



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUILLOT (Roland), « [Funerum liber] Supplément bibliographique », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Funerum liber et Siluarum liber*, SECOND (Jean), p. 37-41

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4226-1.p.0035](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4226-1.p.0035)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SUPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

I) Éditions des œuvres de Jean Second

1) *Epitaphia, Epigrammata et Elegiæ aliquot illustrium uirorum in funere Mercurini Cardinalis, Marchionis Gattinariæ, Cæsaris Caroli Quinti Augusti Supremi Cancellarii, Dignum laude uirum Musa uetat mori.* Anvers, Ioannes Grapheus, 1531. (Anvers, Ioannes Grapheus, 1532).

2) [Nicolaas Hogenberg, Gravures sur Marguerite d'Autriche, Malines, 1531], avec les textes des *Funera* 4 et 5 de J. Second, f° G 2 r°-v°.

3) [Nicolaas Hogenberg, À propos du triomphe de Charles Quint et du pape Clément VII à Bologne en 1530, Malines 1532 ?], avec les textes des épigrammes f° I 5 v° de J. Second : *In Cæsarem triumphum Bononiæ post coronationem celebratum, ab Nicolao Hogenbergo... et In idem opus.*

4) *Carmen sepulchrale, in funus Illustrissimæ Principis, Dominæ Margaretæ, Archiducis Austri, Ducis Comitisque Borgundiæ, Viduæ Sabaudia, & c. Nicolao Grudio Belga, Iureconsulto, Caroli Quinti Imp. Aug. Secretario autore,* Leuven, Servæus van Sassen (Servatius Zassenus), mai 1532.

5) *Incomparabilis doctrine, trium item linguarum peritissimi uiri D. Erasmi Rotherodami, in sanctissimorum martyrum Rofensis Episcopi, ac Thomæ Mori, iam pridem in Anglia pro Christiana ueritate constanter defensa, innocenter passorum, Heroicum Carmen tam elegans quam lectu dignissimum. Adiunctis Scoliis...*, Haguenaue, Valentin Kobian, sept. 1536.

6) *Des. Eras. Roterodami uiri incomparabilis uita, & epitaphia quaedam*, Anvers, Ioannes Steelsius, 1536 (Anvers, Guilielmus Vorstermannus, 1536).

7) *Expositio fidelis de morte D. Thomæ Mori, & quorundam aliorum insignium uirorum in Anglia*, Anvers, Ioannes Steelsius, 1536.

8) *Nænia in mortem clariss.(imi) uiri Thomæ Mori, autore Ioanne Secundo, Nicolai F. Hagiensi falso antehac D. Erasmo Rot. adscripta et deprauatissime edita, Louanii, in ædibus S. Zasseni (Servæus van Sassen), 1536, in-4°, sign. A-B.*

9) *Familiarum Colloquiorum Des. Erasmi Roterodami æditio nouissima, per eundem exquisitiore quam antehac unquam cura recognita*, Fribourg, Ioannes Faber, 1537.

II) Principales études sur les *Funera*.

1) Agrippa de Nettesheym, C. : *Oratio in funere Diue Margaritæ, Austriacorum et Burgundionum Principis, æterna memoria dignissimæ, habita. Anno MDXXXI*, Anvers, Martin de Keyser, 6 juin 1531.

2) Allen, P.S. : *Opus Epistolarum Des. Erasmi Roterodami*, Oxford, Clarendon Press, 1906-1947, 11 vols.

3) Ariès, Ph. : *Essai sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1975.

4) Balavoine, C. : « La parole et l'icône : la poétique de Jean Second... », in *Les Cahiers de l'humanisme*, volume 1, Les Belles-Lettres-Klincksieck, Paris, 2000, p. 125-146.

5) Bradner, L. et Lynch, C.A. : *The Latin Epigrams of Thomas More*, Univ. of Chicago Press, 1953.

6) Claretta, G. : « Notice pour servir à la vie de Mercurino de Gattinara d'après des documents originaux », in *Bulletin de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, 37, 1898, p. 245-344.

7) Craig R. Thompson : *The Complete Works of St. Thomas More*, New-Haven-Londres, 1974.

8) Cussinnet, *Essai sur l'histoire de Marguerite d'Autriche et sur le monument de Brou*, Lyon, 1838.

9) D'Amico, J.C. : *Charles Quint maître du monde*, Presses univ. de Caen, 2004, notamment les pages 17-24, 28-30, 36-42, 102-103, 254-255.

10) De Boom, G. : *Marguerite d'Autriche-Savoie et la Pré-Renaissance*, Paris-Bruxelles, 1935.

11) De Certeau, M. : *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.

12) De Gattinar(i)a, M.A. : *Autobiografia*, Rome, Bulzoni, 1991.

13) De Jongh, Jane : *Margaretha van Oostenrijk, Hertogin van Savoie, 1480-1530*, Amsterdam, 1981.

: « La vie littéraire sous Marguerite d'Autriche », in *Flambeau*, 14, 1931, n° 11, p. 496-509 ; 15, 1932, n°2, p. 225-244.

14) Dekker, A.M.M. : *Ianus Secundus (1511-1536), De tekstoverlevering van het tijdens zijn leven gepubliceerde werk*, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1986.

15) De Schrevel, A.C. : « Marguerite d'Autriche et le couvent des Annonciades à Bruges », in *Annales de la Société d'Émulation de Bruges*, 67, 1924, p. 108-125.

16) De Vocht, H : *Acta Thomæ Mori...*, Louvain, Uystpruyst, 1947.

: *History of the Foundation and the Rise of the Collegium Trilingue Louaniense 1517-1550*, II, Louvain, 1953, p. 146, n. 4, p. 432.

: *Monumenta Humanistica Louaniensia*, Louvain, 1934.

17) Fleges, A. : « “Je ravie la mort”, Tombeaux littéraires en France à la Renaissance », in *La Licorne*, U.F.R. Langues-Littérature Poitiers, n°29, 1994, p. 71-142.

Les Tombeaux littéraires en France à la Renaissance, thèse de doctorat sous la direction de M. Simonin, Université de Tours, 2000.

18) Foppens, J.F. : *Bibliotheca Belgica*, Bruxelles, 1737, I, 543.

19) Ford, P. : « The *Basia* of Joannes Secundus and Lyon Poetry », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon : Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium, 14-16 avril 1991*, éd. Philip Ford et Gillian Jondorf (Cambridge : Cambridge French Colloquia, 1993), p. 113-133, p. 129.

20) Headley, J.M. : *The emperor and his chancellor. A study of the imperial chancellery under Gattinara*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

21) Joukovsky, F. : « Tombeaux et offrandes rustiques chez les poètes français et néo-latins du XVI^e siècle », in *B.H.R.*, 1965, tome XXVII, 1, p. 226-247.

22) Juste, J. : *Charles Quint et Marguerite d'Autriche*, Bruxelles, 1858.

23) Le Glay, A. : « Études biographiques sur Mercurino Arborio di Gattinara », in *Mémoires de la Société royale, des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille*, 31, 1847.

24) March'Hadour, G. : *L'Univers de Thomas More. Chronologie critique de More, Érasme, et leur époque*, Paris, Vrin, 1963.

25) Reed, A.W. : *The Beginnings of the English Secular and Romantic Drama*, 1922,

: *Early Tudor Drama*, Londres, Methuen, 1926.

26) Reynolds, E.E. : *Saint Thomas More*, Londres, Burnes & Oates, 1953.

27) Roersch, A. : *L'Humanisme belge à l'époque de la Renaissance. Études et portraits*, Bruxelles, 1910, p. 69-82.

: « Ad Joannem Secundum », *Le Musée belge*, Revue de philologie classique, 26, 1922, p. 55-56.

: « Nouvelles indications concernant Hilarius Bertulfus », in *Mélanges Paul Thomas*, Bruges, 1930, p. 607.

28) Rogers, E.F. : *The Correspondence of Sir Thomas More*, Princeton, 1947.

: *Saint Thomas More : Selected Letters*, Yale Univ. Press, 1961.

29) Roper, W. : *The Life of Thomas More*, edited by S.W. Singer. From the Press of C. Whittingham, for R. Triphook, Old Bond Street, Londres, 1822.

30) Rouschasse, J. : *Erasmus and Fischer. Their Correspondance, 1511-1524*, Paris, 1968, De Pétrarque à Descartes, 16.

31) Routh, E.M.G. : *Sir Thomas More and his friends 1477-1535*, New-York, Russell & Russell Inc., 1963.

32) Saulnier, V.L. : « La mort du dauphin François et son tombeau poétique (1536) », in *B.H.R.*, Travaux, tome VI, Droz, 1945, p. 50-97.

: « L'oraison funèbre au XVI^e siècle », in *B.H.R.*, n° 10, 1948, p. 130 et suiv.

: « Autour de Maurice Scève. Deux aspects internationaux de la Renaissance lyonnaise », in *Annales de l'Université de Paris*, 18, 1948, p. 151-158.

33) Stapleton, T. : *Tres Thomæ*, Douai, J. Bogard, 1588.

34) Urbain, J.D. : « Morts écrits/morts figurés (Sur l'építaphe en Occident) », in *Écritures II*, éd. A.M. Christin, Le sycomore, 1985, p. 345-365.

35) Van den Bossche, E. : « Margaretha van Oostenrijk, Prinses van de Renaissance ? », in *Handelingen van de Kon. Kring voor*

Oudheidkundde, Letteren en Kunst van Mechelen, 84, 1980, p. 40-60.

36) Vásquez de Prada, A. : *Sir Tomás Moro*, Madrid, Rialp, 1962.

Volcard, J. : *Oratio de usu eloquentiæ in obeundis muneribus publicis, habita Louanii in disputationibus (ut uocant) Quod libeticis*, in-4°, Anvers, mai 1526, M. Hillen.

37) Winker, E. : *Margarete van Österreich, Grande Dame der Renaissance*, Munich, 1966.