



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CALAS (Frédéric), VIET (Nora) (dir.), *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, p. 429-432

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3215-6.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3215-6.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Frédéric CALAS et Nora VIET	
Introduction . . . . .	7
Patrick DANDREY	
« C'est proprement un charme... ».	
Fable exemplaire et fable charmeuse . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA FABLE ANTIQUE ENTRE DÉLECTATION ET PERSUASION

Rémy POIGNAULT	
Fable et rhétorique.	
La fable dans la correspondance de Fronton . . . . .	47
Jean-Pierre DE GIORGIO	
L'arbre qui cache la forêt.	
Conversation et fiction dans la préface de Phèdre et <i>Le Loup et l'Agneau</i> . . . . .	71

## DEUXIÈME PARTIE

TRAITS ET ATTRAITES  
DE LA FABLE MÉDIÉVALE

- Danièle JAMES-RAOUL  
*Fabula* dans les arts poétiques médiolatins  
 des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.  
 De l'icône de la parole à l'icône de la fiction . . . . . 93
- Françoise LAURENT  
 Voir et lire les fables.  
 Le cas du *Ci nous dit* . . . . . 107
- Jeanne-Marie BOIVIN  
 Les animaux des fables.  
 Arrêt sur leur image dans les Isopets . . . . . 127
- Nora VIET  
 Le fablier sous presse.  
 Renouveau du genre ésope à l'ère incunable . . . . . 153

## TROISIÈME PARTIE

LES VOIX NOUVELLES  
DE LA FABLE RENAISSANTE

- Mireille HUCHON  
 Rabelais fabulateur . . . . . 179
- Romain MENINI et Olivier PÉDEFLOUS  
 « Æsope le François ».  
 Autour de dix-sept fables éditées par Rabelais (1534) . . . . . 193

Paul J. SMITH Le Cerf/Serf ivre. De l' <i>exemplum</i> à la fable . . . . .	223
Danièle BERTON-CHARRIÈRE « La Fable du Ventre ». Transtextualité et visées . . . . .	245

## QUATRIÈME PARTIE

LE POUVOIR DES FABLES  
À L'ÂGE CLASSIQUE

Antoine BISCÉRÉ Les « livrées » de la fable néolatine à l'âge baroque. De l'apologue élégiaque à l'ode ésoopique . . . . .	267
Dominique DESCOTES La Fontaine sophiste ? . . . . .	293
Frédéric CALAS et Anne-Marie GARAGNON Fidélité, infidélisation, association. Les tribulations de l'anaphore dans les <i>Fables</i> de La Fontaine . . .	305

## CINQUIÈME PARTIE

LES MÉTAMORPHOSES DU FABLIER  
À TRAVERS LES ÂGES

Anne RÉACH-NGÔ « Le même Ésope sous un habit différent ». Dispositifs de signification et appariements génériques des <i>Fables</i> sous l'Ancien Régime . . . . .	323
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jean VIGNES

Rats de ville et rats des champs.

Trois siècles de récritures, de Julien Macho à André Chénier . . . 363

INDEX NOMINUM . . . . . 405

INDEX RERUM . . . . . 409

INDEX DES FABLES CITÉES . . . . . 411

INDEX DES ANIMAUX CITÉS . . . . . 413

RÉSUMÉS/ABSTRACTS . . . . . 415

TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . . 425