



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *in* BORELLO (Céline), REGINA (Christophe), VICKERMANN-RIBÉMONT (Gabriele) (dir.), *Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques*, p. 333-336

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11486-4.p.0333](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11486-4.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Lucien FAGGION Hommage à Christophe Regina (1980-2018) . . . . .	7
Céline BORELLO et Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT Hommage . . . . .	11
Céline BORELLO, Christophe REGINA et Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT Introduction générale . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA SÉDUCTION À LA LUMIÈRE DE LA MÉDECINE ET DU DROIT

Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT Introduction . . . . .	23
Christine OROBITG Corps séduisant et corps séduit. La physiologie de la séduction dans l'Espagne de la première modernité (fin XV <sup>e</sup> – fin XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	31
Fabrice HOARAU Le rapt de séduction dans la doctrine pénale des XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	49

Stéphane LAMOTTE	
Tombés sous le charme. Rapt, inceste spirituel et enchantement ou les formes de la séduction dans l'affaire Girard-Cadière (1731) . . . . .	67
Katarzyna PFEIFER-CHOMICZEWSKA	
La séduction dolosive et la rupture fautive du concubinage . . . . .	87

## DEUXIÈME PARTIE

LE CORPS ET L'ESPRIT,  
DES OUTILS POUR SÉDUIRE

Céline BORELLO	
Introduction . . . . .	111
Ballé NIANE	
La <i>qayna</i> et l'apprentissage de la séduction dans la littérature arabe médiévale . . . . .	115
Sebastian TÜRK	
« L'archi-séducteur ». Nikolaus Ludwig de Zinzendorf selon ses adversaires piétistes Charles-Hector de Marsay et Andreas Frey . . . . .	133
Soline ANTHORE	
La séduction face au paradoxe de la mode. L'exemple des comédies de Carlo Goldoni . . . . .	149

TROISIÈME PARTIE  
LA SÉDUCTION PAR ET DANS LES ARTS

Céline BORELLO	
Introduction . . . . .	175
Anthony SAUDRAIS	
Les machines de Circé. La séduction sur la scène théâtrale française dans la seconde moitié du xvii <sup>e</sup> siècle . . . . .	179
Isabelle LUCIANI	
Le Casanova de Fellini. Antiportrait d'un séducteur par le vide ? . . . . .	191
Pierre NOUAL	
Réinterprétation de la séduction et <i>forcing</i> de l'idéalisation sexuelle dans l'œuvre de Pierre et Gilles (1977-2017) . . . . .	211

QUATRIÈME PARTIE  
SÉDUCTION, SEXUALITÉ ET GENRE,  
OU L'ANTHROPOLOGIE LITTÉRAIRE  
DE LA SÉDUCTION

Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT	
Introduction . . . . .	229
Laurence SIEUZAC	
Coquettes, galantes et libertines au xviii <sup>e</sup> siècle . . . . .	235
Anne-Marie BARANOWSKI	
Trois avatars de la séduction féminine dans l'œuvre de Tieck, Baudelaire et Poe . . . . .	257

Carme FIGUEROLA

Visages de la séduction chez Irène Némirovsky . . . . . 285

Bernard RIBÉMONT

Fantastique, surnaturel et séduction féminine.

Les jeux de Thomas Owen sur une tradition littéraire . . . . . 303

Index nominum . . . . . 323

Résumés . . . . . 327