



Œuvres complètes. Tome III

Epigrammatum liber unus Epistolarum libri duo

Voir aussi : [Tome I](#) - [Tome II](#) - [Tome V](#) - [Tome IV](#)

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Second (Jean)

Éditeur scientifique : Guillot (Roland)

Éditeur-traducteur : Ternaux (Jean-Claude)

Résumé : Second décline le «petit» genre de l'épigramme en près d'une centaine de variations marquées du sceau de la *varietas*. Alternent des pièces satiriques dans la lignée de la verve de Martial: des pièces encomiastiques célébrant soit le père, le maître ou Charles Quint, soit de nombreux amis tous représentants de la *res publica litterarum* des humanistes; des pièces morales à matière philosophique, ou encore quelques poèmes s'inscrivant dans la tradition ludique des *allusiones*, rituelle des *xenia* et des *apophoreta* et funèbre des *epicedia*. Mais à l'instar de l'*Emblematum liber* de son maître berruyer Alciat, il ouvre la tradition épigrammatique au genre nouveau de l'emblème. Toujours sous la férule du grand juriste italien, il «traduit» dix-sept pièces de l'*Anthologie grecque*. Mais derrière ce «ramas» hétéroclite, se dessine une trajectoire unifiante: trois fils temporels s'entrecroisent pour tisser une biographie fragmentée et éclatée de Second, qui se résoudrait en un hymne au plaisir sous toutes ses formes dans le poème final. Œuvre de circonstance, la lettre partage avec l'épigramme l'appartenance à la «littérature de sociabilité». Mais les destinataires auxquels Jean Second s'adresse sont des proches, parents ou amis, même lorsqu'ils jouent un rôle officiel. Les *Epistolae* font ainsi entendre la musique enjouée ou grave d'une

conversation familière. Alliant la fonction affective à la fonction informative, elles témoignent de l'amour filial et fraternel, de l'amitié dans toute son intensité et tentent de pallier l'absence. Abordant des sujets variés, accompagnant l'envoi de poèmes ou de médailles, elle offrent aussi une réflexion sur la pratique artistique. Qu'il se présente comme poète ou ciseleur, en humaniste, Second montre le rôle que jouent pour lui les modèles antiques.

Nombre de pages : 587

Réimpression de l'édition de : 2007

Collection : [Textes de la Renaissance](#), n° 125

Thème CLIL : 3439 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Oeuvres classiques -- Moderne (<1799)

EAN : 9782812456183

ISBN : 978-2-8124-5618-3

ISSN : 2105-2360

DOI : 10.15122/isbn.978-2-37312-379-1

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/07/2008

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)