



Les machines de Circé

La séduction sur la scène théâtrale française dans la seconde moitié du XVII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques](#)

Auteur : Saudrais (Anthony)

Résumé : Articulant texte, image et musique, la théâtralité mécaniste louis-quatorzienne interroge le rapport à la séduction. Le propos vise à revenir sur le succès remporté par le mythe de Circé en s'interrogeant sur sa séduction verbale et visuelle, politique et esthétique. Le rapport entre séduction et machination sera également posé en démontrant que la figure de Circé allégorise la nature humaine telle qu'elle apparaît dans la seconde moitié du xvii^e siècle, celle d'un homme-machine, conspirateur.

Pages : 179 à 189

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 26

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114864

ISBN : 978-2-406-11486-4

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11486-4.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, mythologie, opéra, machine, spectacle

[Afficher en ligne](#)