



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIEA (Michèle), « Bibliographie », *Servandoni maître des machines*,
p. 333-352

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0333](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS ANTÉRIEURES À 1800

PÉRIODIQUES

- Les Amusemens littéraires : ou Correspondance Politique, Historique, Philosophique, Critique & Galante.* Par Monsieur de La Barre de Beaumarchais, La Haye, J. Van Duren, 1741, 2 vol.
- L'Année littéraire, ou Suite des Lettres sur quelques écrits de ce temps,* par M. Fréron des Académies d'Angers, de Montauban et de Nancy, Amsterdam et Paris, chez Michel Lambert, Libraire, rue et à côté de la Comédie-Française, au Parnasse, 1754-1758.
- L'Avant coureur feuille hebdomadaire où sont annoncés les objets particuliers des sciences et des arts, le cours et les nouveautés des spectacles et les livres nouveaux en tout genre,* Paris, Michel Lambert, 1760-1762 ; Paris, Ch. Panckoucke, 1763-1766.
- Annonces, affiches et avis divers,* Paris, Bureau d'adresse et de rencontre, 1751-1782, 32 vol.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique* (par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.), [1753-1790], éd. Maurice Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882, 16 vol.
- DEFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Observations sur les écrits modernes,* Paris, Chaubert, 1735-1743, 34 vol.
- L'Écho du Public sur les ouvrages nouveaux, sur les spectacles, et sur les talents,* Paris, juillet 1740, p. 23-24.
- Lettres sur quelques écrits de ce tems,* par M. Fréron, Paris, chez Duchesne, 1752, 2 vol.
- Journal de Trévoux ou Mémoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts,* Trévoux, Imprimerie de S.A.S., 1701-1767.
- Journal encyclopédique, par une société de gens de lettres* [Pierre Rousseau], Liège, 1756-1793.

- Le Nécrologe des hommes célèbres de France. Par une société de gens de lettres, À Paris, De l'Imprimerie de Moreau, rue Galande, t. II, 1767, « Éloge de Monsieur Servandoni », p. 73-83.*
- Le Perroquet, ou Mélanges de diverses pièces intéressantes pour l'esprit et pour le cœur, Francfort-sur-le-Meyn, s.n., 1741, 2 vol.*
- Mercur de France.*
- PRÉTOT, Philippe de, *Nouveaux Amusemens du cœur et de l'esprit*, La Haye, Zacharie Chastelain, 1737-1745, 15 vol.
- PRÉVOST, Antoine-François dit l'abbé, DESFONTAINES et LEFEBVRE DE SAINT-MARC, *Le Pour et contre, ouvrage périodique d'un goût nouveau*, Paris, chez Didot, 1733-1740, 20 vol.
- Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des théâtres*, par Joseph de La Porte [jusqu'en 1778], Paris, V^{re} Duschene, 1754-1794, 42 vol.

OUVRAGES

- ALGAROTTI, Francesco, *Essai sur l'opéra*, traduit de l'italien par M*** [Chastellux], à Pise et se trouve à Paris, chez Ruault, 1773.
- ANGIOLINI, Gasparo, *Lettere a Monsieur Noverre sopra i Balli Pantomimi*, Milano, presso Gio Battisti Bianchi, 1773 // –, *Lettres critiques adressées à M. Noverre sur la danse pantomime et sur les ballets* (traduction manuscrite, seules les deux premières lettres sont traduites, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Rés. 2359).
- ANGIOLINI, Gasparo, *Lettre d'un des petits oracles de Monsieur Angiolini au grand Noverre*, Milan, chez Jean Baptiste Bianchi, Imprimeur royal, 25 janvier 1774.
- ARGENSON, marquis de, *Journal et Mémoires du marquis d'Argenson*, par J.-B. Rathery, Paris, Renouard, T. VIII, 1866.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres depuis 1762 jusqu'à nos jours*, Londres, 1777-1789, 36 vol.
- BAILLET DE SAINT-JULIEN, *Lettre sur la peinture, sculpture et architecture à M****, s.l., 1748.
- BLONDEL, Jacques-François, *Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752-1756, 4 vol.
- BLONDEL, Jacques-François, *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, par J. Fr. Blondel, architecte, dans son Ecole des Arts, publiée de l'aveu de l'auteur, par M. R., Paris, Desaint, 1771-1777, 6 vol.
- BONNET, Jacques, *Histoire générale de la danse sacrée et profane, avec un supplément de l'histoire de la musique et le Parallèle de la peinture et de la poésie* [1723], Genève, Slatkine, 1969.

- Correspondance littéraire du Président Boubier*, t. 2. Lettres de l'abbé Claude-Pierre Goujet (1737-1745), Henri Duranton éd., Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1976.
- BOULENGER DE RIVERY, Claude-François-Félix, *Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulièrement sur les mimes et les pantomimes*, Paris, chez Jacques Mérigot, 1751.
- BOULLET, *Essai sur l'art de construire des théâtres, leurs machines et leurs mouvements*, Paris, Ballard, germinal an IX-1801.
- [BRICE, Germain], *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, Paris, N. Le Gras, 1684, 2 tomes en 1 vol.
- BRICE, Germain, *Nouvelle Description de la ville de Paris*, 8^e édition, revue et augmentée de nouveau, Paris, F. Fournier, 1725, 4 vol. in-12.
- BUONANNI, Filippo, *Numismata summorum pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia, chronologico eiusdem fabricae narratione ac multiplici eruditione explicata etc.*, Romae, sumpt. F. Caesaretti et Paribeni, 1696 (traduction italienne *La storia del tempio di Vaticano, con le piante, vedute, altari, tribune, sepolcri & c. che sono in detta basilica*, del p. Filippo Bonanni della Compagnia di Gesù, Rome, 1696).
- CALLIACCO, Nicola, *De ludis scenicis mimorum et pantomimorum syntagma postumum*, Padova, 1714.
- CAHUSAC, Louis de, *La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse* [1754], éd. N. Lecomte, J.-N. Laurenti et L. Naudeix, Paris, Desjonquères, 2004.
- CAMPBELL, Colen, *Vitruvius britannicus or the british architect containing the plans elevations and sections of the regular buildings both publick and private in Great Britain*, [1715-1731], 3 vol.
- Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et les arts qui composaient le cabinet de feu M. Mariette*, par F. Basan, Paris, chez l'Auteur rue et Hôtel Serpente, 1775, p. 292, n° 1290.
- CHAPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français divisé en Trois livres*, Lyon chez Michel Mayer, 1674 (C. J. GOSSIP éd., « Biblio 17 », n. 178, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009).
- CLAUSTRE, Abbé André de, *Histoire de Thamas Kouli-Kan nouveau roi de Perse, ou Histoire de la dernière révolution de Perse, arrivée en 1732*, Paris, Briasson 1742.
- CLAUSTRE, Abbé André de, *Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse*, Paris, Briasson, 1743.
- CLÉMENT, Jean Marie Bernard et DE LAPORTE, J., *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 tomes.
- [COCHIN, Charles-Nicolas], *Pantomime dramatique ou Essai sur un nouveau genre de spectacle*, Florence et Paris, Jombert fils, 1779.
- COMPAN, Charles, *Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art*, Paris, Cailleau, 1787.

- Correspondance littéraire du Président Boubier*, t. 2, Lettres de l'abbé Claude-Pierre Goujet (1737-1745), Henri Duranton éd., Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1976.
- [LE CORVAISIER, P.-J.], *Lettre critique de M. le marquis de *** à M. Servandouy [sic], au sujet du spectacle qu'il donne au palais des Tuileries [La Forêt enchantée, 1754]*, 14 p.
- [COSTE D'ARNOBAT, Charles Pierre], *Lettre sur le spectacle du Chevalier Servandoni à Mme D. L. M. [La Constance couronnée, 1757]*, 24 p.
- CROÏ, DUC DE, *Journal inédit du duc de CroÏ 1718-1784*, éd. Vicomte de Grouchy et Paul Cottin, Paris, Flammarion, 1906-1907, 4 vol.
- DESBOULMIERS, Jean Auguste Jullien dit, *Histoire du théâtre de l'Opéra-comique*, Paris, Deladoué, 1770, 2 vol.
- DÉZALIER D'ARGENVILLE, A. N., *Vies des fameux architectes depuis la Renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages*, Paris, Debure l'aîné, 1787, « Servandoni », p. 447-466.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1996, T. IV *Esthétique-Théâtre*.
- DU BOCAGE, Anne-Marie, *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton*, Londres [Rouen], [Jacques-Nicolas Besongne]1748.
- DU BOS, Jean-Baptiste, dit Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, [Paris, 1755], Dominique Désirat éd., Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 1993.
- DUBUISSON, Simon Henri, *Lettres du Commissaire Dubuisson au marquis de Caumont*, A. Rouxel éd., Paris, Arnould, 1882.
- DUMONT, Gabriel-Martin, *Parallèle des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France, avec des détails de machines théâtrales*, Paris, rue Neuve Saint-Merry, [1764-1777].
- DUPRÉ DE SAINT-MAUR, Nicolas-François, *Le paradis perdu de Milton*, poème héroïque, trad. de l'anglais avec les Remarques de M. Addison, Paris, 1729, 3 vol.
- [DUPUY] *Lettre écrite à un ami sur les danseurs de corde et sur les pantomimes qui ont paru autrefois chez les Grecs et chez les Romains et à Paris en 1738*, Paris, 1739.
- ÉPINAY, Madame d', *Mes moments heureux*, Genève, 1759, « Le petit-maître bourgeois », p. 61-62.
- FEUILLET, Raoul Auger, *Chorégraphie ou l'Art d'écrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs* [1701], Bologne, Forni editore, 1983.
- FONTANA, Carlo, *Il Tempio Vaticano e sua origine. Con gli edifici più cospicui antichi, e moderni fatti dentro, e fuori di esso* [Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1694], Milan, Electa, 2003.
- FRÉZIER, Amédée-François, *Traité des feux d'artifice*, La Haye, 1741.
- GASTELIER, Jacques-Élie, *Lettres sur les Affaires du temps (1738-1741)*, H. Duranton, R. Grandroute, H. Guénot et F. Weil éd., Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993.

- GOUGENOT, abbé de, *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture* [1748], A La Haye, Jean Neaulme, 2^e éd., 1749.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Correspondance*, Banburry, The Voltaire foundation, t. I 1716 – 17 juin 1739, 1985 ; t. II, 18 juin 1739 – 30 septembre 1740, 1989 ; t. III 1^{er} octobre 1740 – 27 novembre 1742, 1992.
- GUYOT, Edme-Gilles, *Nouvelles récréations physiques et mathématiques*, Paris, 1769-1770, 4 vol.
- L'AULNAYE, François-Henri-Stanislas de, *De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens*, Paris, Barrois l'aîné, 1790.
- LE BLANC, Abbé, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*, Hague, s.n., [1747].
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le Génie de l'architecture, ou l'analogie de cet art avec nos sensations*, Paris, l'auteur, 1780.
- LEFRANC, *Léandre et Héro*, tragédie en cinq actes avec Prologue, musique de Brassac, 5 mai 1750.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris*, Paris, Jombert, 1763.
- LE TASSE, *Jérusalem délivrée, poème héroïque nouvellement traduit en françois*, par J.-B. Mirabaud, Paris, Barois, 1724, 2 vol.
- Lettre à Madame de *** sur le Spectacle du Louvre*, A Paris, chez Prault fils, à l'entrée du Quai de Conti, à la Charité, M.DCC.LVIII.
- Lettre sur les danseurs de corde et sur les pantomimes qui ont paru autrefois chez les Grecs et chez les Romains et à Paris en 1738*, Paris, s.n., 1739.
- LUYNES, duc de, *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, éd. L. Dussieux et E. Soulier, Paris, 1860, 17 tomes.
- MÉNESTRIER, Claude, *Des Ballets anciens et modernes*, Paris, 1682.
- MILIZIA, Francesco, *Vies des Architectes anciens et modernes [...] traduites de l'italien et enrichies de notes historiques et critiques par M. Pingeron*, Paris, Jombert, 1771.
- NADAL, Augustin, l'abbé, *Le Paradis terrestre, divertissement spirituel en un acte*, in *Poésies diverses*, Paris, 1738, 3 vol.
- NEUFFORGE, Jean-François, *Recueil Élémentaire d'Architecture contenant plusieurs études des Ordres d'Architecture*, Paris, l'auteur, 1757-1780, 8 tomes en 6 vol. (65/66 cahier Pl. 387-).
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *La littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles, ouvrage utile aux poètes dramatiques de nos jours, avec un traité du geste... suivi de l'art de se louer soi-même d'après les principes de M. Lin*, Berne, Paris, chez les débitants de brochures nouvelles, 1775.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Anecdotes des Beaux arts, contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique, &c. & la vie des artistes, offrent de plus curieux & de plus piquant, chez tous les*

- peuples du monde, depuis l'origine de ces différens arts, jusqu'à nos jours*, Paris, Jean-François Bastien, 1776-1780, 3 vol.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Histoire des chevaux célèbres*, Paris, L. Duprat-Duverger, 1810.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Introduction au Ballet des Horaces ou Petite réponse aux grandes lettres du S. Angiolini*, s.l.n.d.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettres sur les Arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier* [1760 ; 1807], Paris, Lieutier, 1952.
- PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1767, 7 vol.
- PATTE, Pierre, *Essai sur l'architecture théâtrale ou De l'Ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'Optique & de l'Acoustique*, Paris, chez Moutard, 1782.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes* [1708], Jacques Thuillier éd., Paris, Gallimard, 1989.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, M. Brunet, 1668.
- RACINE, Louis, *Le Paradis perdu, de Milton, traduction nouvelle avec des notes*, Paris, Desaint et Saillant, 1755, 3 vol.
- [RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme], *Sur l'ambigu-comique*, s.l.n.d. [1772].
- RESTOUT, Jean-Bernard, *Galerie Française ou Portraits des hommes et des femmes qui ont paru en France*, Paris, Hérissant le fils, 1771, 2 tomes.
- RICCOBONI, François, *L'Art du théâtre à Madame ****, Paris, chez Simon, Fils, et Giffart, Fils, 1750.
- RICCOBONI, Louis, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe. Avec les pensées sur la déclamation*, Éditions Amsterdam, 1740.
- ROLLIN, Charles, *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*, Paris, J. Estienne, 1730-1738.
- ROUBO le fils, André-Jacob, *Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales*, Paris, Cellot et Jombert, 1777.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de la musique* [1768], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », O. C., t. V, 1995.
- ROY, Pierre-Charles, « Lettre sur l'Opéra », in *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, Genève, t. 2, [1749] 1752, p. 6-22.
- SABBATINI, Niccolò, *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri*, Pesaro, Per Flaminio Concordi, 1637.
- SABBATINI, Niccolò, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, introduction de Louis Juvet [Neuchâtel 1942], Lausanne, Ides et Calendes, 2015. *Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés, en l'année 1754*, Paris, Ballard, 1754.

- SAINTENOY, Paul, *Servandoni, sa vie et son séjour en Belgique*, Bruxelles, Vromant & Company, 1920.
- SAINT-YENNE, Etienne La Font de, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*, A La Haye, Jean Neaulme, 1747.
- Tableaux de Paris et de la cour de France, 1739-1742, Lettres inédites de Carl Gustaf, comte de Tessin*, Gunnar von Proschwitz éd., Göteborg/Paris, Acta Universitatis Gothoburgensis / Jean Touzot, 1983.
- TARADE, Jacques, *Dessins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome levés sur les lieux en 1659* par M. de Tarade, directeur des fortifications d'Alsace, avec le parallèle de cette église, de celle de Notre Dame de Paris et de la Cathédrale de Strasbourg, avec un portrait de Tarade, l'obélisque de la place Saint Pierre et Colonne Trajane, Paris Jombert, s.d.
- URIOT, Joseph, *Description des fêtes données à l'occasion du jour de naissance [du] Duc de Wurtemberg [1763]*, Astougard [sic], chez Christoffe Fredric Cotta, Imprimeur-Libraire de la Cour, 1763.

OUVRAGES APRÈS 1800

- ABBRUGIATI, Raymond et GUIDI, José (dir.), *Les belles infidèles du Tasse : fortune de La Jérusalem délivrée du XVI^e au XX^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres de la Foire (1600-1789)*, Paris, Hachette, 1900 (Slatkine reprints, 1969).
- ALIVERTI, Ines, « Effetto lontananza. La storia di Tahmash-kuli Khan alla Salle des Machines (1756) », *Le Arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione (éd.), Napoli, Turchini edizioni, 2006, p. 463-506.
- ARISI, Ferdinando, *Gian Paolo Panini*, Plaisance, 1961.
- ARISI, Ferdinando, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del Settecento*, Rome, Bozzi, 1986.
- AVERY, Emmett Langdon, « Dancing and pantomime on the English stage, 1700-1737 », *Studies in Philology*, Chicago, the University of Chicago, 1934, p. 417-452.
- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre*, New York, Burt Franklin, 1893.
- BATAILLE, J., « Servandoni », dans *Les peintres français au XVIII^e siècle*, éd. Dimier, Paris, 1930, t. II, p. 379-392.

- BAYARD, Marc, « Les faiseurs d'artifice : Georges Buffequin et les artistes de l'éphémère à l'époque de Richelieu », *xvii^e siècle*, n° 230, 2006, p. 151-164.
- BEALL, Ch. B., *La Fortune du Tasse en France*, Eugene (Oregon), University of Oregon and Modern Language Association of America, 1942.
- BEIJER, Agne, « Collections de dessins de théâtre français en Suède », *revue d'histoire du théâtre*, 1956 II-III, p. 168-183.
- BEIJER, Agne, « Vigarani et Bérain au Palais-Royal », *revue d'histoire du théâtre*, 1956 II-III, p. 184-196.
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le livre des Passages*, Paris, Les éditions du Cerf, 2006.
- BENOÎT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BERGMAN, Gösta M., « La grande mode des pantomimes à Paris vers 1740 et les spectacles d'optique de Servandoni », *Theatre Research (Recherches théâtrales)*, vol. II n° 2 (1960), p. 71-81.
- BJURSTRÖM, Per, « Servandoni décorateur de théâtre », *revue d'histoire du théâtre*, 1954 III, p. 150-159.
- BJURSTRÖM, Per, « Servandoni et la Salle des Machines », *revue d'histoire du théâtre*, 1959 III, p. 222-224.
- BJURSTRÖM, Per, *Giacomo Torelli and Baroque Stage Design*, Stockholm, Nationalmuseum, 1961.
- BLOCK, C. Joël, « Le fonctionnement des pièces à machine du dix-septième siècle et leur influence sur l'opéra au dix-huitième siècle », *L'Opéra au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications Université de Provence, 1982, p. 215-228.
- BOUCHÉ, Jeanne, « Servandoni », *Gazette des Beaux-Arts*, août 1910, p. 122-133.
- BRACCO, P., *Les feux d'artifice à Paris du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, 1981.
- BRAULT, Yoann, « La construction du théâtre de la Comédie Italienne, de Jean-François Heurtier à Charles De Wailly (1780-1784) », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 133^e année, 2006, p. 113-175.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Voltaire Foundation, Oxford, 2008.
- Bulletin de la Société d'histoire de Paris et de l'Ile de France*, Paris, Champion, 1895, vol. 22, « Le théâtre des Tuileries sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI », p. 130-150.
- CAMPARDON, Émile, *Les spectacles de la foire depuis 1595 jusqu'à 1791*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol.
- CARERI, Giovanni, *La Jérusalem délivrée du Tasse : poésie, peinture, musique ballet*, Paris, 1999.
- CHANCEREL, Léon, « Le Chevalier Servandoni, ou le Triomphe de la Toile peinte », *Prospero n° 8, Architecture et décorations théâtrales*, Lyon. La Hutte, 1945.

- CHENNEVIÈRES, Philippe de, « Jean-Nicolas Servandoni, peintre, architecte, décorateur et machiniste, ordonnateur de fêtes publiques », *Revue des Arts Décoratifs*, 1880.
- CHEVALLEY, Sylvie éd., *Album Théâtre classique*, Paris, Gallimard, 1970.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « Décors d'opéra et pièces à machines au XVIII^e siècle. Servandoni illusionniste », *Médecine de France*, n° 109 (1960), p. 17-32.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Merveilleux et le « théâtre du silence » en France à partir du XVII^e siècle*, Paris, Mouton, 1965.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « De Francini à Torelli : les débuts du théâtre d'illusion en France », *Monuments historiques*, juillet-août 1991, n° 175, p. 8-11.
- CLARKE, Jan, « L'Acoustique théâtrale au XVIII^e siècle : le cas de la Salle des Machines », dans *Les sons du théâtre : Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Xavier Bisaro et Bénédicte Louvat-Molzay (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 23-41.
- DAUFRESNE, Jean-Claude, *Le Louvre et les Tuileries. Architectures de fêtes et d'apparat*, Paris, Mengès, 1994.
- DELMAS, Christian dir., *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, Toulouse, Université de Toulouse-Mirail, 1985.
- DELON, Michel, « Joseph Vernet et Diderot dans la tempête », in *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 15, 1993, p. 31-39.
- DESHOULIÈRES, Christophe, *L'opéra baroque et la scène moderne*, Paris, Fayard, 2000.
- DI MATTEO, Colette, *Servandoni décorateur d'opéra*, maîtrise, Paris-Sorbonne, 1970.
- DU PELOUX, Charles, *Répertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIII^e siècle français*, Paris, Champion, 1930.
- DUPLESSIS, G., *Catalogue de la collection de pièces sur les Beaux-Arts imprimées et manuscrites, recueillies par Jean-Pierre Mariette, Claude-Nicolas Cochin et M. Deloynes, auditeur des comptes et acquises récemment par le Département des Estampes de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1881.
- ÉROUART, Gilbert, *L'architecture au pinceau. Jean-Laurent Legeay, un piranésien français dans l'Europe des Lumières*, Milan-Paris, Electa Moniteur, 1982.
- FABER, Frédéric, *Histoire du théâtre français en Belgique*, Bruxelles, F.-J. Olivier, 1878-1880.
- FABIANO, Andrea, *Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815)*, Paris, Cnrs Éditions, 2006.
- FAJON, Robert, « Un ancien parmi les modernes : le librettiste Pierre-Charles Roy », *Littératures classiques*, 2004, n° 52, p. 122-137.
- FONKENELL, Guillaume, « La salle des Machines des Tuileries après les Vigarani », *Gaspare & Carlo Vigarani. De la cour d'Este à celle de Louis XIV*,

- Versailles, Centre de recherche du château de Versailles / Milan, Silvana Editoriale, 2009, p. 228-263.
- FORESTIER, Georges et MICHEL, Lise (dir.), *La scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, Paris, PUPS, 2011.
- FOURNEL, Victor, *Le vieux Paris. Fêtes, jeux, spectacles*, Tours, Mame, 1887.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GALLET, Michel, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle*, Paris, Mengès, 1995.
- GILLET, J., *Le Paradis perdu dans la littérature française de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975.
- GOUSSET, Jean-Paul, « De la lumière à l'éclairage », *Monumental*, septembre 1995, n° 9, p. 34-45.
- GRIBENSKI, Jean, MUSSAT, Marie-Claire, SCHNEIDER, Herbert (dir.), *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses Universitaires de La Sorbonne, 1996.
- GROS, Étienne, « Les Origines de la tragédie lyrique et la place des tragédies en machines dans l'évolution du théâtre vers l'opéra », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 35, 1928, p. 161-193.
- GRUBER, Alain, *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, Librairie Droz, 1972.
- GUARINO, Raimondo, *La traggedia e le macchine. Andromeda di Corneille et Torelli*, Roma, Bulzoni, 1982.
- GUIDOBONI, Francesco, « Giovanni Niccolò Servandoni : sa première formation entre Florence, Rome et Londres », *ArchHist*, 2014-2.
- GUIFFREY, Jules-Joseph, « Les peintres décorateurs du XVIII^e siècle Servandoni, Brunetti, Tramblin... , notes inédites de Favart », *Nouvelles Archives de l'Art français*, 3^e série, T. III, 1887, p. 119-128.
- GUILLOT Catherine et POIRSON Martial, « Mémoires de l'éphémère : quel patrimoine pour les arts vivants ? », *revue d'histoire du théâtre*, 2008-1.
- HAPDÉ, Augustin, *De l'Anarchie théâtrale ou de la nécessité de remettre en vigueur les lois et règlements relatifs aux différents genres des spectacles de Paris*, Paris, Dentu, 1814.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « L'Enfer selon Milton. Quelques aspects de la réception du pandémonium en France des Lumières au Romantisme », *Les lieux de l'Enfer dans les Lettres françaises*, Liana Nissim et Alessandra Preda (dir.), Milan Edizioni Universitarie di Lettere, Economia, Diritto, 2014, p. 127-139.
- HAUDRÈRE, Philippe, *La Compagnie française des Indes au XVIII^e siècle*, Paris, Les Indes savantes, 2005.
- HEULHARD, Arthur, *La Foire Saint-Laurent, son histoire, ses spectacles*, Paris, Lemerre, 1878.
- HEUZEY, Jacques, « Note sur un dessin représentant la Salle des Machines au XVII^e siècle », *revue d'histoire du théâtre*, 1960-1, p. 20-33.

- HEYBROCK, Christel, *Jean-Nicolas Servandoni : 1695-1766, eine Untersuchung seiner Pariser Bühnenwerke*, Cologne, Wienand, 1970.
- HOLMSTROM, K. G., *Monodrama, Attitudes, Tableaux vivants*, Stockholm, 1967.
- HORN-MONVAL, Madeleine, « La grande machinerie théâtrale et ses origines », *revue d'histoire du théâtre*, 1957 IV, p. 291-308.
- HORNSBY, Clare E., *The Life and Work of Giovanni Niccolò Servandoni*, thèse, Bristol University, 1989.
- KINSTLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique : une famille étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- LABLÉE, *Du Théâtre de la Porte Saint-Martin, de pièces d'un nouveau genre et de la pantomime*, Paris, Blanchard, 1812.
- LABRIOLLE, Marie-Rose de, *Le Pour et contre et son temps*, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Genève, 1965, t. XXXIV.
- LACOMBE, Hervé (dir.), *Histoire de l'Opéra français. Du Roi-Soleil à la Révolution*, Paris, Fayard, 2021.
- LA GORCE, Jérôme de, « Un grand décorateur à l'Opéra au temps de Rameau : Jean-Nicolas Servandoni », dans *Jean-Philippe Rameau*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- LA GORCE, Jérôme de, « Palais oniriques d'opéras lullistes », *Monuments historiques*, juillet-août 1991, n° 175, p. 13-16.
- LA GORCE, Jérôme de, *Féeries d'opéra, décors, machines et costumes (1645-1765)*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA GORCE, Jérôme de, *Carlo Vigarani intendant des plaisirs de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2005.
- LA GORCE, Jérôme de, « Une initiative originale d'un artiste italien au XVIII^e siècle : les spectacles de Servandoni dans la salle des machines des Tuileries », *Les artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen-Âge aux années 1920*, Marie Claude Chaudonneret (éd.), Peter Lang, 2007, p. 121-132.
- LAGRAVE, Henri, « La pantomime à la Foire, au Théâtre-Italien et aux boulevards (1700-1789) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3-4 (1979), p. 408-430.
- LAURENTI, Jean-Noël, « De l'entrée de ballet à la pantomime et au ballet d'action », dans J. Waeber (éd.), *Musique et geste en France de Lully à la Révolution*, Berne, Peter Lang, 2009.
- LECOMTE, Louis-Henry, *Histoire des théâtres de Paris, Les Jeux Gymniques*, Paris, Daragon, 1908.
- LEMAZURIER, P. D., *Galerie historique des acteurs du Théâtre français*, Paris, Chaumerot, 1810.
- LEXA, Olivier, *Léonard de Vinci. L'invention de l'opéra*, Paris, les éditions du Cerf, 2019.

- LINDSAY, Franck W., *Dramatic parody by marionettes in eighteenth century Paris*, New York, King's Crown press, 1946.
- MANNONI, Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre – archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1995.
- MARCHAND, Sophie, *Tbéâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MARIETTE, J.-P., *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, ouvrage publié par Ph. De Chennevières et A. de Montaiglon, Paris, 1851-1860.
- MARTIN, Roxane, *La féerie romantique sur les scènes parisiennes 1791-1864*, Paris, Champion, 2007.
- MARTINEAU, Alfred, *Dupleix et l'Inde française*, Paris, Champion, 1920-1928.
- MESURET, Robert, « Les premiers peintres décorateurs du Grand-Théâtre à Bordeaux », *B.S.H.A.F.*, 1940, p. 83-187.
- MESURET, Robert, « La scène bordelaise au XVIII^eème : de Servandoni à Gonzalès », *revue d'histoire du théâtre*, 1953, p. 175-178.
- MILESI, Francesco, *Giacomo Torelli : l'invenzione scenica nell'Europa barocca*, Fano, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, 2001.
- MILLIN, A. L., *Du Chaos, et de la manière de le représenter*, Paris, de l'imprimerie de J. B. Sajou, rue de La Harpe, 1809.
- MONNET, Georges, *Trucs et décors. La machinerie théâtrale*, Paris, 1893.
- MOUREY, Marie-Thérèse et QUETIN, Laurine (dir.), « Jean-Georges Noverre (1727-1810) Un artiste européen au siècle des Lumières », *Musicorum*, n° 10-2011.
- MOYNET, Jean, *L'Envers du théâtre, machines et décorations*, Paris, Librairie Hachette, 1875.
- MYERS, Robert Lancelot, « Trois lettres négligées de Roy à Fréron », *Revue de l'Université d'Ottawa*, 35, 1965.
- NAGLER, Alois, « J. N. Servandoni und F. Bouchers Wirken an des Pariser Opera », dans *Bühnenformen Bühnenräume Bühnendekorationen* (Mélanges Herbert A. Frenzel), Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1974, p. 64-76.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- NAUDEIX, Laura, « Pour une poétique des machines d'opéra. Les articles de Louis de Cahusac dans l'*Encyclopédie* (1753-1756) », *revue d'histoire du théâtre*, 2018-2, p. 117-134.
- O'BRIEN, John, *Harlequin Britain, Pantomime and entertainment, 1690-1760*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2004.
- OECHSLIN, Werner, « Le groupe des "Piranésiens français" (1740-1750) : un nouveau artistique dans la culture romaine », dans *Piranèse et les Français*, Actes du colloque (1976), Georges Brunel dir., Rome, Edizioni dell'Elefante, 1978, p. 363-394.

- OLIVIER, Marc Louis, « Jean-Nicolas Servandoni's Spectacles of Nature and Technology », *French Forum*, Vol. 30, N° 2, Spring 2005, University of Nebraska Press, p. 31-47.
- PANOFSKY, Dora et Erwin, *La Boîte de Pandore [Pandora's Box 1962]*, Paris, Hazan, 1990.
- PAPETTI, Viola, *Arlecchino a Londra. La pantomima inglese, 1700-1728*, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1977.
- PASQUIER Pierre et SURGERS, Anne (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Colin, 2011.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Nizet, 1974.
- PLANCHE, Gustave, « De la réforme dramatique », *Revue des deux mondes*, 1^{er} octobre 1834, p. 538-563.
- POIRSON, Martial, « Mémoire vive : archiver, conserver, inventorier, actualiser », *revue d'histoire du théâtre*, 2008-1, p. 5-12.
- POIRSON Martial et PERRIN Jean-François (dir.), *Les scènes de l'enchantement*, Paris, Desjonquères, 2011.
- POLINGER, Elliot H., *Pierre Charles Roy : Playwright and satirist 1683-1764*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1930.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent : poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- POUGIN, Arthur, *Décor et décorateurs [Servandoni, Ciceri et ses élèves]*, *Revue d'art dramatique*, t. XXXIII, janvier-mars 1894, p. 65-94.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Renouard, 1830.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Dictionnaire historique d'architecture*, Paris, 1832.
- RICCI, Corrado, *La Scenografia italiana*, Milan, 1930.
- RIZZONI, Nathalie « Voyages à travers l'impossible : les pantomimes anglaises de Mainbray à Paris autour de 1740 », *revue d'histoire du théâtre*, 2010-3, p. 333-358.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La grande magie », *Le théâtre en France*, Jacqueline de Jomaron (dir.), Paris, Armand Colin, t. 2 de la Révolution à nos jours, 1989, p. 95-162.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- SAINTENOY, Paul, « Servandoni : sa vie et son séjour en Belgique », *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, Bruxelles, t. XXIX (1920), p. 41-59, t. XXXI (1923), p. 78-80.

- SAJOUS D'ORIA, Michèle, *Bleu et or. La scène et la salle au temps des Lumières*, Paris, CNRS éditions, 2007.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, « Le “genre de Servandoni” au Théâtre des Jeux gymniques (1810-1812) », *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Ph. Bourdin et Fr. Le Borgne (éd.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 77-88.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, « L'expérience de Servandoni dans la Salle des Machines des Tuileries », *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)* Mara Fazio et Pierre Frantz (dir.), Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des Lettres », 2010, p. 321-331.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, *La Participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830)*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SAUDRAIS, Anthony, *Spectacles et machines au temps de Louis XIV (1659-1715)*, Thèse de doctorat, Université de Rennes, 2018.
- SAUDRAIS, Anthony, « La gloire du machiniste et les plaisirs de l'illusion en France à l'époque moderne (1645-1772) », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 24, 2019-2, p. 129-135.
- SAUDRAIS, Anthony, « Graver les spectacles de Torelli. Les enjeux politiques et éditoriaux de l'imprimé et de l'estampe (1645-1654) », Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosselini (dir.), « *A qui lira* » : *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, Tübingen, Narr Franke, 2020, p. 141-150.
- SCHLUMBERGER, Éveline, « Un génie d'opéra, Servandoni », *Connaissance des arts*, 1965, n° 162, p. 14-23.
- SGARD, Jean, *Le « Pour et contre » de Prévost, introduction, tables et index*, Paris, A. G. Nizet, 1969.
- SIMPSON, Joyce G., *Le Tasse et la Littérature et l'art baroques en France*, Paris, Nizet, 1962.
- SONREL, Pierre, *Traité de scénographie*, Paris, 1943.
- SOUCHAL, François, *Les Slodtz sculpteurs et décorateurs du roi*, Paris, Éditions E. de Boccard, 1967.
- SPIELMANN, Guy, « Pour une syntaxe du spectaculaire aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Claire Le Brun-Gouanvic et Marie-France Wagner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2001, p. 219-260.
- SPIELMANN, Guy, « Machines à rêves ? L'imaginaire du théâtre classique d'après les Planches de l'*Encyclopédie* », *Lumen*, 25, 2006, p. 103-120.
- SPIELMANN, Guy, « La Féerie théâtrale (re)mise en scène dans l'œuvre cinématographique de l'“enchanteur” Méliès », *Les scènes de l'enchantement*, *op. cit.*, p. 390-406.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Seuil, 2005.

- STATES, Bert O., « Servandoni et la salle des Machines », *revue d'histoire du théâtre*, 1961, p. 42-44.
- STATES, Bert O., « Servandoni's Successors at the French Opera : Boucher, Boquet, Algeri, Girault », *Theatre Survey*, III, 1962, p. 41-58.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'écriture du spectaculaire », dans *Orages*, N° 4 *Boulevard du Crime, le temps des spectacles oculaires*, 2005, p. 41-62.
- TROUSSON, Raymond, *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 2001.
- VIGIÉ, Marc, *Dupleix*, Paris, Fayard, 1993.
- VIROLLE, R., « Noverre, Garrick, Diderot : pantomime et littérature », *Motifs et figures*, Paris, 1974.
- VISENTIN, Hélène, « Décorateur à la ville et à la cour : un artisan de la scène Georges Buffequin (1585 ?-1641), xvii^e siècle, n° 195, 1997, p. 325-339.
- VISENTIN, Hélène, *Le théâtre à machines en France à l'âge classique : histoire et poésie d'un genre*, Thèse, Université Lille III, 1999.
- VISENTIN, Hélène, « La tragédie à machines ou l'art d'un théâtre bien ajusté », *Littérature classique*, 2002, p. 417-429.
- VISENTIN, Hélène, « Le dessein de la pièce à machines : un cas particulier du texte spectaculaire », *Texte*, Toronto, n° 33, 2003, p. 139-165.
- VISENTIN, Hélène, « Le théâtre à machines : succès majeur pour un genre mineur », *Littératures classiques*, 2004/51, p. 205-222.
- WAEBER, Jacqueline (dir.), *Musique et geste en France de Lully à la Révolution*, Berne, Peter Lang, 2009.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens (1807-1914)*, Paris, Symétrie, 2012.
- WINTER, Marian Hannah, *Le Théâtre du merveilleux*, Paris, Olivier Perrin, 1962.

CATALOGUES D'EXPOSITION

- Rome à Paris*, Paris, musée du Petit Palais, 1968.
- Piranèse et les Français 1740-1790*, Académie de France à Rome, Edizioni dell'Elefante, 1976.
- Illusion et pratique du théâtre*, Musée de l'Opéra, Paris, 1976.
- Les Arts du Théâtre de Watteau à Fragonard*, 1980.
- Soufflot et son temps, 1780-1980*, Paris, Caisse des Monuments historiques, 1980.
- Maquettes et décors d'opéras français à l'époque de Rameau*, Aix-en-Provence, Musée des Tapisseries, 17 juillet-30 septembre 1990.
- Panini*, Musée du Louvre, 1992.

I Trionfi del Barocco, Turin, 1999.

La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet, Paris, Klincksieck-Musée du Louvre, 1999.

François Boucher et l'art rocaille, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2003.

François Boucher hier et aujourd'hui. Catalogue de l'exposition, Musée du Louvre, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2003-2004.

Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII^e et XVIII^e siècles, par Jérôme de La Gorce et Pierre Jugie, (Paris, Archives Nationales, 19 janvier – 24 avril 2011), Paris/Versailles, Archives nationales / Artlys, 2011.

Giovanni Niccolò Servandoni peintre décorateur architecte (1695-1766), Historische publicaties, Antwerpen, Provinciebestuur Antwerpen, 2016.

PROGRAMMES DES SPECTACLES DANS LA SALLE DES MACHINES DES TUILERIES

1738-1742

Description abrégée de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, et de la représentation de l'intérieur de cette Eglise, donnée à Paris dans la Salle des Machines des Thuilleries aux mois de Mars & d'Avril de l'année 1738, par le Sieur Servandoni, Architecte & Peintre de l'Académie Royale de Peinture, A Paris, Chez la Veuve Pissot, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or. M. DCC. XXXVIII. 23 p., 1 Plan.

Description du spectacle de Pandore. Inventé et exécuté par le Chevalier Servandoni, Peintre & Architecte du Roi, de l'Académie Royale de Peinture. Cette Représentation se donnera depuis le 15 Mars 1739, jusqu'au 6 d'Avril, dans la Salle des Machines, au Palais des Thuilleries. Elle commence tous les jours à sept heures du soir, A Paris, Chez la Veuve Pissot, au bout du Pont-Neuf, Quai de Conti, à la Croix d'or. M. DCC. XXXIX., 14 p.

La Descente d'Énée aux Enfers, Représentation donnée sur le Théâtre des Thuilleries, le cinquième Avril 1740. Par le Sieur Servandoni. Le prix est de six sols. A Paris, Chez la Veuve Pissot, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or, M. DCC. XL., 13 p.

Description du spectacle de la Descente d'Énée aux Enfers exécuté par le Chevalier Servandoni, peintre et architecte du Roi, de l'Académie royale de peinture, Paris, Alexis Mesnier, 1740, 10 p.

- Les Travaux d'Ulisse, Représentation donnée sur le Théâtre des Thuilleries, le dix-neuvième Mars 1741. Par le Sieur Servandoni. Le prix est de six sols. A Paris, Chés la Veuve Pissot, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or, M. DCC. XLI., 15 p.
- Lettre au sujet du spectacle des Aventures d'Ulisse. A son retour du siège de Troye jusqu'à son arrivée en Itaque. Tiré de l'Odissée d'Homere. Ouvert au Palais des Thuilleries, dans la Salle des Machines, au mois de Mars 1741. Inventé par le Chevalier Servandoni, Peintre & Architecte du Roi, & de l'Académie royale de peinture. Le prix est de six sols. A Paris, Chez Prault fils, Quai de Conty, vis-à-vis la Descente du Pont-Neuf, à la Charité. M. DCC. XLI., 16 p.
- Léandre et Héro, qui doit estre Représenté sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries Au mois de Mars 1742, par le Chevalier Servandoni. Le prix est de six sols. A Paris, Chés la Veuve Pissot, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or, M. DCC. XLII. Avec Permission., 8 p.

1754-1758

- La Forest enchantée, Représentation tirée du Poème Italien de la Jérusalem délivrée. Spectacle Orné de Machines, animé d'Acteurs Pantomimes & accompagné d'une Musique (de la Composition de M. Geminiani) qui en exprime les différentes actions ; exécuté sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries pour la première fois le Dimanche 31 Mars 1754. Le prix est de douze sols. De l'Imprimerie de Ballard, seul Imprimeur du Roi pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté, rue Saint-Jean-de-Beauvais à Sainte Cécile. M. DCC. LIV., 24 p.
- Lettre de M*** à Madame de *** Sur le nouveau spectacle donné sur le grand Théâtre des Thuilleries, le Dimanche 31 mars 1754. Par le Sieur Servandoni, Chevalier de l'Ordre Militaire de Christe, Peintre & Architecte ordinaire du Roi, & de son Académie Royale. Prix 12 sols. A Paris, De l'Imprimerie de Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté, Rue S. Jean de Beauvais, à Ste. Cécile. M. DCC. LIV. Avec Approbation et Permission., 15 p.
- Le Triomphe de l'Amour conjugal, Spectacle Orné de Machines, animé d'Acteurs Pantomimes & accompagné d'une Musique qui en exprime les différentes actions. Exécuté pour la première fois sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries le Dimanche 16 Mars 1755. Par le Sieur Servandony, Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ, Peintre & Architecte Ordinaire du Roi & de son Académie Royale ; & premier Architecte décorateur de sa Majesté Polonoise, Electeur de Saxe. Prix 12 sols. A Paris, De l'Imprimerie de Ballard, seul Imprimeur du Roi pour la Musique, & Noteur de la Chapelle

- de Sa Majesté, rue Saint-Jean-de-Beauvais, à Sainte Cécile, M. DCC. LV. Avec Approbation et Permission., 16 p.
- La Conquête du Mogol, par Thamas Kouli-Khan, roi de Perse, et son triomphe. Spectacle Qui sera représenté pour la première fois, au Palais des Tuileries, sur le grand Théâtre de la Salle des Machines, accordée au Sieur Servandoni, Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ, Peintre & Architecte Ordinaire du Roi & de son Académie Royale; & premier Architecte décorateur de sa Majesté Polonoise, Electeur de Saxe. Le Dimanche 4 Avril 1756. Prix 12 sols. Ce programme se trouve chez Madame Soubera, qui loue aussi des Loges, Cour des Suisses, au Palais des Tuileries. A Paris, De l'Imprimerie de J. Chardon, rue Galande, à la Croix d'or, M. DCC. LVI., 16 p.
- Description du Spectacle de la Constance couronnée, Exécuté pour la première fois sur le grand Théâtre du Palais des Tuileries, le dimanche 27 mars 1757. Par le Sieur Servandoni, Écuyer; Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ en Portugal; Peintre & Architecte Ordinaire du Roi & de son Académie Royale; & premier Architecte décorateur du Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Prix 12 sols. A Paris, chez la Veuve Delormel & fils, Imprimeur-Libraire de l'Académie-Royale de Musique, rue du Foin, à Sainte Geneviève, M. DCC. LVII. 19 p.
- Description du Spectacle de la chute des Anges rebelles. Sujet tiré du Poème du Paradis Perdu de Milton. Exécuté pour la première fois sur le grand Théâtre de la Salle des Machines, aux Thuilleries, le Dimanche 12 Mars 1758. Par le Sieur Servandoni, Écuyer; Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ en Portugal; Peintre & Architecte Ordinaire du Roi & de son Académie Royale; & premier Architecte décorateur du Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Prix douze sols. A Paris, À la Salle des Machines, aux Thuilleries, M. DCC. LVIII. Avec Approbation et Permission. 16 p.
- Lettre de M*** à M*** au sujet du spectacle de la révolte et de la chute des anges rebelles, proposé et exécuté par le Sieur Servandoni,. . . et qui doit être représenté sur le théâtre de la salle des Machines, au palais des Tuileries, au mois de Mars 1758. 14 p.

PARODIES DES SPECTACLES DES TUILERIES

La descente d'Énée aux enfers, Opéra Comique, Précédé de la harangue de Polichinelle pour le début de la foire St. Laurent, 1740, par Fusellier. BnF, Ms fr., n° 9337, feuillets numérotés 309-328.

Polichinelle Distributeur d'Esprit, Critique de la Chercheuse d'esprit. Représentée aux Marionnettes de la foire Saint-Germain, 1741, BnF, Ms fr., n° 9318, feuillets numérotés de 30 à 36.

L'Echo du public, comédie en vers et en un acte, de Romagnesi et Riccoboni fils, Paris, V^{ve} Delormel, 1741.

IMITATIONS

Programme du Spectacle en machines, décorations et figures ; Représentant les principaux événements du Voyage d'Énée à Carthage. Sujet tiré de l'Énéide de Virgile. Représenté en cour pour la première fois, 1755.

[Antoine Fouré] Description du spectacle mécanique d'*Euclée ou la Vertu triomphante*, Pantomime en 3 actes, ornée de Machines, Décorations et Symphonie. Exécutée pour la première fois sur le grand Théâtre de la Salle du Spectacle mécanique sur le boulevard de la Porte du Temple, au mois d'avril 1760. Ce spectacle est de la construction du S. Fouré, Architecte et Décorateur, Peintre et Machiniste, élève des Sieurs Blondel et Servandony, à Paris, Chez la V^{ve} Delatour, rue de la Harpe, 1760.

[Pierre Josse] L'Origine du monde et la chute du premier homme. Pièce en cinq Actes tirée du Paradis perdu De Milton. Spectacle de Peinture, Mécanique & Musique qui en expriment les différentes actions. Composé & exécuté par le Sieur JOSSE, RUE GRENETA, à l'Eventail des quatre Saisons. A PARIS Chez CLAUDE HÉRISANT, Imprimeur-Libraire, rue Neuve Notre-Dame, à la Croix d'or, M. DCC. LXIII.

SPECTACLES « DANS LE GENRE DE SERVANDONI »

- L'Espérance et l'Armateur, Introduction du Soleil et les Glaces, ou le Vaisseau le Saint-Martin, Tableaux allégoriques et d'inauguration, à grand spectacle, et dans le genre de Servandoni; représentés pour la première fois, à Paris, pour l'ouverture de la Salle des jeux gymniques, Porte Saint-Martin, le samedi 30 décembre 1809, par M. Augustin***[Hapdé], musique de M. Alexandre Piccini [Piccinni], Paris, chez Barba, Libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, 1810.*
- Les Fêtes d'Eleusis ou tous les jeux de la Grèce, Tableaux historiques à grand spectacle dans le genre de Servandoni; représentés, pour la première fois, à Paris, pour l'ouverture de la Salle des jeux gymniques, Porte Saint-Martin, le lundi 1^{er} janvier 1810, par M. Augustin***[Hapdé], musique de Darondeau, Paris, chez Barba, Libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, 1810.*
- La Reine de Persépolis ou la Femme et le Malheur, Tableaux en 4 actions, à grand spectacle, dans le genre de Servandoni, par M. Augustin Hapdé, mis en scène par l'auteur, musique de M. Piccini [Alexandre Piccinni], attaché à la chapelle de S. M. Impériale, et Darondeau. Divertissement de M. Camus. Salle des Jeux Gymniques, 11 décembre 1810, Paris, Barba, Librairie Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, 1810. *Oromaze et Arimane, ou le Génie noir et le Génie blanc*, Prologue de *La Reine de Persépolis*, Paris, Librairie Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, 1810.*
- Barbe-Bleue ou les enchantements d'Alcine, Tableaux en trois actions, dans le genre de Servandoni, et ornés de décors, costumes, divertissements nouveaux, précédés de *La Grotte d'Alcine*, Prologue mêlé de chants. Jeux Gymniques, 16 décembre 1811, par Madame *** [Alex Frieuille] et M. Augustin*** [Hapdé], auteur de *L'Enlèvement d'Hélène*. Mise en scène par M. Augustin [Hapdé], musique de MM. Alexandre [Piccinni] et Foignet fils. Divertissement de M. Richard, Pensionnaire de l'Académie impériale de musique. Décor de M. Moenk [Moench], peintre décorateur de sa Majesté, Paris, chez Barba, Libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, 1811.*
- Les Vierges de la Lune ou Arlequin avalé par la baleine, histoire véritable, renouvelée des Grecs, et mise en tableaux dans le genre de Servandoni pour le carnaval; précédée d'*Arlequin dans un œuf*, prologue, et suivie de *La Journée vénitienne*; tableaux burlesques à grand spectacle, avec un prologue, par M. Augustin H..., musique arrangée par MM : Alexandre et Foignet; représentés sur le théâtre de la salle des Jeux gymniques, le 30 janvier 1812.*