



CLASSIQUES
GARNIER

VIENNOT (Éliane), « Avertissement », *Seize études sur Marguerite de Valois, ses proches, son œuvre, son temps, son mythe*, p. 9-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12602-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Cet ouvrage réunit des études publiées entre 1994 et 2019 dans un grand nombre de revues et volumes collectifs d'accès parfois difficile. Le détail des publications originales est signalé dans la première note de chaque article.

Le principal changement introduit concerne l'homogénéisation des références, notamment celles des œuvres de Marguerite de Valois, dont l'édition critique est intervenue en cours de route (1998 pour la *Correspondance*, 1999 pour les *Mémoires et autres écrits*).

L'orthographe a également fait l'objet d'une homogénéisation. D'abord celle des sources, qui ont toutes été reproduites en orthographe moderne, hormis deux articles exclusivement consacrés à des lettres de Marguerite écrites de sa main (« Autour d'un démariage célèbre... », avec Henri IV et ses proches ; « Entre amitié et galanterie... », avec la famille Fourquevaux). Ensuite celle de l'ensemble du volume, pour suivre au mieux les rectifications orthographiques de 1990. Enfin, celle des noms propres.

Des modifications très mineures ont été introduites pour tenir compte des évolutions linguistiques et sociétales relatives à l'écriture égalitaire ; on nommait encore les autrices des *auteurs*, à la fin des années 1990, et l'on oubliait volontiers les lectrices quand on parlait des lecteurs.

De rares corrections stylistiques ont été introduites, lorsqu'à la relecture apparaissait une répétition de termes, une phrase trop longue, un propos ambigu.

Quelques notes conséquentes ont été réintroduites dans le corps du texte lorsque le sujet s'y prêtait.

Des intertitres ont été ajoutés dans les articles qui n'en présentaient pas.

Les très rares modifications substantielles sont signalées en notes.

Les autres études que j'ai pu consacrer à Marguerite de Valois peuvent être consultées sur mon site (voir Bibliographie), où elles sont téléchargeables en pdf (aussi bien que celles qui sont reproduites ici – dans leur

premier état). On trouvera également sur ce site une rubrique « Marguerite de Valois », qui abrite entre autres une liste des dédicaces des œuvres qui lui ont été adressées (dédicaces souvent consultables), ainsi qu'une Bibliographie qui tente d'être exhaustive, et qui montre que la recherche sur Marguerite de Valois a repris avec vigueur. La connaissance de son œuvre a également progressé, comme en témoignent les rééditions de ses *Mémoires* (Ombres, 1994 ; Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004 ; Gallimard, 2010, Mercure de France, 2010), celles de la *Correspondance* (Classiques Garnier, 2018) et celle de son Discours sur l'excellence des femmes (dans *Mémoires et discours*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004 ; dans *Éloges collectifs de femmes de la Renaissance française*, édités par Renée-Claude Breitenstein, *ibid.*, 2021). Son *Album de poésies* a fait l'objet d'une première édition critique, par Colette Winn & François Rouget (Classiques Garnier, 2010). Deux nouveaux colloques lui ont été consacrés : partiellement pour *La Cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois*, publié sous la direction de Véronique Ferrer & Catherine Magnien (*Albineana*, n° 24, 2012) ; en totalité pour *De Marguerite de Valois à la Reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice*, publié sous la direction de Catherine-Magnien & moi-même (Rennes, PUR, 2019). Le présent ouvrage entend faciliter la poursuite de ces retrouvailles de la dernière des Valois avec les publics susceptibles de s'intéresser à elle, à l'histoire de la littérature et à l'histoire de France.