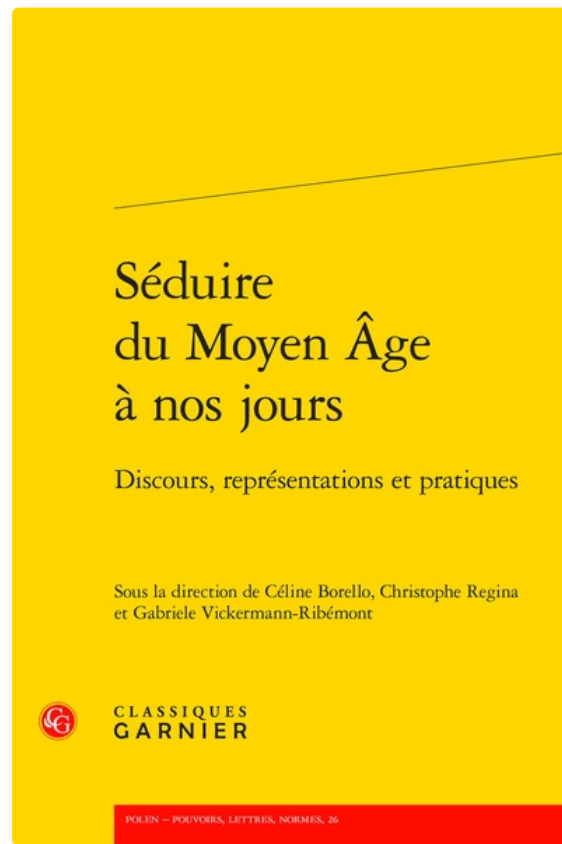




Le Casanova de Fellini

Antiportrait d'un séducteur par le vide ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques](#)

Auteur : Luciani (Isabelle)

Résumé : La lecture que le cinéaste Federico Fellini fait des mémoires de Casanova (1976) converge étonnamment avec une interprétation par le vide de l'expérience séductrice, déjà présente chez ses contemporains. Pourtant, comme l'a fait remarquer Roland Barthes dans *La Chambre claire* (1980), le spectateur, à son extrême limite, passe outre l'ennui et le dégoût pour être à son tour séduit par le vide. N'est-ce pas parce qu'il renvoie chacun de nous à l'illusion fragile de la vie et de la rencontre de l'autre ?

Pages : 191 à 210

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 26

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114864

ISBN : 978-2-406-11486-4

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11486-4.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2021

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma, illusion, mémoires, scénario, narcissisme

[Afficher en ligne](#)