



CLASSIQUES
GARNIER

KOVACSHAZY (Cécile), « Table des matières », *Serpillières, mansardes et dominations. Femmes domestiques dans la littérature européenne*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16675-7.p.0341](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16675-7.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LUNDI

Le placement	7
Objet d'étude	7
Terminologie ancillaire	14
Les récits ancillaires	23
Corpus d'étude	26
État de la recherche	34
Méthodologie	43
Problématique. Le paradoxe dans l'intimité	44
Plan d'ensemble	45

MARDI

Les prémisses du récit ancillaire	49
Les origines au théâtre	49
Le théâtre antique et classique : des prototypes risibles	50
La <i>commedia dell'arte</i> : profusion et diversification	54
Molière : des doubles dévoués	56
Goldoni et Pergolèse : les sentiments de la servante	59
Théâtre et roman au XVIII ^e siècle	62
L'anti-idéalisme	62
L'acmé de la vertu	65
Romans romantiques, romans réalistes	68
Maisonnières britanniques	69
Maisonnières françaises	73
<i>Geneviève</i> de Lamartine : un roman pour consolider l'ordre ?	77
<i>Germinie Lacerteux</i> : le jalon	81

MERCREDI

Le modèle : l'objet <i>bonne</i>	89
Définition d'une activité	90
Corps corvéable à merci	93
Le corps laborieux autrement	98
Solitude et isolement	103
Seule et isolée	104
La rupture originare	109
La femme sans bouche et sans nom	112
La femme sans bouche	112
La femme sans nom	116
La religion pour consolation	121
Le syndrome du larbin	128
Le modèle de nos jours	132

JEUDI

Une projection de tous les fantasmes	139
La triangularisation	140
Pour Monsieur	141
Une bonne amante	145
Une bonne mère	154
De nos jours	156
Pour Madame	158
Fonction de substitution	159
Forte rivalité	167
Rapport de désir	171
De nos jours	174

VENDREDI

Le lieu et la loi	179
Transgressions et renversements	179
Transgressions	180
Renversements	185
Le motif obsessionnel du crime	190

Typologie des assassinats	191
Typologie des mobiles	197
L'exhibition exacerbée du motif	198
La naturalisation des crimes ancillaires	200
Une empathie sociale esthétiquement stratégique	203
Les subalternes peuvent-elles agir ?	204
Fatalité de la soumission	212
Une agentivité manquée	212
La bonne comme incarnation paradoxale de la loi	214
La topographie ancillaire	216
Établissement d'une nouvelle <i>loi</i> littéraire	223
Toute littérature est politique. Ou éthique	228
SAMEDI	
Poétique du récit ancillaire	237
Un nouveau personnage simple	237
Une voyageuse sans récit de voyage	245
Le roman de voyage proscrit	247
Une autre traversée des lieux	250
L'Histoire miniature	251
La focalisation impossible	255
L'instance narrative est dépositaire d'une mémoire	260
L'instance narratrice est omnisciente et « impartiale »	261
L'instance narratrice et le recours au discours indirect libre	262
Le narrateur est reporter social	264
La narration est une confidence adressée à sa dépositaire	266
La narratrice est la femme de ménage elle-même	268
La narration oscille entre plusieurs points de vue	271
La bonne herméneute	272
DIMANCHE	
Une littérature aporétique ?	281
« Un monde sous un monde »	282
Le paradoxe, du commérage à la parole	285

Une littérature subalterniste	286
Une littérature réactionnaire	290
Des tentatives radicales	294
Pour une littérature du neutre	296
BIBLIOGRAPHIE	301
INDEX NOMINUM	333