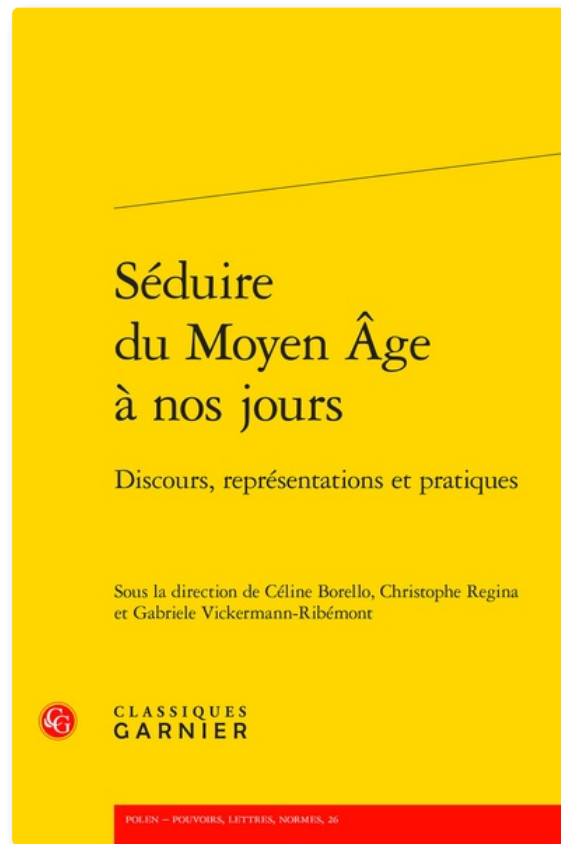




Le Casanova de Fellini

Antiportrait d'un séducteur par le vide ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques](#)

Author: Luciani (Isabelle)

Abstract: La lecture que le cinéaste Federico Fellini fait des mémoires de Casanova (1976) converge étonnamment avec une interprétation par le vide de l'expérience séductrice, déjà présente chez ses contemporains. Pourtant, comme l'a fait remarquer Roland Barthes dans *La Chambre claire* (1980), le spectateur, à son extrême limite, passe outre l'ennui et le dégoût pour être à son tour séduit par le vide. N'est-ce pas parce qu'il renvoie chacun de nous à l'illusion fragile de la vie et de la rencontre de l'autre ?

Pages: 191 to 210

Collection: [POLEN - Power, Literature, Norms](#), n° 26

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406114864

ISBN: 978-2-406-11486-4

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11486-4.p.0191

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-08-2021

Language: French

Keyword: Cinéma, illusion, mémoires, scénario, narcissisme

[Display online](#)