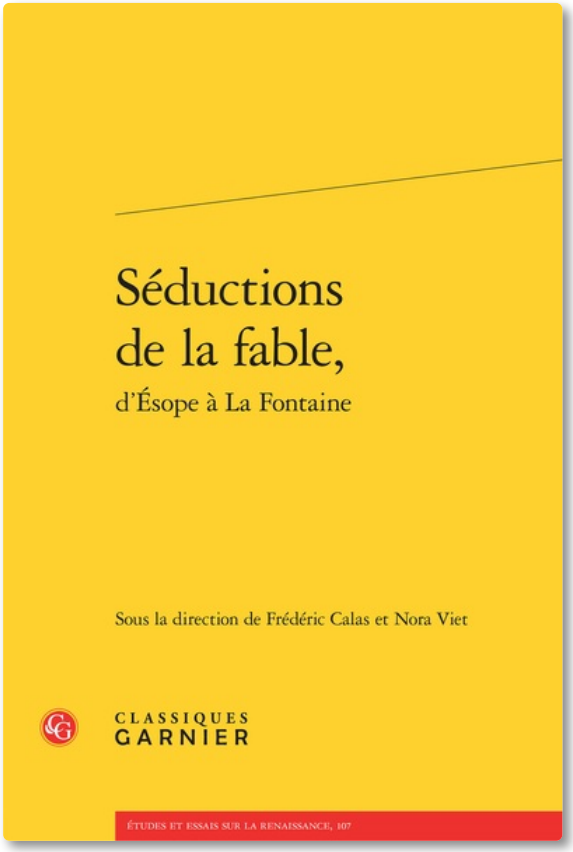

Fabula dans les arts poétiques médiolatins des XIIe et XIIIe siècles

De l'icône de la parole à l'icône de la fiction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine

Auteur : James-Raoul (Danièle)

Résumé : La contribution de Danièle James Raoul étudie les acceptions du terme fabula dans les arts poétiques médiolatins. Alors que dans les textes littéraires latins ou vernaculaires, les vocables *fabula* et *fable* désignent couramment un récit mensonger, les arts poétiques médiolatins ne distinguent guère la *fabula* des catégories connexes de l'*apologus* et de la *parabola*. Le terme de *fabula* fonctionne alors plutôt comme une « icône » du récit de fiction, que comme une catégorie générique précise.

Pages : 93 à 105

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 107

Série : Éthique et poétique des genres, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432156

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-3215-6

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3215-6.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/03/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier