



CLASSIQUES
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Index des notions », *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, p. 551-554

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2550-9.p.0551](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2550-9.p.0551)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Accent (définition) : 382
Actant tensif : 410-412
Alexandrin (vers) : 376
Analogie : définition, 50-61 ; et pensée mythique, 61-65 ; et pensée musicale, 74-81 ; et correspondances, 89-91 ; et illuminisme, 248-249, 254 ; « ~ d'attribution » (M. Tardieu), 196 ; loi de ~, 90-91, 235, 274 ; universelle ~, 24, 240, 261, 280, 303, 356
Art : et religion, 173-174 ; « ~ pour l'art », « ~ pur », 313-316 ; ~ abstrait, 440-454 ; ~ poétique, voir *Poétique (Art poétique)*
Aspectualité : définition sémiotique, 181 n, voir *Programme aspectuel* ; ~ tensive, 408-409
Causalité : dans les systèmes du croire et du savoir (A.J. Greimas), 48, 49 ; ~ métaphorique, 60
Chladni (figures de) : voir *Figures (de Chladni)*
Clôture formelle : et clôture rythmique, 397 ; et esthétique du recueillement, 210 ; et esthétique romantique, 202-208 ; et esthétique symboliste, 336-338 ; et narrativité musicale, 222-223
Complémentaires (Paradigme des) : 341-342
Consonance : et dissonance (principe structurel), 385-386 ; et système poétique, 388 ; et chromatisme pictural, 389
Contrainte du terminatif : 397
Correspondances : ~ baudelairiennes, 11-15 ; « théorie des ~ », 11, 14, 83, 86-87 ; logique épistémique des ~, 107-112 ; typologie des ~, 112-118 ; tableau des ~, 110 ; ~ horizontales, 121-171 ; ~ verticales, 175-195 ; ~ obliques, 212-223 ; ~ enchâssées, 195-212 ; et illuminisme, 228-231, 242-258 ; et symbolisme, 272-274 ; rhétorique (symboliste) des ~, 280-284
Danse : 493, 499-501
Décadence : définition historique, 285-286 ; définition aspectuelle et modale, 286-288
Désiconisation : 358-366
Dialectique ascensionnelle : 109-111, 215-216, 290
Dissonance : et consonance (principe structurel), 385-386 ; et système tonal, 372-373 ; et musicalité (fonction de dissonance), 398-399 ; et système poétique, 388 ; et chromatisme pictural, 389 ; et impressionnisme musical, 373, 400
Énonciation : et musicalité, 412-414 ; transformations du romantisme au symbolisme : 293-310. Voir *Schizie (énonciative)*
Extroversive (semiosis) : voir *Semiosis (extroversive)*
Figures : de Chladni, 135 n ; de Lichtenberg, 135 n

- Fonction poétique : (R. Jakobson) 60, 355 ; critique par Cl. Zilberberg : 392-393
- Formalisme musical : voir *Musique*
- Galvanisme : 142-148
- Générativité : définition sémiotique, 26 ; ~ du plan de l'expression, 26, 407-415 ; ~ du savoir romantique, 107-112
- Geste : définition sémiotique, 507-514 ; *L'Art et le geste* (J. d'Udine), 494-500
- Gestuelle (signification) : 369, 501-507
- Harmonie : et mystique du Nombre, 148-153 ; *vs* mélodie (Rameau *vs* Rousseau), 155-156 ; et régimes de vision, 445-447
- Holisme (principe de) : 396, 512
- Illuminisme : 228-229 ; et correspondances, 242-258 ; et symbolisme, 259-262
- Impressionnisme : ~ musical, 373-375 ; ~ pictural, 405-406
- Inspiration (transformations historiques du concept) : 293-310
- Introversive (semiosis) : voir *Semiosis (introversive)*
- Isotopie : définition sémiotique, 78 n ; ~ phénoménale et « libre association », 355-356 ; ~ du religieux (dans le romantisme), 359 ; ~ du secret (chez Hamann), 178 ; ~ du religieux et du poétique (chez Rimbaud), 282 ; trame isotopique dans « Salut » de Mallarmé, 307-308
- Lichtenberg (figures de) : voir *Figures (de Lichtenberg)*
- Magnétisme animal : 142-148
- Marge de sécurité (N. Ruwet) : 69, 384
- Mélodie : *vs* harmonie (Rousseau *vs* Rameau), 155-156 ; et régimes de vision, 445-447
- Mimesis* : et esthétique romantique, 126-127, 156, 184, 205 ; et esthétique symboliste, 291-293 ; et formalisme artistique, 433-436
- Modalité : définition sémiotique, 275 n ; « croire » et « savoir » (A.J. Greimas), 47-49 ; et véridiction (le « secret » romantique), 175-179 ; et *topos* de l'ineffable, 190-191 ; crise modale (symboliste), 275-293
- Musical (Paradigme) : voir *Paradigme musical*
- Musicalisation (des arts) : entre romantisme et symbolisme, 265, 316 ; et romantisme allemand, 148, 158-171 ; et symbolisme français, 266-267, 340-352 ; et formalisme artistique, 438-454
- Musicalité, 16 ; cadre épistémique, 366-371 ; définition structurale, 80, 354-357 ; définition phénoménologique, 500-514 ; principes d'organisation (ossature), 382-392 ; et générativité, 407-408 ; et énonciation, 412-414 ; et analogie, 74-81 ; et mythologie romantique, 89, 98, 119 ; et symbolisme, 322-324, 338-345 ; et art abstrait, 440-454
- Musique : description structurale, 68-74 ; ~ instrumentale, 154, 157, 167, 182, 186, 204-206, 210-211, 220, 265, 317, 430-432, 441, 453 ; ~ pure, 22-23, 154, 328-332 ; ~ absolue, 156-157, 181-186, 262-265, 328 ; et religion, 182-183, 185-186, 210-211 ; et esthétique du sentiment (ou de la sensibilité), 181-184 ; et synesthésie, 139-142 ; et mathématique, 148-153 ; ~ des sphères, 127-128 ; ~ du monde, 133-139, 317-322 ; formalisme musical, 425-437 ; tonale, voir *Tonal (système)*
- Mythe : pensée mythique, 45-49, 65 ; et

- musique, 75-81, 354-355 ; « âme du monde », 122-128 ; « androgyne », 112 ; « Babel », 217-218 ; « chute et rédemption », 212-216 ; « de l'origine », 216 ; « Er le Pamphilien », 127 n ; « homme *imago mundi* », 195-198 ; « Isis », 179, 191 ; « musique des sphères », 127-128 ; « Œdipe », 61-63 ; « Orphée », 158-159 ; « Prométhée », 111-112 ; « révélation continue ou permanente », 111 ; « révélation naturelle » (ou « révélation par la nature »), 175-179 ; « *scintilla animae* », 196-197 ; « Trinité », 111, 150
- Mythologie : et musique, 41-45, 75-80, 354-355 ; ~ romantique, 100-101, 107
- Narrativité : et musicalité (voir *Programme aspectuel*), 408 ; et musique (dans le romantisme), 220-223
- Oppositionnel (principe) : 384-392
- Ordres de la musique : 70, 394-395
- Orphisme (peinture), 489
- Ouverture sémantique : et esthétique musicale, 156 ; et esthétique de l'imperfectif, 179-193 ; et correspondances baudelairiennes, 227-228, 281 ; et esthétique symboliste, 333-336 ; et formalisme artistique, 429 ; et abstraction, 429
- Palingénésie, 109, 213
- Paradigme musical : et correspondances horizontales, 121-171 ; et correspondances verticales, 179-193 ; et correspondances enchâssées, 202-212 ; et correspondances obliques, 220-223 ; et esthétique romantique, 154-170 ; et esthétique symboliste, 19-23, 333-352 ; et formalisme artistique, 438-454
- Pensée : ~ analogique (voir *Analogie*) ; définition, 46 ; ~ mythique (voir *Mythe*) ; ~ parallèle (voir *Raisonnement figuratif*)
- Poéticité : 356
- Poétique (Art poétique) : 17, 18
- Poème : 105, 121, 122, 203, 223
- Poïesis : 16, 105 ; et *épistémè* romantique, 105-106 ; et âme du monde, 125, 146 ; et paradigme musical romantique (« *Ut musica poesis* »), 154-158, 205 ; et philosophie romantique de la musique, 121-122, 127, 146, 205, 219 ; et Volonté (A. Schopenhauer), 289 ; et « Décadence », 291-293 ; et « Art pur », 314 ; et esthétique musicale symboliste, 322-328 ; et corporalité, 507-514
- Poïétique : définition, 16-17, 105, 370 ; ~ musicale (définition), 181 n ; schéma *poïétique*, 504 ; ~ du corps, 507-514 ; et épistémologie romantique, 104-106, 122, 203, 205 ; et esthétique symboliste, 322-328 ; chez P. Valéry, 503-504
- Principe : oppositionnel, voir *Oppositionnel (principe)* ; d'holisme, voir *Holisme (principe de)*
- Programme aspectuel : 407-409
- Querelle des analogues : 231, 238-240
- Raisonnement figuratif : 48, 354
- Rythme : définition, 392-396 ; ~ tensif, 380, 395-396 ; modes de réalisation et d'intensification, 398-407 ; unités rythmiques, 396-398 ; figure rythmique, 407, 412, 414
- Schizie (énonciative) : 294-295
- Science du concret (Cl. Lévi-Strauss) : 63, 148
- Semiosis* : introversive (R. Jakobson), 73-75, 357 ; extroversive, 73, 75
- Semi-symbolisme : définition sémiotique, 362 n, 367-368 ; exemple chez Verlaine,

- 469 ; et « Instrumentation verbale » (R. Ghil), 469 ; et synesthésie, 474-475
- Signatures (Loi des) : 59, 86-87
- Symbole : *vs* allégorie, 54 n ; ~ peircien, 73 ; et romantisme allemand, 174, 194, 202-208 ; et illuminisme, 229, 244 ; et symbolisme, 334-338
- symbolisme : 18, 19 ; définition et modes d'approche, 269-271 ; et architecture des correspondances, 272-275
- Synesthésie : et Romantisme allemand, 139-142 ; et symbolisme, 339-340 ; « Synesthésie-figure », 472-475, 482 ; « Synesthésie-sensation », 476-477, 482-483 ; et gestualité (J. d'Udine), 496-500 ; et motricité, 497-500
- Système tonal : voir Tonal (système)
- Tactilité : et gestualité (J. d'Udine), 497-499 ; et *poïétique* du corps, 512-514
- Terminatif (contrainte du ~) : voir *Contrainte du terminatif*
- Tonal (système) : 220-221, 372-373
- Touche divisée (technique picturale) : 406
- Volonté (A. Schopenhauer) : 263, 288-291
- Wagnérisme : 317-322, 331-332