



CLASSIQUES
GARNIER

VIENNOT (Éliane), « Bibliographie », *Seize études sur Marguerite de Valois, ses proches, son œuvre, son temps, son mythe*, p. 309-316

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0309](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0309)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CEUVRES DE MARGUERITE DE VALOIS

ÉDITIONS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE POUR CET OUVRAGE

Marguerite de Valois, 1999, *Mémoires et autres écrits (1574-1614)*, éd. critique par Éliane Viennot, Paris, H. Champion – abrégé *Mém.*

Mémoires : p. 69-214 ;

Mémoire justificatif pour Henri de Bourbon [ou *Déposition du roi de Navarre, ou Déclaration du roi de Navarre*] : p. 239-250 ;

Discours docte et subtil dicté promptement par la reine Marguerite [ou *Discours sur l'excellence des femmes*] : p. 269-273 ;

Poésies : p. 289-311.

Marguerite de Valois, 2018, *Correspondance (1569-1614)*, éd. critique par Éliane Viennot [1998], Paris, Classiques Garnier – abrégé *Cor.*

ÉDITIONS ANCIENNES CITÉES

Guessard François, 1842, *Mémoires et lettres de Marguerite de Valois*, Paris, Renouard.

Cazaux Yves, 1971, *Mémoires de Marguerite de Valois, la reine Margot, suivis de lettres et autres écrits*, Paris, Mercure de France.

ÉDITIONS DE LA RUELLE MAL ASSORTIE

(ATTRIBUÉE À TORT À MARGUERITE DE VALOIS)

1644, Charles Sorel, dans *Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps*, Paris, Nicolas de Sercy, p. 95-122.

1842, François Guessard, [Paris] Imprimerie Crapelet (BnF 8° Y2 62251).

1855, Ludovic Lalanne, Paris, A. Aubry, 1855 (BnF Res Y2 3218).

1922, Jean-Hippolyte Mariéjol, Paris, La Sirène (BnF 8°Z 21587).

1971, Yves Cazaux, dans *Mémoires...* (voir *supra*, « Éditions anciennes citées »)
– abrégé *LRMA*.

SOURCES ANONYMES

- Histoire des amours du Grand Alcandre, en laquelle, sous des noms empruntez, se lisent les aventures amoureuses d'un grand prince du dernier siècle*, 1651, Paris, Vve Guillemet (sans doute de la princesse de Conti).
- Le Divorce satyrique, ou les amours de la reine Marguerite de Valois*, 1660, dans *Œuvres complètes d'Agrippa d'Aubigné*, éd. Eugène Réaume & François de Caussade, Paris, Lemerre, vol. 2, 1877, p. 653-684 – Abrégé DS.
- Anonyme, 1678, *Mademoiselle de Tournon*, Paris, Claude Barbin.
- Archives curieuses de l'histoire de France...*, éd. Cimber & Danjou, Paris-Beauvais, 1834-1840.

AUTRES SOURCES

- Anne de France, 2006, *Les Enseignements d'Anne de France à sa fille (1505), suivis de l'Histoire du siège de Brest*, éd. Tatiana Clavier & Éliane Viennot, Saint-Étienne, Publications de l'Université de S.-Ét.
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1873-1892, *Œuvres complètes*, éd. Eugène Réaume & François de Caussade, Paris, Lemerre (édition utilisée pour les *Poésies diverses*, *Le Caducée ou l'ange de la paix* [et le *Divorce satyrique*]).
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1874, *Le Printemps* « poème de ses amours » : *Stances et Ode...*, éd. Charles Read, Paris, Librairie des bibliophiles.
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1969, *Œuvres*, éd. Henri Weber, avec la collaboration de Jacques Bailbé & Marguerite Soulié, Paris, Gallimard « la Pléiade » (édition utilisée pour *Les Tragiques*, le *Discours par stances*, la *Confession catholique du sieur de Sancy*, *Les Aventures du Baron de Faeneste*).
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1981-2000, *Histoire universelle*, éd. André Thierry, Genève, Droz – abrégé HU.
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1986, *Sa Vie à ses enfants*, éd. Gilbert Schrenck, Paris, Nizet.
- Audiguier Pierre Vital d', 1614, *Œuvres poétiques*, Paris, Toussaint du Bray.
- Bayle Pierre, 1734, *Dictionnaire historique et critique*, Amsterdam, Compagnie des Libraires, vol. 4.
- Brantôme Pierre de Bourdeille, abbé de, 1991, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard-La Pléiade ; le *Discours sur*

- la reyne de France et de Navarre, Marguerite, fille unique maintenant restée et seule de la noble maison de France* est aux pages p. 119-158 – abrégé DRN.
- Brantôme Pierre de Bourdeille, abbé de, 1864-1882, *Œuvres complètes*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Veuve Jules Renouard.
- Catherine de Médicis, 1880-1909, *Lettres de Catherine de Médicis*, éd. Hector de la Ferrière & Baguenault de Puchesse, Paris, Imprimerie Nationale.
- Colomiès Paul, 1675, *Mélanges historiques de M. Colomiès*, Orange, J. Rousseau.
- Commynes Philippe de, 1836, *Mémoires sur les règnes de Louis XI et Charles VIII*, in *Choix de Chroniques et mémoires sur l'Histoire de France, avec notices biographiques*, par J.A.C. Buchon, Paris, Desrez.
- Cosmopolite Eusèbe Philadelphie [Nicolas Barnaud ?], 1574, *Le Réveille-matin des François*, s.l.
- Desjardins Abel (éd.), 1859-1886, *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane, 1311-1610*, Documents recueillis par Giuseppe Canestrini, Paris, Imprimerie impériale, puis nationale.
- Du Bellay Martin, 1821, *Les livres des mémoires de messire Martin Du Bellay...*, Paris, Foucault.
- Dupleix Scipion, 1633, *Histoire de Louis Le Juste*, Paris, Claude Sonnius.
- Ficin Marcile, 1578, *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon...* Traduits de Toscan en François par Guy Le Fevre de la Boderie, secrétaire de Monseigneur frère unique du Roy et son Interprete aux langues Peregrines. A la serenissime Reyne de Navarre... Paris, Jean Macé.
- Henri IV, 1843-1876, *Recueil des Lettres Missives de Henri de Navarre*, éd. Jules Berger de Xivrey, Paris, Imprimerie Royale.
- Jeanne d'Albret, 2007, *Lettres, suivies d'une Ample déclaration*, éd. Bernard Berdou d'Aas, Biarritz, impr. Atlantica.
- La Marche Olivier, 1567, *Les Mémoires de messire Olivier de la Marche [...] conte de Flandres. Nouvellement mis en lumière par Denis Sauvage*, Gand, Gerard de Salenson.
- Le Laboureur Jean (éd.), 1659, *Mémoires de Michel de Castelnau, sieur de La Mauvissière, illustrés et augmentés de plusieurs commentaires et manuscrits...*, Paris, Pierre Lamy.
- Le Riche, 1971, *Journal de Guillaume et de Michel Le Riche...*, Genève, Slatkine Reprints.
- L'Estoile Pierre de, 1744, *Journal de Henri III, roi de France et de Pologne [...] Nouvelle édition : accompagnée de remarques historiques, & des pièces manuscrites les plus curieuses de ce regne*, éd. Nicolas Lenglet Du Fresnoy, La Haye, Pierre Gosse.
- L'Estoile Pierre de, 1875-1896, *Mémoires-Journaux*, éd. Brunet, Champollion... Paris, Alphonse Lemerre.

- L'Estoile Pierre de, 1992-2003, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. Madeleine Lazard & Gilbert Schrenck, Genève, Droz.
- Maréchal Sylvain, 2007, *Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes* [Paris, 1801], suivi des réponses de Marie-Armande Gacon Dufour et Albertine Clément-Hémery, textes présentés par Bernard Jolibert, Paris, L'Harmattan, p. 75-118.
- Mathieu Pierre, 1631, *Histoire de France sous les règnes de François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, Louys XIII* [...], par feu M. Pierre Matthieu..., Paris, Veuve Nicolas Buon, vol. 2, seconde partie, *Histoire de Louys XIII*.
- Mézeray Eudes de [Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu], 1730, *Histoire de la mère et du fils*..., Amsterdam, Michel Charles Le Cene.
- Mongez Antoine, 1777, *Histoire de la reine Marguerite de Valois*, Paris, Ruault.
- Morgues Mathieu de, 1636, *Lumières pour l'Histoire de France, et pour faire voir les calomnies, flatteries et autres défauts de Scipion Duplex*, s.l.
- Parthenay Catherine de, 1666, *Apologie pour le Roy Henri IV*..., dans *Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire de Henri III*, Cologne, Pierre du Marteau.
- Pasquier Étienne, 1723, *Œuvres*, Amsterdam, Libraires associez.
- Richelieu : voir Mézeray.
- Sully Maximilien de Béthune, duc de, 1838, *Memoires des sages et royales Oeconomies d'Estat*..., éd. Michaud & Poujoulat, Paris, Guyot Frères.
- Tallemant des Réaux Gédéon, 1960, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard « La Pléiade ».
- Turenne Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de, duc de Bouillon, 1839, *Mémoires*, éd. Michaud & Poujoulat, Paris, Guyot Frères.

ÉTUDES ET FICTIONS XIX^e-XXI^e SIÈCLE

- Babelon Jean-Pierre, 1982, *Henri IV*, Paris, Fayard.
- Bertièrre André, 1977, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Genève, Klincksieck.
- Bertièrre Simone, 1994, *Les Reines de France au temps des Valois. Le beau XV^e siècle*, Paris, De Fallois.
- Bordier Henri, 1879, *La Saint-Barthélemy et la critique moderne*, Genève/Paris, H. Georg / Fischbacher & Champion.
- Boucher Jacqueline, 1994, « Le double concept du mariage de Marguerite de France, propos et comportement », dans *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Agen, Centre Matteo Bandello, p. 81-98.

- Bourgeon Jean-Louis, 1989, « Pour une histoire, enfin, de la Saint-Barthélemy », *Revue historique*, n° 282-2, p. 83-142.
- Bourgeon Jean-Louis, 1992a, « Qui est responsable de la Saint-Barthélemy ? », *L'Histoire*, n° 154, avril, p. 69-71.
- Bourgeon Jean-Louis, 1992b, *L'Assassinat de Coligny*, Genève, Droz, 1992.
- Breton Guy, 1956, *Histoires d'amour de l'Histoire de France*, Paris, Éditions Noir et Blanc.
- Chichkine Vladimir, 2019, « À propos du *Divorce satyrique* (1607) : le manuscrit de Saint-Petersbourg », dans Catherine Magnien & Éliane Viennot (dir.), *De Marguerite de Valois à la Reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice*, Rennes, Presses universitaires de R., p. 147-159.
- Crouzet Denis, 1994, *La Nuit de la Saint-Barthélemy : un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard.
- Droz Eugénie, 1964, « La reine Marguerite de Navarre et la vie littéraire à la cour de Nérac, 1579-1582 », *Bulletin de la société des bibliophiles de Guyenne*, n° 80, juillet-déc., p. 77-120.
- Dubois Claude-Gilbert, « Le divorce satyrique de la Reine Marguerite », dans *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Agen, Centre Matteo Bandello, p. 99-106.
- Dubost Jean-François, 1994, « La légende noire de la Reine Margot », *L'Histoire*, n° 177, mai, p. 8-16.
- Dumas Alexandre, 1989, *Mémoires*, éd. Claude Schopp, Paris, Laffont.
- Dumas Alexandre, 1994, *La Reine Margot*, postface et notes d'Éliane Viennot, Paris, Le Livre de Poche Classique – abrégé RM.
- Fanlo Jean-Raymond, 1994, « “Meurtrière Vénus”, Marguerite de Valois dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », dans *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Agen, Centre Matteo Bandello, p. 181-192.
- Féret Pierre, 1876, « Nullité du mariage de Henri IV avec Marguerite de Valois », *Revue des Questions Historiques*, n° 20, p. 77-114.
- Fumaroli Marc, 1971, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres en prose », *Dix-Septième siècle*, n° 94-95, p. 7-37.
- Garnier Armand, 1913, « Un scandale princier au XVI^e siècle », *Revue du XVI^e Siècle*, n° 1, p. 153-189, 355-391, 561-612.
- Gioanni Florence, 1996, *La Société aristocratique française du XVI^e siècle et la musique : le cas de Marguerite de Valois*, thèse du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.
- Guessard : voir *supra*, éditions de *La Ruelle mal assortie*.
- Holt Hack P., 1986, *The Duke of Anjou and the Political Struggle during the Wars of Religion*, London / New-York / Melbourne, Cambridge University Press.
- Jonquet François, 1993, « Adjani est la Reine Margot : enquête sur un tour-nage paranoïaque et mystérieux », *Globe-Hebdo*, n° 27, 11-17 août, p. 8-18.

- La Charité Claude, 2011, « La construction du public lecteur dans le *Recueil des dames de Brantôme* et les dédicataires, Marguerite de Valois et François d'Alençon », *Études françaises* [Presses de l'Université de Montréal], n° 47-3, p. 109-126.
- La Ferrière Hector de, 1885, *Trois amoureuses au xv^e siècle : Françoise de Roban, Isabelle de Limeuil, la reine Margot*, Paris, Calmann-Lévy.
- Lalanne : voir *supra*, éditions de *La Ruelle mal assortie*.
- Lavaud Jacques, 1936, *Un Poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes, 1546-1606*, Paris, Droz.
- Lazard Madeleine, 1995, *Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme*, Paris, Fayard.
- Lejeune Philippe, 1975, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Mariéjol Jean-Hippolyte, 1928, *Vie de Marguerite de Valois*, Paris, Hachette.
- Mariéjol Jean-Hippolyte, 1922 : voir *supra*, éditions de *La Ruelle mal assortie*.
- Michelet Jules, 1923 [1856], *Histoire de France*, vol. 12 (*La Ligue et Henri IV*), Paris, Calmann-Lévy.
- Pardanaud Chloé, 2008, « L'histoire dans le mystérieux "Journal" de Louise de Savoie », dans Jean-Claude Arnould & Sylvie Steinberg (dir.), *Les femmes et l'écriture de l'histoire, 1400-1800*, Rouen, Publications de l'Université de R. et du Havre, p. 41-56.
- Pardanaud Chloé, 2012, *Plumes royales. L'art d'écrire chez les souverains et souveraines de Navarre et de France au xv^e siècle*, thèse de l'Université de Saint-Étienne.
- Pascal Eugénie, 2004, *Liens de famille, pratique de pouvoir, conscience de soi. Princesses épistolières au tournant du xv^e siècle*, thèse de l'Université de Paris III.
- Planté Christine, 1989, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil.
- Ratel Simone, 1924 et 1925, « La cour de la reine Marguerite », *Revue du Seizième Siècle*, n° 11, p. 1-29, 193-207 et n° 12, p. 1-43.
- Read Charles (éd.), 1874, « Notes et corrections », dans Théodore Agrippa d'Aubigné, *Le Printemps...* (voir *supra*, Aubigné, ce titre), p. 137-144.
- Reid Martine, 2010, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin.
- Rouget François & Colette Winn, 2009, *Album de poésies de Marguerite de Valois*, Paris, Classiques Garnier.
- Saint-Marc Girardin [Marc Girardin, dit], 1862, *Tableau de la littérature française du xv^e siècle...*, Paris, Didier.
- Sainte-Beuve Charles Augustin, 1853, « La reine Marguerite, ses Mémoires et ses lettres », 7 juin 1852, dans *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, vol. 6, p. 148-200.
- Saint-Poncy Léo de, 1887, *Histoire de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre*, Paris, Gaume et Cie.
- Schrenk Gilbert, 1991, « Brantôme et Marguerite de Valois : d'un genre à l'autre, ou les Mémoires incertains », dans Noémie Hepp (dir.), *La Cour au miroir des mémorialistes, 1530-1682*, Paris, Klincksieck, p. 183-192.

- Sutherland Nicola-Mary, 1973, *The Massacre of St-Bartolomew and the European Conflict, 1559-1572*, Londres, Mac Millan.
- Vaissière Pierre de, 1936, « Le *Divorce Satyrique* ou les Amours de la Reine Margot », *Revue des Questions Historiques*, n° 125, p. 131-139.
- Vénard Marc, 1992, « Arrêtez le massacre », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 39-4, oct.-déc., p. 645-661.
- Viennot Éliane, 1994, « Les poésies de Marguerite de Valois », *xvii^e Siècle*, n° 183, avril-juin, p. 349-375.
- Viennot Éliane, 1995, « Les ambiguïtés identitaires du *Je* dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois », dans Madeleine Bertaud & François-Xavier Cuche (dir.), *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, Paris, Klincksieck, p. 69-79.
- Viennot Éliane, 1996, « Douze lettres inédites de Marguerite de Valois à ses ami-e-s », *Nouvelle Revue du xvii^e siècle*, n° 14/2, p. 261-281.
- Viennot Éliane, 2005, *Marguerite de Valois, la « reine Margot »*, Paris, Perrin « Tempus » (réédition de *Marguerite de Valois. Histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993, augmenté d'une postface).
- Viennot Éliane, 2006, *La France, les Femmes et le Pouvoir, 1. L'invention de la loi salique (v^e-xvi^e siècle)*, Paris, Perrin.
- Viennot Éliane, 2012, « En parler ou pas ? La loi salique dans les discours politiques féminins au xvii^e siècle », dans Claude La Charité & Roxane Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de St-Ét., p. 37-59.
- Viennot Éliane, 2016, *Et la modernité fut masculine. La France, les femmes et le pouvoir, 1789-1804*, Paris, Perrin.
- Viennot Éliane, 2018, « Retour sur une attribution problématique : Louise de Kéralio et *Les Crimes des reines de France* », dans Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe & Édith Flamarion (dir.), *Femmes des Lumières, recherches en arborescences*, Paris, Classiques Garnier, p. 111-135.
- Viennot Éliane, 2020a, « Éditer les *Dames galantes* au temps du Code Napoléon », *Seizième Siècle*, n° 16, printemps, p. 159-167.
- Viennot Éliane, 2020b, *L'Âge d'or de l'ordre masculin, 1804-1860*, Paris, CNRS Éditions.
- Viennot Éliane, 2020c, « La fin de la Renaissance », dans Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Folio, vol. 1, p. 219-453.
- Viennot Éliane, site Internet : <https://www.elianeviennot.fr>

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Albistur Maité & Daniel Armogathe, 1978, *Histoire du féminisme français du Moyen Age à nos jours*, Paris, Des femmes.
- Barbier Antoine-Alexandre, 1879, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, Paul Daffis.
- Catach Nina, 1968, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz.
- Milner Max & Claude Pichois, 1985, *Littérature française*, vol. 7 (*De Chateaubriand à Baudelaire*), Paris, Arthaud.
- Zuber Roger & Micheline Cuénin, 1984, *Littérature française*, vol. 4 (*Le Classicisme*), Paris, Arthaud.