



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIA (Michèle), « Annexe V. Manuscrit *Description du spectacle projeté par le chevalier Servandoni pour l'année 1756 Aetius* », *Servandoni maître des machines*, p. 323-325

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0323](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNEXE V

Manuscrit *Description du spectacle projeté par le chevalier Servandoni pour l'année 1756 Aetius*

Aetius [1756]

Bibliothèque historique de la Ville de Paris, ms Na 138, F^o 695-696
(+ f^o 695v^o et 696v^o)

[f^o 695]

Description du spectacle projeté
par le chevalier Servandoni pour l'année 1756

Aetius

S'il a été de tout temps non seulement permis mais même utile dans l'empire des sciences et des arts d'emprunter des pays étrangers des lumières et des modèles dans tous les genres on ne point avoir à se justifier aux yeux du public en revendiquant sur eux les richesses que nous leur avons nous mêmes communiquées, c'est ce que le chevalier Servandoni se propose de faire sous la protection de sa Majesté en présentant à la capitale du royaume le plus puissant et le plus éclairé de l'univers un spectacle qui lui a attiré les éloges d'un roi et d'une cour si étroitement unis avec la nôtre qu'il semble que les mêmes arts et leurs ouvrages doivent leur être communs.

[f^o 695v^o]

C'est donc du poème d'Aetius traité par le fameux Métastase que le chevalier Servandoni se propose de tirer le sujet du spectacle qu'il prépare pour l'année 1756. Ce sujet est susceptible de six décorations qui toutes peuvent offrir de grands objets aux spectateurs et fournir à l'artiste le moyen d'employer tout ce que l'architecture la perspective les ornements et le mécanisme des théâtres ont de plus magnifique et de plus recherché.

1^{re} décoration

Le théâtre représente une place publique de Rome le trône impérial y sera placé sur un des côtés toute la place sera décorée pour les apprêts des fêtes ** ? et ornée de tout ce qui peut la rendre plus magnifique et plus galante le prospectus de la ville de Rome et de ses plus belles antiquités formera le fond du théâtre cette grande ville paraîtra illuminée de nuit et des arcs triomphants y seront disposés pour le retour d'Aetius vainqueur d'Attila. Le triomphe de ce guerrier illustre ajoutera par sa magnificence à la pompe de ce spectacle.

[^{fr} 696]2^e décoration

Le théâtre représentera l'intérieur du palais impérial la perspective y fera apercevoir des suites d'appartements différemment ornés de statues, de colonnes, de vases précieux, de peintures et de tout ce qui peut marquer la magnificence et la richesse de l'empereur valentinien.

3^e décoration

Le théâtre représentera les jardins de l'empereur dignes de la magnificence de son palais ces jardins seront percés de plusieurs avenues, ornées de palissades de fleurs, de treillages dorés, d'arbustes agréables, de différentes cascades, de vases et de statues le fond représentera de riches grottes avec une chute d'eau qui formera un canal revêtu de marbre et entouré de différents groupes de bronze doré.

4^e décoration

Le théâtre représentera une galerie ornée de statues et de vases antiques avec tous les ornements dont on peut la rendre susceptible elle sera meublée de riches sièges dont un plus riche que les autres sera destiné pour l'empereur.

[^f 696v^o]5^e décoration

Le théâtre représentera l'entrée d'une prison on y apercevra dans la perspective plusieurs voûtes souterraines garnies de grillages et de portes de fer avec des gardes placés aux avenues de ces différents cachots et l'art n'épargnera rien de ce qui peut augmenter l'horreur de ce spectacle.

6^e décoration

Le théâtre représentera le Capitole le peuple y entrera en foule Maxime et ses conjurés exciteront le peuple à venger la mort d'Aetius sur l'empereur lui-même ils entreprendront de monter au Capitole en combattant les gardes de Valentinien qui paraît enfin lui-même l'épée à la main pour réduire les rebelles mais près de succomber sous le nombre Aetius qu'on croit mort arrive sauve l'empereur défait les conjurés et mérite que l'empereur lui accorde enfin Fulvie pour prix de sa fidélité reconnue.