



Le Mystère

La grande figure de la transcendance chez Magritte

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sens de la transcendance. Études sur la spiritualité](#)

Auteur : Trudel (Éric)

Résumé : Au vu des écrits du peintre Magritte, le Mystère évoqué dans ses toiles est une transcendance non spirituelle, opaque et indicible. Selon l'artiste, la pensée attentive et l'inspiration permettent de l'atteindre. Chez le regardant, le processus interprétatif enclenché par ces puissantes peintures du Mystère mène à la priméité. Le Mystère oublié se révèle comme l'Être heideggérien. Malgré le déni magrittien du sens du Mystère, la sémiotique conclut sur son caractère d'objet caractérisable.

Pages : 463 à 474

Collection : [Rencontres](#), n° 552

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406137962

ISBN : 978-2-406-13796-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13796-2.p.0463

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/01/2023

Langue : Français

Mots-clés : Sémiotique visuelle, beaux-arts, surréalisme, philosophie, ontologie

[Afficher en ligne](#)