Dresde 1755 ?]. Vienne, Albertina, Inv. n° 1296</p>	195
<p>FIG. 4 – Attribué à Servandoni [assisté par Niklaus Sprüngli ?] : Destruction d'une partie des remparts [<i>Triomphe de l'amour conjugal</i>, Paris 1755 ou Ezio, Dresde 1755 ?]. Vienne, Albertina, Inv. n° 1297</p>	196
<p>FIG. 5 – Jean Antoine Morand, <i>Chute d'eau, décor pour Cytbère assiégée</i> [vers 1759], avec légende manuscrite. Plume et encre brune sur papier vergé et filigrané (H. 0,340 m, L. 0,455 m 0,340 m.). Archives municipales de Lyon. Cote 14 II 903 D. (Crédit photographique Gilles Bernasconi.)</p>	212
<p>FIG. 6 – Antoine Fouré, <i>Planche 6. Gravé par le Chevalier Fouré, élève de feu le Chevalier Servandony</i> [après 1766], BnF, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, fonds « Machines »</p>	217