



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUILLOT (Roland), « Table des matières [et gravures] », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Funerum liber et Silvarum liber*, SECOND (Jean), p. 497-497

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4226-1.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4226-1.p.0495)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

FVNERVM LIBER

Introduction	11
I) Le corpus	11
II) Les dédicataires	14
III) Les genres	22
IV) Les situations illocutoires	23
V) Statuts du locuteur	29

Supplément bibliographique	37
----------------------------	----

<i>Funera</i> de l'édition de 1541	42
------------------------------------	----

Autres <i>Funera</i>	197
----------------------	-----

Index des noms de personnes...	251
--------------------------------	-----

Table des <i>incipit</i>	259
--------------------------	-----

<i>SILVARUM LIBER</i>	262
-----------------------	-----

Introduction	265
I) Qu'est-ce qu'une silve ?	265
II) Le <i>Siluarum liber</i> de J. Second	270

Supplément bibliographique	293
----------------------------	-----

Début du <i>Siluarum liber</i>	298
--------------------------------	-----

Index des noms de personnes...	485
--------------------------------	-----

Table des <i>incipit</i>	495
--------------------------	-----

Table des matières	497
--------------------	-----



«Mausolée de Marguerite d'Autriche». Gravure de Nicolas Hogenberg. Bibliothèque royale de Bruxelles, cabinet des estampes.
Funus V.

ERGO NIGRA DIE. S. ET ADEST. QUAEQUE FLEBILIS HORA
FOEMINA DIA TIBI NEC MORIS DIAEMATA CVRAT
ERGO LONGA QVIE. S. TIBI IAM PROPERAT VR. ET ISTA
LVMINA. PERFECTVS CLAVDE. ENERVNA. TENE BRIS
NEC PIELAS. NEC SANCIA. FIDES. NEC MOBILIS. TEMMA
BELGICA. NEC DIVOS. TELLYS. MELRANEA. MOVERIT
SCILICET. HOC. EVERIT. I VMIDAE. MONVERE. QVOD VNDAE
ET TERRAE. LACHRYMAS. SVGGESSENT AMPHITRITE
ILLA ORANDA SVA. RECTRICE. ORBANDA. PARENTE
IAM. NVNC. IN. RIGVOS. MIDITAT VR. ABIRE. LQVORES
PARCE. PIS. LACHRYMIS. TELLVS. ET PARCE. QVEREBS
NEC MVTARE VELLIS. QVOD STAT. FATALIBVS. OLIM
IDNIBVS. IMPRESSVM. NVLLIS. REVOCABILE. VOTIS

1731.

«Mausolée de Marguerite d'Autriche». Gravure de Nicolas Hogenberg.
British Museum, Londres. *Fumus V.*



«Mausolée de Marguerite d’Autriche». Gravure de Nicolas Hogenberg. Bibliothèque royale de Bruxelles, cabinet des estampes.
Fumus IV.



Portraits. De Charles III à Charles Quint, vol. 291, Paris, Bibliothèque nationale de France, cabinet des estampes.



Portraits. De Charles III à Charles Quint, vol. 291, Paris, Bibliothèque nationale de France, cabinet des estampes.



Henri VIII. *Funera* XXVI, XXVIII-XXX.



Marguerite d'Autriche. *Funera IV et V.*



Thomas More. *Funera XXVI-XXVIII, XXX.*



Catherine d'Aragon. *Funera* XXVI, XXIX.



Mercurino Gattinaria. *Fumera* II et III.

