



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORLA (Michèle), « Annexe I. Résumé des Machines et décorations d'*Ercole Amante*, salle des Machines, 1662 », *Servandoni maître des machines*, p. 281-283

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0281](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13282-0.p.0281)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNEXE I

Résumé des Machines et décorations d'*Ercole Amante*, salle des Machines, 1662

Les décors d'*Ercole amante* / *Hercule amoureux*

Ercole amante Tragedia Representata (sic) per le nozze delle Maestà Christianissime / Hercule amoureux, représentée pour les Noces de leurs Majestez Très-Chrestiennes, À Paris chez Robert Ballard, 1662, 161 p.

Prologue

La scène des deux côtés représente des montagnes et des rochers sur lesquels sont couchés quatorze fleuves qui ont été sous la domination des Français. Dans le fond du théâtre se voit la Mer, et dans l'air, la Lune qui descend dans une machine qui représente son ciel

Les Dames descendent sur le théâtre pour danser une entrée de ballet, et puis rentrent dans la machine qui les reporte dans le ciel

Acte I

La scène se change en bocage des deux côtés, qui laissent voir dans le fond du théâtre un grand paysage à perte de vue (les environs de la capitale de l'Éochalie)

1 Vénus et les Grâces descendent du ciel dans une machine.

2 La machine de Vénus remonte au ciel, et, dans les nuages qui la suivent, Junon cachée se découvre peu à peu et paraît, assise sur un paon

3 Junon retourne au ciel, et des nuages qui l'entourent, elle fait tomber des tempêtes et des foudres, qui font la troisième entrée du ballet.

Acte II

La cour d'honneur dans le palais royal

5 La Grotte du Sommeil

6 Junon descend du ciel

7 Junon emmène dans son char le Sommeil et les Songes qui étaient couchés dans la grotte se lèvent et font la quatrième entrée

Acte III

La scène se change en un jardin en Éochalie, et Vénus descend du ciel dans un nuage qui disparaît incontinent

4 Junon revient dans son char avec le Sommeil et demeure en l'air

6 Mercure vient en volant éveiller Hercule et s'en retourne aussitôt

10 Le siège enchanté disparaît et les Démons qui y étaient enfermés entrent dans les Statues du jardin, et font la cinquième entrée du ballet

Acte IV

La scène se change en une Mer avec plusieurs tours des deux côtés, dans l'une desquelles se voit Illus prisonnier

2 Le Page s'éloigne de la tour dans une petite barque et périt

3 Une tempête s'élève et Illus désespéré se jette à la mer. Junon paraît en l'air dans un grand trône entouré de nuages

4 Neptune surgit de la mer dans une grande conque tirée par des chevaux marins, et recueille Illus. Illus entre dans la machine de Junon et Neptune replonge dans la mer

5 Ilus descend de la machine de Junon sur le théâtre et Junon remonte au ciel : les Zéphyrus appelés par elle font la sixième entrée du ballet

6 Un jardin de cyprès, plein de magnifiques sépulcres

7 Le tombeau s'écroule et l'Ombre d'Eurytus apparaît

Les Dames de la Cour d'Yole, qui s'étaient arrêtées à pleurer autour du sépulcre d'Euryte, voyant paraître de nouvelles Ombres, prennent l'épouvante.

Acte V

La scène se change et représente un enfer

1 La scène se change en un portique d'un temple d'hymen, consacré à Junon Pronube

3 Junon descend dans une machine, accompagnée de l'Harmonie du Ciel, dans lequel Hercule paraît marié avec la Beauté

5 Hercule apparaît dans le ciel, marié avec la Beauté pour des noces éternelles. Chœur des Planètes qui chantent la récompense offerte à la vertu. Hercule et la Beauté annoncent qu'un Hercule français [Louis XIV] épousera bientôt une beauté ibérique [Marie-Thérèse d'Espagne]. Les diverses influences des sept planètes descendent les unes après les autres, et font autant d'entrées de ballet, qui finit par un ballet d'étoiles.