



CLASSIQUES
GARNIER

LE SCANFF (Yvon), « Bibliographie des textes cités », *Senancour. Penser nature*,
p. 351-368

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13006-2.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13006-2.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES CITÉS

ŒUVRES ET ARTICLES DE SENANCOUR (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- Les Premiers âges. Incertitudes humaines. Rêveur des Alpes* [1792], dans *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. I, 2019, p. 57-129.
- Sur les générations actuelles* [1793], dans *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. I, 2019, p. 131-350.
- Aldomen ou le bonheur dans l'obscurité*, [1795], Paris, Les Lettres françaises, 1925.
- Rêveries sur la nature primitive de l'Homme*, « Premier cahier », Paris, De La Tynna, Cérioux, 1798.
- Rêveries sur la nature primitive de l'Homme*, « Deuxième cahier », Paris, Cérioux, 1798.
- Rêveries sur la nature primitive de l'Homme*, [1802], édition de J. Merlant et G. Saintville, introduite et mise à jour par Fabienne Bercegol, Paris, STFM, 1999, p. 1-253.
- Oberman*, [1804], édition de Fabienne Bercegol, Paris, Flammarion, « GF », 2003 [avec les ajouts des éditions 1833 et 1840].
- De l'amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes*, Paris, Cérioux – Arthus Bertrand, 1806.
- Valombré*, [1807], introduction de Zvi Lévy, Genève, Droz, 1972.
- De l'amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes*, Paris, Capelle et Renand, 1808.
- Rêveries sur la nature primitive de l'Homme*, [1809], édition de J. Merlant et G. Saintville, introduite et mise à jour par Fabienne Bercegol, Paris, STFM, 1999, p. 1-189.
- « Du style dans les descriptions », *Mercure de France*, 21 septembre 1811, Paris, Artus-Bertrand, vol. 48, p. 550-560.
- « Sur Fontainebleau », *Mercure de France*, 4 janvier 1812, vol. 50, p. 13-19.
- « De l'effet général des Lumières », *Mercure de France*, 5 septembre 1812, vol. 52, p. 454-461.

- « Extrait d'un dictionnaire moderne », *Mercur de France*, 7 août 1813, vol. 56, p. 276-280.
- « Du style dans ses rapports avec les principes, le caractère et les opinions de l'Écrivain ou de l'Orateur », *Mercur de France*, vol. 56, 14 août 1813, p. 315-322 et 21 août 1813, p. 348-354.
- « Quelques réflexions sur la guerre », *Mercur de France*, avril 1814, vol. 59, p. 124-132.
- « *Lettres philosophiques* de Rigomer-Bazin », [recension], *Mercur de France*, août 1814, vol. 60, p. 227-232.
- Lettre d'un habitant des Vosges*, [1814], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 59-77.
- Seconde et dernière lettre d'un habitant des Vosges*, [1814], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 79-99.
- Juin, et 14 juillet 1814*, [1814], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 101-110.
- Simple observations soumises au Congrès à Vienne et au gouvernement français*, [1814], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 111-127.
- De Napoléon*, [1815], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 129-147.
- Quatorze juillet 1815*, [1815], *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, t. VI : *Brochures politiques (1814-1815)*, 2018, p. 149-155.
- Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Génie du Christianisme*, Paris, Delaunay, 1816.
- Libres méditations d'un solitaire inconnu sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse*, Paris, Cérioux, 1819.
- « De la justesse en littérature », *La Minerve littéraire*, 1820, t. I, p. 340-350.
- « Du génie », *La minerve littéraire*, 1821, t. II, p. 293-305.
- « Des harmonies de la nature », *Le mercure du XIX^e siècle*, 1823, tome II, p. 591-604.
- « De la santé », *Le mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. II, p. 509-519.
- « Considérations sur la littérature romantique », *Le Mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. II, p. 216-228.
- « Songe romantique », *Le Mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. III, p. 244-253.
- « Midi et minuit », *Le Mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. III, p. 607-612.
- « *Quelques jours à Athènes* traduit de l'anglais de miss Wrigt », *Mercur de XIX^e siècle*, t. I, 1823, p. 565-571.
- « Fragment d'une réponse aux détracteurs actuels de la philosophie », *Le Mercure du XIX^e siècle*, t. III, 1823, p. 589-600.
- « Promenade en octobre », *Mercur de XIX^e siècle*, t. III, 1823, p. 154-167.
- « De la santé », *Le mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. II, p. 509-519.

- « Sur les Pyrénées », *Le Mercure du XIX^e siècle*, 1823, t. II, p. 316-330.
- « De la prose au dix-neuvième siècle », *Le Mercure du XIX^e siècle*, t. IV, p. 420-429.
- Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses*, Paris, Lecoq et Durey, 1825.
- De l'amour, selon les lois primordiales et les convenances des sociétés modernes*, Paris, Vieilh de Boisjoslin, 1829.
- Libres méditations d'un solitaire inconnu sur divers objets de la morale religieuse*, Paris, Vieilh de Boisjoslin et C^{ie}, 1830.
- « De M. de Chateaubriand et d'un livre qui le concerne », *La France littéraire*, t. V, 1833, p. 5-25.
- Isabelle*, [1833], Genève, Slatkine reprints, « Ressources », 1980.
- Petit vocabulaire de simple vérité*, [1833], Paris, Bibliothèque populaire, 1834.
- Rêveries*, [1833], Nantes, Le Passeur-Cecofop, 2001.
- De l'amour, selon les lois premières et les convenances des sociétés modernes*, Paris, Abel Ledoux, 1834.
- Oberman*, [1840], édition de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Libres méditations*, [posth. 1970], troisième version, édition critique de Béatrice Didier (Le Gall), Genève-Paris, Droz-Minard, « Textes littéraires français », 1970.

AUTRES ŒUVRES

- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*, Lyon-Paris, Ballanche et Barret – Calixte Volland, 1801.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert, La comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI, 1980.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman*, textes choisis, présentés et annotés par Stéphane Vachon, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Références », 2000.
- BATTEUX, Charles, *La morale d'Épicure tirée de ses propres écrits*, Paris, Desaint et saillant, 1758.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975, t. II, 1976.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Amsterdam et Leide, 1730.

- BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, [1865], Paris, Flammarion, « Champs », 1984.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Études de la nature*, [1784], édition de Colas Duflo, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2007.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *La chaumière indienne*, [1791] dans Henri Coulet (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1109-1145.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Vœux d'un solitaire*, Paris, Didot-Méquignon, 1791.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Suite des vœux d'un solitaire*, Paris, Didot, 1792.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Fragments de l'Amazone, Œuvres complètes*, tome V, Paris, Méquignon-Marvis, 1818.
- BICHAT, Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*, [1800], Paris, Flammarion, « GF », 1994.
- BUFFON, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, [1757], trad. Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 1990.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, 2 vol.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme* [1802], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions*, [1797], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations*, [1754], Paris, Fayard, « Corpus des œuvres philosophiques en langue française », 1984.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité de l'art d'écrire*, Paris, Aux Deux-Ponts, 1782.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas CARITAT, marquis de, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, [1795], Paris, Flammarion, « GF », 1988.
- CROUZAZ, Jean-Pierre de, *Traité du Beau*, Amsterdam, François L'Honoré, 1715, Genève, Slatkine reprints, 1980.
- DAMIRON, Jean-Philbert, *Essai sur l'histoire de la philosophie en France, au XIX^e siècle*, [1828], rééd. *Les philosophes français du XIX^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *De la philosophie de la nature*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1770, 3 vol.
- DESCARTES René, *Discours de la méthode*, [1637], Paris, Flammarion, « GF », 2000.

- DESCARTES René, *Méditations métaphysiques*, [1641-1647], Paris, Flammarion, « GF », 1979.
- DESCARTES, René, *Les Principes de la philosophie*, [1647], Première partie, Paris, Vrin, 1984.
- DESCARTES, René, *La recherche de la vérité par la lumière naturelle*, [1684], Paris, LGF, Le Livre de poche, « Les classiques de la philosophie », 2010.
- DESCARTES, René, *Règles pour la direction de l'esprit*, [1684], traduit du latin par J. Sirven, Paris, Vrin, 1970.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine, *Projet d'éléments d'idéologie*, Paris, Didot-Debray, an IX [1801].
- DIDEROT, Denis, *Supplément au Voyage de Bougainville*, [1796], *Œuvres philosophiques*, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990.
- DIDEROT, Denis *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994, t. I (Philosophie), 1994 et t. IV (Esthétique-Théâtre), 1996.
- DIDEROT, Denis, *Réflexion sur le livre De l'Esprit de M. Helvétius*, *Œuvres de Denis Diderot*, éd. Jacques-André Naigeon, Paris, Déterville, 1800, t. III.
- DUMARSAIS, César (Chesneau), « Le Philosophe », *Œuvres*, Paris, De Pougny, t. VI, 1797, p. 23-41.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1983, t. II, 1997.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, « Maximes et réflexions », *Écrits sur l'art*, trad. J. M. Schaeffer, Paris, Flammarion, « GF », 1996.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, [1807], trad. J. P. Lefebvre, Paris, Flammarion, « GF », 2012.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Leçons sur la philosophie de la religion*, trad. J. Gibelin, Paris, Vrin, 1959.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, [1830], trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 1970.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, [1758], Verviers, Gérard et C°, Marabout université, 1973.
- HOBBS, Thomas, *De la nature humaine*, [1651], trad. Baron d'Holbach [1772], Paris, Vrin, 1999.
- HOLBACH, Paul Henri Thiry, Baron d', *Système de la nature*, Londres, 1770, 2 vol. (Partie I et Partie II).
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, [1781], trad. J. Barni revue par P. Archambault, Paris, Flammarion, « GF », 1976.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, [1790], trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1986.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, [1764], trad. Monique David-Ménard, Paris, Flammarion, « GF », 1990.

- KIERKEGAARD, Sören, *Étapes sur le chemin de la vie*, traduit du danois par F. Pior et M.-H. Guignot, Paris, Gallimard, « Tel », 2007.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Les classiques de poche », 2006.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'homme-machine*, [1748], Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1999.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *Système d'Épicure, Œuvres philosophiques*, Berlin, Étienne de Bourdeaux, 1751.
- LEROY, Charles-Georges, *Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux, avec quelques lettres sur l'homme*, [1768], nouvelle édition, Paris, Imprimerie de Valade, 1802.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, [1689], trad. P. Coste [1700], 5^e édition [1755], Paris, LGF, Le Livre de poche, « Les classiques de la philosophie », 2009.
- LUCRÈCE, *De la nature. De rerum natura*, édition bilingue de José Kany-Turpin, Paris, Flammarion, « GF », 1997.
- MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, trad. M. Meunier, Paris, Flammarion, « GF », 1964.
- MARIVAUX, Pierre Carlet dit, *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses*, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1969.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Amsterdam, [1782-1788], dans *Paris le jour, Paris la nuit*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », p. 25-479.
- MONTAIGNE, Michel (de), *Essais*, édition du texte de 1595, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain* [1878], traduction de Robert Roviny, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1987, 2 vol.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le gai savoir*, [1882], traduit de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La généalogie de la morale*, [1887], traduit de l'allemand par I. Hildenbrand et J. Gratien, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1985.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La volonté de puissance*, traduit par Henri Albert, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, « Classiques de la philosophie », 1991.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, dit, *Œuvres complètes*, trad. Armel Guerne, Paris, Gallimard, Nrf, 2 vol., 1975.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, dit, *Autres fragments*, dans Armel Guerne (éd.), *Les romantiques allemands*, Paris, Phébus, « Libretto », 2004.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, éd. G. Lafaye revue par H. Le Bonnet, Paris, Les Belles lettres, « C.U.F », 1995, 3 vol.

- PASCAL, *Pensées*, édition Sellier, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- PÉTRARQUE, François, *La vie solitaire*, trad. Pierre Maréchaux, Paris, Payot et Rivages, « Rivages poche », 1999.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, [1708], Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- PLATON, *Ceuvres complètes*, éd. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2020.
- RAMOND DE CARBONNIÈRES, Louis François Élisabeth, *Lettres de M. W. Coxe à M. Melmoth sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse, traduites de l'anglais et augmentées des Observations faites par le Traducteur dans le même pays*, [1781], Pau, PyrÉMonde, 2003.
- RAMOND DE CARBONNIÈRES, Louis François Élisabeth, *Observations faites dans les Pyrénées*, Paris, Belin, 1789.
- RIVAROL, Antoine de, *De l'universalité de la langue française*, Paris, Prault-Bailly, 1785.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, [1755], Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1985.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, [1761], *Ceuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, [1762], Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, [1782], *Ceuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, *Ceuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, *Ceuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1959.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François de, *Ceuvres philosophiques*, Paris, H. Agasse, t. III (1797), t. I (1801).
- SAINT-MARTIN, Louis-Claude (de), *L'homme de désir*, Lyon, Sulpice Grabit, 1790.
- SAINT-MARTIN, Louis-Claude (de), *De l'esprit des choses*, Paris, Laran-Debrai-Fayolle, 2 vol., 1800.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'Émigré*, [1797], éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Introduction à l'esquisse d'un système de philosophie de la nature*, trad. Franck Fischbach et Emmanuel Renault, Librairie générale Française, Le livre de poche, « Classiques de la philosophie », 2001.
- SCHILLER, Friedrich (von), *De la poésie naïve et sentimentale*, [1795], trad. Sylvain Fort, Paris, L'Arche, 2002.
- SCHILLER, Friedrich (von), *Textes esthétiques*, trad. Nicolas Briand, Paris, Vrin, 1998.

- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et représentation*, [1819], trad. C. Sommer, V. Stanek, M. Dautrey, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2009, 2 vol. (en pagination continue).
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Parerga et paralipomena*, [1851], trad. A. Dietrich et J. Bourdeau, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2020.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *L'art d'avoir toujours raison. La dialectique éristique*, [1864], trad. Dominique Miermont, Paris, Éditions Mille et une nuits, 1998.
- SÉNÈQUE, *Entretiens, Lettres à Lucilius*, éd. Paul Veyne, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, texte en latin et traduction par Bernard Pautrat, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2010.
- STAËL, Germaine de, *Essai sur les fictions*, dans *Œuvres de jeunesse*, Paris, Desjonquères, 1987, p. 131-156.
- STAËL, Germaine de, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, [1796], Paris, Payot et Rivages, « Rivages Poche / Petite bibliothèque », 2000.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature* [1800], édition d'A. Blaeschke, Paris, Classiques Garnier, 1998.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* [1802], Paris, Flammarion, « GF », 2000, 2 vol.
- STAËL, Germaine de, *Corinne* [1807], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, [1813], Paris, Flammarion, « GF », 1968, 2 vol.
- VALENCIENNES, Pierre-Henri, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage*, Paris, Desenne-Duprat, 1800.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de, *Introduction à la connaissance de l'esprit humain suivie de Réflexions et de maximes*, Paris, Briasson, 1746.
- VILLERS, Charles, *Philosophie de Kant ou principes fondamentaux de la philosophie transcendente*, Metz, Collignon, 1801.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Questions sur l'encyclopédie*, [1770-1772], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2019.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Poèmes sur le désastre de Lisbonne et sur la loi naturelle*, Genève, 1756.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Dictionnaire philosophique*, édition de Gerhardt Stenger, Paris, Flammarion, « GF », 2010.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Lettres philosophiques*, édition de Gerhardt Stenger, Paris, Flammarion, « GF », 2006.
- ZIMMERMANN, Johann Georg, *La solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur*, traduit de l'allemand par J. B. Mercier, Paris, Leroy, 1788.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES
SUR L'ŒUVRE DE SENANCOUR

- BEAULIEU, Étienne, « L'inqualifiable ennui de Senancour », *L'Eclat du neutre. Études sur les cultures romantiques de la prose*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 45-69.
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939, chap. xvii : « Le recours au rêve », p. 330-336.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1985, V, 1, p. 194-209.
- BERCEGOL, Fabienne, « Présentation » à *Oberman*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2003, p. 5-48.
- BERCEGOL, Fabienne ; DIDIER, Béatrice (dir.), *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Éditions Rue d'Ulm-Presses de l'École normale supérieure, 2006.
- BERCEGOL, Fabienne, « *Oberman* de Senancour, ou "l'amour senti d'une manière qui peut-être n'avait pas été dite" » dans Bercegol F., Didier B., *Oberman ou le sublime négatif, op. cit.*, p. 1-23.
- BERCEGOL, Fabienne, « La Suisse ou l'impossible asile dans l'œuvre de Senancour », dans C. Jaquier, F. Lotterie et C. Seth, *Destins romanesques de l'émigration*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 67-83.
- BERCEGOL, Fabienne, « Réminiscences mélancoliques dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand et *Oberman* de Senancour », dans J.-Y. Laurichesse (dir.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen-Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 105-121.
- BERCEGOL, Fabienne, « Accents nihilistes dans les premières œuvres de Chateaubriand et de Senancour », dans D. Rabaté, E. Benoît (dir.), *Nihilismes ?, Modernités*, n° 33, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 61-74.
- BERCEGOL, Fabienne, « Le roman sentimental. Bilan et perspectives », dans F. Bercegol, H. Meter (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 21-46.
- BERCEGOL, Fabienne, « Senancour (Étienne Pivert de) : violettes et jonquilles », dans P. Auraix-Jonchière et S. Bernard-Griffiths, *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 667-671.
- BERCEGOL, Fabienne, « Le discours sur la vanité du monde dans les *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* de Senancour : du "sentiment du néant" de la vie à la jouissance de l'éphémère », dans Marie Blaise, Sylvie Triaire (dir.), *Vanités, compositions de la fin*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2019, p. 145-158.

- BOURGEOIS, René, « De la dualité à l'oxymoron : le nombre, l'espace et le temps dans *Oberman* », *Recherches et travaux*, n° 33, 1987, p. 19-30.
- BRAUNSCHWEIG, Roger, « Introduction » à Senancour, *Les Premiers âges. Incertitudes humaines. Rêveur des Alpes*, [1792], Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. VII-LVIII.
- BRÉHIER, Émile, *Histoire de la philosophie*, Paris, PUF, « Quadrige », 1981, t. III, p. 510-511.
- BURY, Marianne, « Nature et enjeux de la simplicité dans *Oberman* », dans Bercegol F., Didier B., *Oberman ou le sublime négatif*, *op. cit.*, p. 47-58.
- COLSMAN, ANETTE *et al.*, « Réflexions sur la structure d'*Obermann* », dans *Recherches et travaux*, n° 33, 1987, p. 5-17.
- LE GALL (DIDIER), Béatrice, *L'imaginaire chez Senancour*, Paris, José Corti, 1966, 2 vol.
- LE GALL (DIDIER), Béatrice, « Introduction », dans Senancour, *Libres méditations*, [posth. 1970], *op. cit.*, p. 9-74.
- DIDIER, Béatrice, *Senancour romancier*, Paris, Sedes, 1985.
- DIDIER, Béatrice, « Introduction » à *Oberman*, [1840], Paris, Honoré Champion, 2003, p. 7-48.
- DIDIER, Béatrice ; BERCEGOL, Fabienne (dir.), *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Éditions Rue d'Ulm-Presses de l'École normale supérieure, 2006.
- DIDIER, Béatrice, « Le sublime négatif d'Oberman », *L'infâme et le sublime*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 321-335.
- JACOT GRAPA, Caroline, *L'Homme dissonant au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- JACOT GRAPA, « *Oberman*. L'histoire et le politique », dans Bercegol F., Didier B., *Oberman ou le sublime négatif*, *op. cit.*, p. 25-46.
- LARROUTIS, Maurice, « Monde primitif et monde idéal dans l'œuvre de Senancour », *RHLF*, Armand Colin, janvier-mars 1962, p. 41-58.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007, « Senancour : de la sensation au sens », p. 167-171.
- LE SCANFF, Yvon, « Senancour et le roman naturel : *Oberman* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 117^e année – n° 3, 3-2017, p. 581-603.
- LEVALLOIS, Jules, *Senancour, un précurseur, avec des documents inédits*, Paris, Honoré Champion, 1897.
- LEVY, Zvi, *Senancour, dernier disciple de Rousseau*, Paris, Nizet, 1979.
- MAROT, Patrick, « Le récit intervallaire. À propos du premier romantisme français » dans J. Bessière, G. Philippe (dir.), *Problématique des genres, problèmes du roman*, Paris, Champion, 1999, p. 195-211.
- MAROT, Patrick, « De la figure du solitaire à l'écriture du solitaire », dans Dominique Rabaté (dir.), *L'invention du solitaire*, Presses Universitaires De Bordeaux, « Modernités », n° 19, 2003, p. 47-67.

- MAROT, Patrick, « Le paysage dans *Oberman* », dans Bercegol (F.), Didier (B.), *Oberman, ou le sublime négatif*, *op. cit.*, p. 75-90.
- MAROT, Patrick, « La question du nihilisme à l'aube du XIX^e siècle : l'exemple de Senancour », dans D. Rabaté, E. Benoît (dir.), *Nililismes ?*, Modernités, n° 33, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 47-59.
- MAROT, Patrick, « Une mystique de l'écriture au péril de la littérature. L'exemple de Senancour », dans L. Parisse (dir.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.
- MAROT, Patrick, « Isabelle de Senancour. Un double itinéraire sentimental ? », dans F. Bercegol, H. Meter (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 83-95.
- MAROT, Patrick, « Le premier romantisme français dans l'ombre portée du romantisme allemand », dans F. Bercegol, S. Genand, F. Lotterie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 339-355.
- MAUZI, Robert, *L'idée de bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, [1979], Paris, Albin Michel, coll. Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 1994, p. 652-655.
- MERLANT, Joachim, *Bibliographie des œuvres de Senancour*, Paris, Hachette, 1905.
- MERLANT, Joachim, « Senancour et Sainte-Beuve », *La Revue latine*, 1906, p. 47-64, p. 243-256, p. 373-384, p. 441-448, p. 508-512.
- MERLANT, Joachim, *Senancour (1770-1846). Poète, penseur religieux et publiciste. Sa vie, son œuvre, son influence*, Paris, Fischbacher, 1907.
- MICHAUT, Gustave, *Senancour, ses amis et ses ennemis*, Paris, Sansot, 1910.
- MONGLOND, André, « La jeunesse de Senancour », *Vies préromantiques*, Paris, Éditions des Presses Françaises-Société d'édition Les Belles-Lettres, 1925, p. 123-187.
- MONGLOND, André, *Jeunesses*, Paris, Grasset, 1933.
- MONGLOND, André, *Le journal intime d'Oberman*, Paris, Arthaud, 1947.
- MONNOYER, Jean-Maurice, « Senancour et l'expression romanesque », *Critique*, juin-décembre 1986, p. 1204-1209.
- PEROT, Nicolas, « L'effet de sourdine dans *Oberman* », dans Bercegol F., Didier B., *Oberman ou le sublime négatif*, *op. cit.*, p. 59-74.
- PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire*, Paris, Classiques Garnier, 2018, tome II : « De Senancour à Proust (XIX^e siècle) ».
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « *Oberman* et la conscience du temps », *Littératures* n° 13, automne 1985, p. 29-40.
- RAYMOND, Marcel, « Introduction » à Senancour, *Sur les générations actuelles*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1963.

- RAYMOND, Marcel, *Senancour. Sensations et révélations*, Paris, José Corti, 1965.
- SAINTE-GÉRAND, Philippe, « Réflexions sur la poétique du mot dans *Oberman* », *L'information grammaticale*, n° 28, 1986, p. 32-37.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. de Sénancour », [*Revue de Paris*, 22 janvier 1832], *Portraits contemporains*, Paris, Michel Lévy, 1870, t. I, p. 143-172.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. de Sénancour. *Oberman* », [*Le National*, 24 mai 1833], *Portraits contemporains*, Paris, Michel Lévy, 1870, t. I, p. 173-197.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'empire*, Paris, Michel Lévy, 1872, t. I.
- SAND, George, « Obermann par E. P. de Senancour » [*Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1833], dans Christine Planté (dir.), *George Sand critique*, Tusson, Du Lérot, 2006, p. 5-15.
- SGARD, Jean, « L'énergie d'*Obermann* », *Recherches et travaux*, n° 33, 1987, p. 59-65.
- SMETHURST, Colin, « Introduction », dans Senancour, *Œuvres complètes, op. cit.*, t. VI, p. 7-20.
- WIECHA, Édouard, « Roman et histoire : la composition thématique d'*Oberman* », *Romantisme*, n° 19, 1978, p. 25-40.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- Dix-huitième siècle*, n° 35, 2003 : « L'épicurisme des Lumières ».
- ABOLGASSEMI, Maxime, « La description expérimentale chez Balzac et Musil », *Poétique*, 2006/1, n° 145, p. 59-81.
- ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max, *La dialectique de la raison*, traduit de l'allemand par Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974, « Tel », 1983.
- ADORNO, Theodor W., « L'essai comme forme », *Notes sur la littérature*, traduit de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Flammarion, 1984, « Champs », 2009.
- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, traduit de l'allemand par Marc Jimenez et Éliane Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1989.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Descartes*, Paris, Hatier, « Connaissance des Lettres », 1969.
- AMBACHER, Michel, *Les philosophies de la nature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1974.
- ARENDT, Anna, « Le concept d'histoire », *La crise de la culture*, traduit de l'anglais sous la direction de Patrick Lévy, Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 1989, p. 58-120.
- BATAILLE, Georges, « La notion de dépense », [1933], *La part maudite*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.

- BÉNICHOU, Paul, « Réflexions sur l'idée de nature chez Rousseau », dans G. Genette et T. Todorov (dir.), *Pensée de Rousseau*, Paris, Éditions du Seuil, [1984], « Points », 2012, p. 125-145.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée », [1936], *Écrits français*, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 2003, p. 177-248.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, [1889], Paris, PUF, « Quadrige », 1988.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- BLAESCHKE, Axel, « Introduction » à STAËL, Germaine de, *De la littérature*, *op. cit.*, p. XXI-CXIV.
- BORDAS, Éric, « Romanesque et énonciation philosophique dans le récit », *Romantisme*, n° 124, 2004, p. 53-70.
- BRAHAMI, Frédéric, « La science de la nature humaine », dans Jean-François Pradeau (dir.), *Histoire de la philosophie*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2009, p. 331-349.
- CARRAUD, Vincent, « Les modes du regard », dans *Esthétique et mélancolie* (coll.), Orléans, Institut des arts visuels, 1992, p. 13-20.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, trad. Pierre Quillet, Paris, Fayard [1966], Presses Pocket, « Agora », 1986.
- CATELLIN, Sylvie, « L'abduction : une pratique de la découverte scientifique et littéraire », *Hermès, La Revue*, CNRS Éditions, 2004/2, n° 39, p. 179-185.
- CHKLOVSKI, Viktor, « L'art comme procédé », dans *Théorie de la littérature*, textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2001.
- CHARDIN, Philippe, *Le roman de la conscience malheureuse*, [1982], Genève, Droz, « Titre courant », 1998.
- CLÉMENT, Bruno, *Le récit de la méthode*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2005.
- COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage*, Arles, Actes-Sud / ENSP, coll. Paysage, 2011.
- COURTÈS, Huguette, « Le temps de la méditation chez Descartes et Malebranche », *Littératures classiques*, n° 43, automne 2001, p. 205-225.
- CROUZET, Michel, *Nature et société chez Stendhal. La révolte romantique*, Presses universitaires de Lille, 1985.
- CROUZET, Michel, *Le naturel, la grâce et le réel dans la poésie de Stendhal*, Paris, Flammarion, 1986.
- CROUZET, Michel, « Le voyage stendhalien et la rhétorique du naturel », dans V. Del Litto et E. Kanceff (dir.), *Le journal de voyage et Stendhal*, Genève, Slatkine, 1986, p. 147-180.

- DE GANDT, François, « La physique de D'Alembert dans l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 21, 1996, p. 99-112
- DEL VECCHIO, Giorgio, « L'homme et la nature », *Revue Philosophique de Louvain*, troisième série, t. 59, n° 64, 1961, p. 683-692.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, [1962], Paris, PUF, « Quadrige », 1997.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1964.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- DELEUZE, Gilles, « Jean-Jacques Rousseau précurseur de Kafka, de Céline et de Ponge », *L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens. 1953-1974*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002, p. 73-78.
- DELEUZE, Gilles, « Qu'est-ce que l'acte de création ? », *Deux régimes de fous. Textes et entretiens. 1975-1995*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003, p. 291-302.
- DELON, Michel, « "Celui qui a vécu le plus..." L'idéal de vie intense dans le récit romanesque de *L'Émigré* (1797) à *Jean Sbogar* (1818) », *Romantisme*, 1986, n° 51, p. 73-84.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1988.
- DEPRUN, Jean, *La philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DERATHE, Robert, « L'homme selon Rousseau », dans G. Genette et T. Todorov (dir.), *Pensée de Rousseau*, Paris, Éditions du Seuil, [1984], « Points », 2012, p. 109-124.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, [2005], Paris, Gallimard, « Folio-essais », 2015.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.
- DESNÉ, Roland, « La philosophie française au XVIII^e siècle », dans F. Chatelet (dir.), *Histoire de la philosophie*, Paris, Hachette-littératures, « Pluriel », 1999, tome IV, p. 79-118.
- DUFLO, Colas, *La finalité dans la nature de Descartes à Kant*, Paris, PUF, « Philosophies », 1996.
- DUFLO, Colas, « Les principaux concepts de la philosophie de la nature de Bernardin de Saint-Pierre », dans Olivier Bloch (dir.), *Philosophies de la nature*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 59-66.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, [2003], Paris, Champion, réédition, « Champion classiques », 2013.
- DUFOUR, Philippe, *Le roman est un songe*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe »,

- dans F. Bercegol et P. Glaudes (dir.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 317-330.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, [1963], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, [1966], Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- FOUCAULT, Michel, « L'écriture de soi » [1983], dans *Philosophie*, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 2004, p. 822-844.
- FOUCAULT, Michel, « La vie : l'expérience et la science », *Revue de métaphysique et de morale*, 90^e année, n^o 1 : « Canguilhem », janvier-mars 1985, p. 3-14.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2007.
- GLAUDES, Pierre (dir.), *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*, Toulouse, PUM, 1999.
- GOLDMANN, Lucien, « Introduction aux problèmes d'une sociologie du roman », *Pour une sociologie du roman*, [1964], Paris, Gallimard, « Tel », 1986.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
- GUSDORF, Georges, *Kierkegaard*, traduction par P. H. Tisseau. Paris, Seghers, « Philosophes de tous les temps », 1963.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Paris, Payot, « Grande Bibliothèque Payot », 1993, 2 vol.
- GUYOT, Alain, *Analogie et récit de voyage*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1995.
- HADOT, Pierre, *La citadelle intérieure. Introduction aux Pensées de Marc Aurèle*, Paris, Fayard, 1997.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne. 1680-1715*, [1935], Paris, LGF, Le Livre de poche, « Références », 1994.
- HERSCH, Jeanne, *L'étonnement philosophique. Une histoire de la philosophie*, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1993.
- HOFMANN, Werner, *Une époque en rupture. 1750-1830*, Paris, Gallimard Nrf, « L'Univers des formes », 1995.
- HYPPOLITE, Jean, *Introduction à la philosophie de l'histoire de Hegel*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1983.
- JAUSS, Hans-Robert, « La modernité dans la tradition littéraire », *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, « Tel », 1990, p. 158-209.
- JAUSS, Hans-Robert, « *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau et le *Werther* de Goethe à l'intérieur du changement d'horizon entre le siècle des Lumières et l'Idéalisme allemand », *Pour une herméneutique littéraire*, trad. Maurice Jacob, Paris, Gallimard, « Tel », 2017, p. 276-353.

- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe ; NANCY, Jean-Luc (dir.), *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1978.
- LAPP, John Christopher, *The Esthetics of Negligence : La Fontaine's contes*, Cambridge University Press, 1971.
- LARRÈRE, Catherine et Raphaël, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Flammarion, « Champs », 2009.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LE SCANFF, Yvon, « Le point de vue de l'exil dans les paysages de Chateaubriand », dans Danièle Sabbah (dir.), *Écritures de l'exil, Eidôlon*, n° 45, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 159-169.
- LE SCANFF, Yvon, « Le roman suspendu par le sublime (*Corinne* de M^{me} de Staël) », *Romanesques*, n° 4, « Romance », Amiens, Engrage Édition, 2011, p. 21-38.
- LEBLANC, Charles ; MARGANTIN, Laurent ; SCHEFER, Olivier, *La forme poétique du monde. Anthologie du romantisme allemand*, Paris, José Corti, « Domaine romantique », 2003.
- LOTTERIE, Florence, « Les lumières contre le progrès ? La naissance de l'idée de perfectibilité », *Dix-huitième siècle*, n° 30, 1998, p. 383-396.
- LÖWY, Michael ; SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?* Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1990.
- MAUZI, Robert, *L'idée de bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, [1979], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 2016.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La nature. Cours du Collège de France (1956-1960)*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2021.
- MILNER, Max, « Les possibles inaccomplis dans la première partie des *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Le lieu et la formule. Hommages à M. Eigeldinger*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, p. 60-70.
- MONGLOND, André, *Le préromantisme français*, Paris, José Corti, 1965, 2 vol.
- NOUDELMAUN, François, « Roman spéculatif et vérité spéculaire », dans G. Philippe (dir.), *Récits de la pensée, Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000, p. 23-31.
- PANOFSKY, Erwin, « L'histoire de l'art est une discipline humaniste », [1940], *L'œuvre d'art et ses significations*, trad. M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, Nrf, « Bibliothèque des sciences humaines », 1969, p. 27-52.

- PHILIPPE, Gilles, (dir.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000.
- PHILIPPE, Gilles, « Note sur le statut argumentatif des textes romanesques », dans G. Philippe (dir.), *Récits de la pensée, Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000, p. 13-22
- POULET, Georges, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
- POULET, Georges, *Les métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, « Champs », 1979.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *L'invention du solitaire*, *Modernités* n° 19, Presses universitaires de Bordeaux, 2003.
- RAMOND, Charles, « Nature Naturante, Nature Naturée : sur quelques énigmes posées par une distinction archi-fameuse », dans Charles Ramond (dir.), *Spinoza : Nature, Naturalisme, Naturation*, Pessac, Publications universitaires de Bordeaux, 2010, p. 93-119.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique*, Paris, La Fabrique éditions, 2020
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, [1974], Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1990.
- ROMANO, Claude, *Être soi-même*, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 2019.
- RORTY, Richard, *L'homme spéculaire*, trad. Thierry Marchaisse, Paris, Éditions du Seuil, « L'ordre philosophique », 1990.
- SAINT GIRONS, Blandine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SARTRE, Jean-Paul, *La transcendance de l'ego*, [1936], Paris, Vrin, 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l'intentionnalité » [1939], *Critiques littéraires (Situations I)*, Paris, Gallimard, « Idées », p. 38-42.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'être et le néant*, [1943], Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- SAVAN, David, « La sémiotique de Charles S. Peirce », *Langages*, 14^e année, n° 58, 1980, p. 9-23.
- SAYRE, Robert ; LÖWY, Michael, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Paris, Wildproject, 2015.
- SKRZYPEK, Marianne, « Les catégories centrales dans la philosophie de Diderot », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 26, avril 1999, p. 27-36.
- SOURIAU, Étienne, *L'instauration philosophique*, Paris, Alcan, 1939.
- SOURIAU, Étienne, *Les différents modes d'existence*, [1943], Paris, PUF, 2009.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté. 1700-1789*, Genève, Skira, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, « Préface » à Georges Poulet, *Les métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, « Champs », 1979.

- STAROBINKI, Jean, *Le remède dans le mal*, Paris, Gallimard, « Nrf essais », 1989.
- STENZEL, Hartmut, « Évolution et fonction critique du concept de nature dans la littérature romantique et dans le socialisme utopique », *Romantisme*, n° 30, 1980, p. 29-38.
- VAN THIEGHEM, Paul, *Le sentiment de la nature dans le préromantisme européen*, Paris, Nizet, 1960.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramaturgiques*, Arles, Actes-Sud, 1993.
- VINCENT, Julien, « Les écologies du XIX^e siècle : un diorama (Spitzberg, 1841) », *Romantisme*, 2020/3 n° 189, p. 5-18
- WATT, Ian, « Réalisme et forme romanesque » [1957], trad. Fanny Deleuze, dans Coll. *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1982.