



CLASSIQUES
GARNIER

VIENNOT (Éliane), « Table des matières », *Seize études sur Marguerite de Valois, ses proches, son œuvre, son temps, son mythe*, p. 325-329

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0325](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
EN GUISE D'INTRODUCTION	
Marguerite de Valois (1553-1615)	11

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE DE FRANCE

AUTOUR D'UN DÉMARIAGE CÉLÈBRE	
Dix lettres inédites de Marguerite de Valois	27
Mise en route d'un divorce (1593)	29
Lettre à Antoine de Loménie (1594)	30
Lettres au duc Henri de Montmorency-Damville (1595-1598)	31
Lettre à Henri IV (1597)	37
Lettre à Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy (1598) ...	39
Deux lettres à madame de Caravalet et à la duchesse de Retz (1599)	42
MARGUERITE DE VALOIS ET HENRI IV	
La contribution d'une reine à une typologie de la maîtresse royale	47
Les passades	48

Les espionnes	51
Les intrigantes	53
Les élues	58
MARGUERITE DE VALOIS ET LE COMTÉ D'AUVERGNE	
Stratégies pour la reconquête du pouvoir	63
Le comté d'Auvergne : quel enjeu ?	64
La récupération du comté d'Auvergne, ou le retour à Paris . . .	66
La gestion du comté, ou la consolidation de la position de la donatrice	70
ENTRE DISSIDENCE POLITIQUE ET DISSIDENCE LITTÉRAIRE	
Le dialogue Marguerite de Valois-Brantôme	75
Le temps d'écrire : un privilège d'opposants	75
Dissidence politique et inventivité générique	80
Dissidence politique et liberté d'expression	85

DEUXIÈME PARTIE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

MARGUERITE DE VALOIS ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE, 1574-1614	93
Laisser des matériaux véridiques : un objectif partagé avec ses devanciers	94
Originalités des <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois	96
L'Histoire en ligne de mire ?	101
CONVERSATION, INNOVATION	
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois et la naissance d'un genre . . .	105
Une œuvre fondatrice	106
Les raisons de l'innovation : quelques pistes	109

À PROPOS DE LA SAINT-BARTHÉLEMY	
ET DES <i>MÉMOIRES</i> DE MARGUERITE DE VALOIS	
Authenticité du texte et réception au XVII ^e siècle	115
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite et les analyses récentes sur le massacre de la Saint-Barthélemy	118
Marguerite, autrice impossible de ses <i>Mémoires</i> ?	123
Enjeux, acteurs, auteurs, lecteurs : la publication des <i>Mémoires</i> en 1628	126
L'unité d'une œuvre	133
MARGUERITE DE VALOIS ET <i>LA RUELLE MAL ASSORTIE</i> ,	
UNE ATTRIBUTION ERRONÉE	141
Un texte satirique, anti-féministe et anti-néoplatonicien	142
Marguerite : la cible et non l'autrice de la <i>Ruelle</i>	146
L'histoire de l'attribution	151
De qui est la <i>Ruelle</i> ?	157
AGRIPPA D'AUBIGNÉ, MARGUERITE DE VALOIS	
ET LE <i>DIVORCE SATYRIQUE</i>	163
De l'estime à l'hostilité : histoire d'une relation	164
Dits et non-dits de l'écriture : histoire d'un malentendu?	170
Le <i>Divorce satyrique</i> , ou comment salir son roi « pour les siècles des siècles », en salissant sa (première) femme	178
Agrippa d'Aubigné, auteur du <i>Divorce satyrique</i> ?	181
DE LA REINE MARGUERITE À <i>LA REINE MARGOT</i>	
Les lectures de l'Histoire d'Alexandre Dumas	191
Marguerite de Valois, personnage de légende	192
Héroïne ou bête-noire : les contradictions du premier XIX ^e siècle	196
La rupture dumasienne : la naissance de la reine Margot	199
Au-delà de Marguerite : les jeux de l'histoire et du roman	202
Logiques du roman, ou arbitraire du romancier?	205

Alexandre Dumas, écrivain politique	209
L'héritage de Dumas, ou la postérité du mythe	214

TROISIÈME PARTIE

HISTOIRE D'UNE AUTRICE

LES MÉTAMORPHOSES DE MARGUERITE DE VALOIS, OU LES CADEAUX DE BRANTÔME	221
La mise en route des <i>Mémoires</i>	222
Les débuts d'une métamorphose identitaire	226
Les changements induits par la perspective du « démariage » . . .	230
L'HEUREUX VOYAGE DE FLANDRE	
Temps du récit, temps de l'écriture, dans les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois	235
Solitude et difficultés : le voyage comme expérience	236
L'Histoire apprivoisée : le voyage comme récit	240
La solitude accompagnée : le voyage comme elixir	245
ENTRE AMITIÉ ET GALANTERIE, UNE CORRESPONDANCE INÉDITE DE MARGUERITE DE VALOIS	251
L'approche des femmes : trois lettres de l'été-automne 1599 . . .	253
Le faux-pas du baron (fin de l'année 1599)	256
Le rétablissement du baron (début de l'année 1600)	261
Le retour à Paris et l'assassinat de Saint-Julien (1605-1606) . . .	265
ÉCRITURE ET CULTURE CHEZ MARGUERITE DE VALOIS	271
Existence et variété de l'œuvre	273
De l'usage exceptionnel de la culture, ou la pose embarrassée	277
De l'usage ordinaire de la culture, ou le triomphe de la désinvolture	280

SE DIRE, SE MONTRER, SE PENSER	
Marguerite de Valois d'un ethos à l'autre	285
Une victime... protégée de Dieu	288
Une alliée sûre, mais peu écoutée	293
Une sage devenue encore plus sage	299
Une amie fidèle	303
Et surtout pas une fâcheuse	305
BIBLIOGRAPHIE	309
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	317