



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de STEELE (Stephen), BOURREAU-STEELE (Anne-Françoise), « Table des poèmes », *Sédentaire citoyen d'Hausmannie. Poèmes choisis*, FRICK (Louis de Gonzague), p. 461-465

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12185-5.p.0461](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12185-5.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES POÈMES

- Déréliction (1907) : 31  
 Le don sacré (1908) : 31-32  
 L'Enchiridion de Jaldabaoth,  
   Gentilhomme australasien (1911) :  
   32-35  
 Lettre au *Matin* (1912) : 35-36  
*Dans la roseraie nérisienne...* (1913) : 36  
*Je ne vois que très rarement...* (1915) : 36-37
- TRÈFLES À QUATRE FEUILLES –*  
*CAMPAGNE 1914-1915* (1915) : 37-47
- Une séance de chiromancie en Artois  
 (1915) : 47-48
- SOUS LE BÉLIER DE MARS –*  
*CAMPAGNE 1916* (1916) : 48-74  
   Pâques fleuries : 48  
   Vers l'églogue : 49  
   Tercets : 50  
   Insomnie : 50-51  
   Trébizonde : 51  
   Dualisme : 51-52  
   Les pivoines incarnadines : 52-53  
   Les six jours : 53-56  
   Un gala chez Bellone : 56-59  
   Cérémonie militaire [Version des  
   *Hommes du jour*, 13 mai 1916] : 59-60  
   Présage : 60-61  
   Dimanche pascal : 61  
   Le festin sylvestre : 62  
   Phyllorhodomanciennement : 63  
   Dizain trinitaire : 63-64  
   Dizain au Chrysologue-Soldat : 64  
   Hyperbase : 64
- Incompétence : 64-65  
 Révérence à quelque Marraïne : 65  
 Madrigal : 65  
 Hyperbole pour Lohengrin ! : 66  
 Olympiade : 66  
 Actualité journalistique : 66  
 Tropes pour le Voivode : 66-67  
 Le sonneur d'olifant : 67-68  
 Départ : 68-70  
 Complainte du Poète en Campagne :  
 70-71  
 Complainte du Poète en Campagne  
 [Version de *L'Ambulance*, 23 juillet  
 1916] : 71-72  
 Nature : 72-73  
 Phases : 73-74
- De la signalisation (1916) : 74-75  
 Huitain dédicataire [à Georges Maurevert]  
 (1917) : 75
- GIRANDES* (1919) : 76-89  
   Lumières : 76  
   Refuge : 76-77  
   Solitude : 77  
   Accalmie : 77-78  
   Thrène : 78  
   Allusion : 79  
   Propemptique : 79  
   Sous l'yeuse : 79-80  
   Euthymie : 80  
   « Célibat »... : 80-81  
   Los à P.-N. Roinard : 81-82  
   Los à Banville d'Hostel : 82  
   Joute : 82-83

- Avis nuptial : 83  
 Lilith : 83-84  
 Des lignes de feu aux lignes de la main : 84-85  
 Moralité insolite : 85  
 Hymne : 85-86  
 Méridienne : 86  
 Les Pingouinx d'Avord : 87  
 Ægénète ! : 88  
 Italiques : 88-89  
 Armilles : 89
- Notre-Dame-des-Vertus (1919) : 89  
*Nous le demanderons à la Grande Écuyère...* (1920) : 90  
*C'est Joachim Gasquet. Laissez passer Seigneur...* (1920) : 90  
*Pour notre part, nous préférons le rubis...* (1920) : 90
- LE CALAMISTE ALIZÉ (1921) : 91  
*Ce soir commencent tes menstrues...* : 91
- Le Diopète (1921) : 91-92  
 Surprise au jardin – André Suarès (1923) : 92-93  
 Laconisme et gratitude (1924) : 93  
 « *Enfant de l'asphalte haussmannien* »... [réponse d'enquête] (1927) : 93  
*Le mot a été la passion de mon adolescence...* [réponse d'enquête] (1928) : 94
- POETICA (1929) : 95-99  
 Un éventail d'acrostiches [Extrait] : 95  
 Quadriges : 95  
 Allégorie : 96  
 Don Quichotte épigrammatiste : 96-97  
 France et Allemagne : 97-98  
 Symposiaque : 98-99  
 Belleville nord-est : 99
- Je connais un cher Pantinois...* (1929) : 99-100
- Ob ! les vins d'Algérie...* (1929) : 100  
*Passant par votre corridor...* (1930) : 100-101  
*Tel jadis le chevalier de Hutten...* suivi d'un glossaire par Roinard (1930) : 101-102  
*Le goût règne en votre demeure...* (1930) : 102-103  
*La Suffren Avenue...* (1930) : 103  
*Le vieux faubourg du Temple a ses quatre-vingts filles...* (1930) : 104  
*Plus heureux que l'éléphant...* (1930) : 104  
*Mon cher Robert, mon Valançay...* (1931) : 104-105  
*Élever la finance aux sommets de l'amour...* (1931) : 105  
*Né boulevard Haussmann, je suis...* (1931) : 105  
*Chère Divinité de l'Écritoire...* (1931) : 105-106  
 La Guiterne (1931) : 106
- VIBONES (1932) : 107-119  
 Transmutation : 107  
 Aquatinte : 107  
 P. L. M. : 107-108  
 Chien d'aiguail : 108  
 Présents : 108-109  
 Rencontre nocturne : 109-110  
 Aimantation : 110-111  
 Appétit concupiscible : 111  
 Vues : 111-112  
 Foin de tout Baudelaire : 112  
 Néotérisme : 112-113  
 État civil : 113  
 Dans le fagutal : 113  
 Onomastique : 113-114  
 Composé binaire : 114-115  
 Ayeuves : 115  
 Ayeuves [version de *L'Intransigeant* et de *L'Écho d'Alger*, 1929] : 115-116  
 19<sup>e</sup> arrondissement : 116-118  
 Zéro métaphysique : 118  
 MÉRISME : 118-119
- Impromptu (1932) : 119

- Gin-Groseille (1932) : 119-120  
*Le puriste André Thérive...* (1932) : 120  
 Apologues (1932) : 120-122  
 Eva (1932-1933) : 122  
*Je suis boxeur du Combat...* (1933) : 122-123  
 Sizain (1933) : 123  
 Hidypathie (1933) : 123  
 Allocution (1933) : 124  
 À la mémoire du pur médicateur (1933) : 125  
 Intégrité du cinéma (1934) : 125-126  
*Dans la limpidité de mon petit Lunain...* (1934) : 126  
 Propriété conductible (1934) : 126-127  
 Primauté (1935) : 127
- INGRÈS (1935) : 127-141  
 Quatorzain volitif : 127-128  
 Prosule : 128  
 Subvertissement : 128  
 L'atramentale exalté : 129  
 Quartier phalérinien : 129  
 Peintures de Salcia Bahnc : 130  
*Les béatifiés las de la permanence céleste...*  
 [Version de la plaquette d'exposition, 1934] : 130-131  
 Sui juris esse : 131-132  
 Lignage de Paris : 133  
 Odor urbanitatis : 133-134  
 Le cigare d'Émile Zavie : 134-135  
 Vélin vole : 135-136  
 Intercurrence : 136  
 Thème du Corymbe : 136-137  
 Cybistique : 137-138  
 Tréfonds : 138-139  
 Généalogie : 139  
 For extérieur : 139-140  
 Fustibale : 140  
 Frikis : 141
- Ô tige des califes fathimites...* (1935) : 141  
 Pour une poétesse de quinze ans (1935) : 141-142  
 Manifeste du Lunain (1935) : 142-143
- Exulte, ô ma porte cochère...* (estimé 1935-1936) : 143  
 Lunanisme (1936) : 143-144  
 Changement de direction (1936) : 144  
 À la plantonnade (1936) : 144-146  
*Anthologie...* (1936) : 146  
*Théophile est un goéland...* (1936) : 147  
 Subalaria negotia ou la Belle Ferronnière (1936) : 147  
 Franchise de la Poésie (1937) : 148-149  
 Fugue du tibicine (1937) : 149-153  
 Interlude (1937) : 153-154  
*Fleurs que le poète aime à nommer...* (1938) : 154  
 Ex toto (1938) : 154-155  
 Salut à la Normandie (1938) : 155  
 Mon quartier ! (1938) : 156  
*Maints francs harpeurs vantent le vin...* (1938) : 156  
 Épreuve (1939) : 157  
 Projections (1939) : 157  
*Fernand Divoire, ami pur...* (1939) : 158  
*J'adoue la maison du village normand...* (1939) : 158  
 Improvisations dans la chaumière ou Le communiqué rural (1939) : 158-159  
*Tout au fond du jour et de la nuit...* (1940) : 159  
 Le Pal ne fut pas Montmartrois... (1941) : 160  
 À Bourg-la-Reine, Bloy vécut... (1941) : 160  
*Honneur à Fagus...* (1943) : 160
- QUANTITÉ DISCRÈTE (1946) : 161-175  
 La Belette opinante : 161-164  
 Sur la goélette : 164  
 Équinoxes : 164-165  
 Dépossession : 165  
 Recherche du poème : 165-166  
 Le visiteur déshérité : 166  
 Tragédie d'un nain : 167  
 Prolection : 168  
 La corbeille tyriantine : 168-170  
 Sur la parathrète : 170

- Ser de buena cepa : 171  
 Scheda sciti : 171-172  
 Laurent Tailhade : 172-173  
 Ernest La Jeunesse : 173-174  
 Ernest La Jeunesse et « son redresseur » : 174-175  
 Distiques improbatifs : 175
- Nihil amicitia praestabilis (1946) : 176  
 Xylobalsame (1946) : 176-177  
 Alil Alia ! (1946) : 177-178  
 Rêve diurne pour les diurnales (1946) : 178-179  
 Méditerranée (1949) : 179-180  
 Les Royautés écrasantes (1949) : 180-182  
 Atticisme (1951) : 182  
 Paul Éluard et les Stymphalides (1952) : 182-183
- ATTENTE DE TRASYBULE* (1953) : 183-184  
 L'ivoire musical : 183  
 Pentathe des Favones : 183  
 Die Loreley : 184  
 Nature vivante : 184  
 Madrigal du Centoripin : 184  
 La grande secousse : 184  
 In spem venio : 184
- Préambule-Souvenir (1953) : 185  
 Pour la Tour de Feu (Défense de l'âge) (1953) : 185-186  
 Pour Madame Élise Champagne (1954) : 186-187  
 Sixain-mascotte ! (1954) : 187  
 Madrigal lunanien (1954) : 187  
 Ex dono (1954) : 187-188  
*L'École du Lunain...* (1954) : 188-189  
 Quatrain catégorique (1954) : 189  
 Huitain d'affinité (1954) : 189  
*Voici la chèvre olénienne...* (1954) : 189  
*Je la vois sur le cheval du Grand Telchius...* (1954) : 190  
 Éloge de Pascal Pia (estimé 1954-1955) : 190
- ABRUPTA NUBES* (1955) : 191-195  
 Invitatoire : 191  
 Le seul pays : 191  
 Le lotus : 191-192  
 Concordance : 192-193  
 Sommeil de la nuit : 193  
 La chèvre-muse : 193-194  
 La Phalérinienne : 194  
 Pulsation : 194-195
- STATURES LYRIQUES* (1955) : 195-206  
 Incipit : 195-196  
 Don Luis de Gongora : 196-197  
 Définition : 197-198  
 Charles Baudelaire : 198  
 Arthur Rimbaud : 199  
 Paul Verlaine : 199-200  
 Jules Laforgue : 201  
 Tristan Corbière : 201-202  
 Oscar Wilde : 202  
 Alfred Jarry : 202-203  
 Guillaume Apollinaire : 203-204  
 Max Jacob : 204  
 Antonin Artaud : 204-205  
 Roger Gilbert-Lecomte : 205  
 Fimbria – Domaine de la pomme : 206
- Le tout premier spéléologue...* (1955) : 206-207
- ODDIAPHANIES* (1956) : 207-222  
 Esthèmes : 207  
*La dédicace est un trop grand art...* : 207  
 Exergues : 207-208  
 Sur le vierge papier que sa blancheur défend ! : 208-209  
 Érastome des hygéliaux : 209  
 Par delà les antiphonaires : 210  
 L'aurone : 210  
 Suc de la lunaire : 211  
 Animosi oris : 211-212  
 Libration : 212-213  
 Cantatille : 213  
 Alacrité virtuelle : 214

|                                                         |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Collier de la sirène : 214-215                          | Annédons (bénéfiques) : 223                                                                                   |
| Poème en prose : 215-216                                | Ascendance : 223-224                                                                                          |
| En marge de la Kabbale : 216                            | Guillaume Apollinaire sous les cieux monégasques : 225-226                                                    |
| Guérir est divin (LE LATIUM) : 216-217                  | Guillaume Apollinaire, prodige des cieux monégasques [Version de <i>Panorama</i> , 28 octobre 1943] : 226-228 |
| Écrits et actes : 217-218                               | Sous le halo de Kant : 228                                                                                    |
| Futurition : 218                                        | Les mères des poètes : 228-229                                                                                |
| Hématidrose : 219                                       | Zoomagnétisme : 229                                                                                           |
| Loisirs d'un évacué : 219-220                           | Médianoche chez André Mora : 229-230                                                                          |
| Éphialte : 220                                          | Burgundia : 230                                                                                               |
| Despair and die : 221                                   | Amet, Ummet : 231-232                                                                                         |
| Finis personae : 221-222                                | Neuranie : 232                                                                                                |
| <i>Toutes les belles se sont jetées...</i> (1958) : 222 | Colombes et tortues : 232-233                                                                                 |
| Ire subsidis aliciu (1958) : 222-223                    | Vocabulaire : 233                                                                                             |
| <i>ÉNIF – JOYAU ZÉNITHAL</i> (1959) : 223-233           | Damnation du poète : 233                                                                                      |