



Rabelais fabulateur

Collectif : [Séductions de la fable, - d'Ésope à La Fontaine](#)

Array

Array

Résumé : Mireille Huchon étudie la réflexion rabelaisienne sur la fable et le récit de fiction en analysant les insertions d'apologues dans la geste de Rabelais et en interrogeant la terminologie générique employée par l'auteur. Dans le sillage de Melanchton et d'Érasme, Rabelais préfère au terme de « fable » celui d'« apologue », tout en réécrivant les fables qu'il convoque en « narrations fabuleuses », selon la définition qu'en offre Macrobe dans le commentaire du *Songe de Scipion*.

Nombre de pages : 432

Série : Éthique et poétique des genres, n° 2

ISBN : 978-2-8124-3215-6

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3215-6.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)