



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CASANOVA-ROBIN (Hélène), FURLAN (Francesco), WULFRAM (Hartmut) (dir.), *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, p. 369-371

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10569-5.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10569-5.p.0369)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Hélène CASANOVA-ROBIN	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCRIRE LE *SERIO LUDERE*

#### INNOVATIONS LITTÉRAIRES ET AUCTORIALITÉ

Giovanni LOMBARDO	
Le σπουδαιογέλοιον et les antécédents antiques du <i>serio ludere</i> . . .	23
David MARSH	
<i>Seria et iocosa</i> in Alberti's <i>De commodis</i> and <i>Intercenales</i> . . . . .	45
Hartmut WULFRAM	
The <i>Æsthetics</i> of the False. Paradoxical Encomium and Virgilian Allegoresis in Poggio Bracciolini's <i>De avaritia</i> . . . . .	67
Paolo GATTAVARI	
Satira, filologia e verità. Codro Urceo e Leon Battista Alberti . . . . .	91
Stefano GRAZZINI	
Sublime satirique et humour juvénalien selon la tradition exégétique jusqu'à Politien . . . . .	109

DEUXIÈME PARTIE  
LIRE LE *SERIO LUDERE*  
SAGESSE ET DISSIMULATION

- Francesco TATEO  
Arte della dissimulazione e dissimulazione dell'arte . . . . . 139
- Hélène CASANOVA-ROBIN  
La déraison du sage, dans l'*Asinus* de Pontano . . . . . 151
- Pierre LAURENS  
D'Alberti à Érasme, le paradoxe du mendiant-roi . . . . . 173
- Florence VUILLEUMIER LAURENS  
*Fabulari paulisper lubet, sed ex re.*  
Le jeu de Politien dans la *Lamia*  
ou « la philosophie pour les nuls » . . . . . 187
- Monica CENTANNI  
Con il corpo e con l'anima,  
la sintassi ossimorica dell'impresa rinascimentale.  
Il dialogo teorico tra Paolo Giovio  
e Girolamo Ruscelli (1555-1566) . . . . . 199

TROISIÈME PARTIE  
LE *SERIO LUDERE*, UNE ARME DE COMBAT ?  
POLÉMIQUES ET CONTROVERSE

- Francesco FURLAN  
Entre malentendus, mésintelligences et paradoxes.  
La première circulation du *Momus* . . . . . 235

Gilbert TOURNOY Entre Érasme et Thomas More, le <i>De Europae dissidiis</i> de Juan Luis Vives . . . . .	245
Katharina-Maria SCHÖN <i>Prosecturus eram longius hoc dulcissimum somnium.</i> Lucianic Esprit and Menippean Satire in Thomas Morus' Utopian Dreams . . . . .	263
Yves HERSANT <i>L'Utopie</i> de Thomas More, un jeu sérieux . . . . .	287
Lorenzo GERI La lezione di Luciano contro gli scolastici. <i>Serio ludere</i> e polemica religiosa negli umanisti germanici (1511-1520) . . . . .	299
Bibliographie générale . . . . .	321
Index nominum . . . . .	353
Résumés . . . . .	359