



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUILLOT (Roland), « Supplément bibliographique », *Œuvres complètes*, Tome II, *Elegiarum libri tres*, SECOND (Jean), p. 81-87

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5616-9.p.0074](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5616-9.p.0074)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SUPPLÉMENT

BIBLIOGRAPHIQUE

Nous renvoyons notre lecteur à la bibliographie générale que nous avons établie à la fin de l'introduction de notre tome premier. Cependant nous avons cru utile de reprendre quelques titres spécifiques à la section élégiaque chez Second, au genre élégiaque en général, et d'ajouter bon nombre de références concernant notamment les sources de Second.

ÉDITIONS DES ŒUVRES de JEAN SECOND :

1) *Ioan(nis) Dantisci Regis Poloniae oratoris, ad Clem. VII Pont. Max. & Carolum V Imp. Aug. de nostrorum temporum calamitatibus Sylva, Bononiæ ædita. IX Decemb. M. D. XXIX. Ioannis Secundi Hagiensis de Pace dudum Cameraci confecta, ac Caroli. V. Imp. coronatione, Carmina. Ang. Andreae Resendii Lusitani, Encomium urbis & academïæ Lovaniensis, Anvers, Ioannes Grapheus, 1530, in-8° (édition attestée par Pierre Bosscha dans sa propre édition des *Opera omnia [...]* de J. Second en 1821). *Eleg.* III, 8 ; *Od.* I.*

2) *Epitaphia, Epigrammata et Elegiæ aliquot illustrium virorum in funere Mercurini Cardinalis, Marchionis Gattinariae, Cæsaris Caroli Quinti Augusti Supremi Cancellarii, Dignum laude virum Musa vetat mori. Anvers, Ioannes Grapheus, 1531. (Anvers, Ioannes Grapheus, 1532). *Eleg.* III, 4 ; *Fun.* 2 et 3.*

3) Loraux Michel, Jean Second, traduction libre en vers des *Odes*. des *Baisers*, du I^{er} livre des *Élégies* et des trois *Élégies solennelles*,

solennelles, avec le texte latin, Michaud frères, libraires, rue des Bons-Enfants, n° 34, 1812, in-8°, XIV-368 p., portrait, notes.

4) *Ioannis Nicolai Secundi Hagani Opera Omnia emendatius et cum notis adhuc ineditis Petri Burmanni Secundi denuo edita cura Petri Bosscha*, Leiden, 1821, 2 vol. in-8°, 377 p. et 283 p.

5) Jean Second, *Julie*, traduction nouvelle par Victor Develay, Paris, Académie des Bibliophiles, 1869, in-32°, 104 p., planche.

6) Jean Second, *Les Amours*, traduction nouvelle par Victor Develay, Paris, Académie des Bibliophiles, 1869, in-32°, 87 p., planche.

7) Jean Second, *Élégies*, traduction nouvelle par Victor Develay, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872, in-12°, 117 p., fig. et frontispice.

8) Jean Second, *Les Baisers et l'Épithalame*, suivis des *Odes* et des *Élégies*, traduction nouvelle (en prose) avec une introduction et des notes de Maurice Rat, Paris, Classiques Garnier, 1938, in-12°, XXII-281 p.

9) Jean Second : *The amatory Elegies of...* P. Murgatroyd, avec trad. angl. en regard, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2000, 214 p.

PRINCIPALES ÉTUDES SUR LES ÉLÉGIES :

1) Crane, D. : *Johannes Secundus, His life, Work, and Influence on English Literature*, Leipzig-London, 1931.

2) Dekker, A.M.M. : "Secundiana (Janus Secundus, Joannes Schosserus, Hermannus Borculous, Joannes Scorellus)", in *Herrmeneus*, 42, (1970-1971), n° 6, juillet-août 1971, p. 342-354.

: *Janus Secundus (1511-1536) De tekstoverlevering van het tijdens zijn leven gepubliceerde Werk*, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1986 (With a Summary in English).

3) Ellinger, G. : *Geschichte der neulateinischen Lyrik in den Nederlanden vom Ausgang des fünfzehnten bis zum Beginn des siebzehnten Jahrhunderts*, Berlin-Leipzig, 1933, reprint Berlin, 1969, p. 28-78.

: "Gæthe und Joannes Secundus" in *Gæthe-Jahrbuch*, 13, 1892, p. 199-210.

4) Endres, Cl. : *Joannes Secundus. The Latin Love Elegy in the Renaissance*, Hamden, Connecticut, 1981.

:“The Poetics of Imitatio : Joannes Secundus and his Models in the Elegies”, in *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis*. Proceedings of the Fourth International Congress of Neo-Latin Studies, Edited by R. J. Schæck, Binghamton, N.Y., 1985, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 37, p. 459-463.

5) Endres, C. et B.K. Gold : “Joannes Secundus and his Roman Models : Shapes of Imitation in Renaissance Poetry”, in *Renaissance Quaterly*, 35, 1982, p. 577-589.

6) Frey, D. : *Le Genre élégiaque dans l'œuvre de Ronsard*, Liège, 1939 (Bâle Thesis).

7) Gaisser, J.H. : *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford, 1993.

8) Green, P. : *Ovid The Erotic Poems*, Harmondsworth, 1983.

9) Grimal, P. : *Le lyrisme à Rome*, Paris, P. U. F., 1978, p. 117.

10) Hallowell, R.E. : *Ronsard and the Conventional Roman Elegy*, Urbana, 1954.

11) Harrington, K. : *Catullus and his Influence*, New-York, 1963, Our debt to Greece and Rome, 11, p. 107.

12) Hutton, J. : *The Greek Anthology in France and in the Latin writers of the Netherlands to the year 1800*, Ithaca-New-York, 1946 ; repris à New-York-Londres, 1967, p. 220-223.

13) Mahieu, Robert G. : « L'élégie au XVI^e siècle. Essai sur l'histoire du genre », in *R. H. L. F.*, n° 46, 1939.

14) Martin R. et Galland J., *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, Scodel, Paris, 1990.

15) Morrison, M.G. : “Catullus and the Poetry of the Renaissance”, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 25, 1963, p. 25-26.

16) Murgatroyd, P. : *Tibullus I*, Pietermaritzburg, 1980, repr. Bristol, 1991.

: *Tibullus Elegies II*, Oxford, 1994.

: “Johannes Secundus Elegies I and Augustan Poetry, in *Renaissance Studies*, 9, 3, 1995, p. 259-266.

17) Price, D. : *Janus Secundus*, Renaissance masters 2, Tempe, Arizona, MRTS, 1996.

18) Røersch, A. : “Les humanistes belges de la Renaissance”, in *La Revue Générale*, 42, tome 84, Bruxelles, 1906, p. 39-62, spéc. 58-61.

19) Schoolfield, G. : *Janus Secundus*, Boston, 1980, Twayne's World Authors Series, 536. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

20) Scollen, C.M. : *The birth of the Elegy in France 1500-1550*, Genève, Droz, 1967.

21) Terreaux L., « Ronsard et l'organisation de ses œuvres, ou la destinée du livre des Poèmes », in *Mélanges Camproux*, p. 753-766.

22) Thill, A. : *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, Actes du colloque international de Mulhouse (1979), édit. Ophrys, Paris, 1980.

23) Tuynman, P. : "The legacy of Janus Secundus : the Bodleian Ms of his collected poems", in *Humanistica Lovaniensia*, 1994, p. 262-287.

24) Veyne, P. : *L'élegie érotique romaine*, Le Seuil, Paris, 1983, Coll. « Pierres vives », n° 118.

25) Vocht, H. de : *History of the Foundation and the Rise of the Collegium Trilingue Lovaniense (1517-1550)*. Part the second : The Development, Leuven, 1953, *Humanistica Lovaniensia*, 11, p. 430-453 (*The Fratres Belgæ*).

: *John Dantiscus and his Netherlandish Friends as revealed by their correspondance 1522-1546, published from the original documents with introductions and notes*, Leuven, 1961, *Humanistica Lovaniensia*, 16, p. 122-123, 132-133, 214-217.

26) Wedeck, H.E. : "A Medieval Catullus, Johannes Secundus", in *Philological Quaterly*, 19, 1940, p. 400-404.

27) Wesseling, A. : "A Panegyric on Italian Poetry, by the Dutch Poet Janus Secundus (1511-1536)", in *Esperienze Letterarie*, 7, 1982, p. 40-47.

28) Wæstijne, P. Van de : *Joannes Secundus en Vergilius*, in *Gædenkbæk A. Vermeylen*, Bruges-Den Haag, 1932, p. 463-468.

29) Wright, F.A. : *The Love Poems of Johannes Secundus*, London, 1930.

TEXTES de L'ANTIQUITÉ, des XV^e et XVI^e SIÈCLES :

1) Alciat, A. : *Emblemata D. A. Alciati...*, Lugduni apud Mathiam Bonhomme, 1551.

2) Borbonius, N. : *Nugæ*, Paris, M. Vascosan, 1533, in-8°.

3) Buchanan, G. : *Georgii Buchanani Opera Omnia*, éd. P. Burman, Leiden, 1725.

4) Catulle : *Catulli Veronensis Liber*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1949.

5) Celtis, C. : *Conradus Celtis Protucius Quattuor Libri Amorum*, F. Pindter, Leipzig, 1934.

6) Claudien : *Œuvres T. I, Du Rapt de Proserpine*, éd. J.L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

: *Œuvres T. II, Poèmes politiques*, éd. J.L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2000, 2 vols.

7) Dantiscus, J : *I. Dantisci Opera omnia*, éd. J.G. Bœhme, Breslau, 1764.

: *Jana Dantiyszka Poemat De nostrorum Temporum Calamitatibus Silva*, éd. Z. Celichowski, Poznan, 1902.

8) Érasme, D. : *The Poems of Desiderius Erasmus*, éd. Dr. R. Reedijk, E.J. Brill, Leiden, 1956.

Opus Epistolarum denuo recognitum et auctum per P. S. Allen, Oxford, 1906-1947, 11 vols.

Ciceronianus, éd. Th. Payr, Wissenschaftliche Buhgesellschaft, Darmstadt, 1972.

La Correspondance d'Érasme, éd. A. Gerlo et alii, XII vols, Institut pour l'étude de la Renaissance et de l'humanisme, Bruxelles, 1967-1984, Gallimard-Paris, Presses académiques européennes, Bruxelles, University Press.

9) Gnapheus, Guilielmus : *Acolastus*, Anvers, M. Hillen van Hoochstraten, 1532, in-8°.

10) Hessus, Helius Eobanus : *Operum farragines duo*, Halle [Brubach], 1539.

: *Helius Eobanus Hessus, sein Leben und seine werke*, C. Krause, Gotha, 1819, 2 vols.

11) Landino, C. : *Christophori Landini Carmina Omnia*, éd. A. Perosa, Florence, 1939.

12) Lotichius, P. : *Petri Lotichii Secundi Poemata Omnia*, éd. F.T. Friedemann, Leipzig, 1840.

13) Lucain, M. : *M. Annæi Lucani Belli Civilis*, éd. A. Bougery, Paris, Les Belles Lettres, 1926, 2 vols.

14) Macrin, S. : *Io. Salmonii Materni [sic] Lodunatis Elegiarum triumphalium Liber*, Jean de Gourmont, Paris, s. d., [1513].

: *Io. Salmonii Macrini Lodunatis Elegia de Christe super benedicti assertoris nostri morte...*, Jean de Gourmont, Paris, 1514.

- : *Elegiarum, Epigrammatum et Odarum libri tres*, Paris, 1534.
- 15) Marulle, M. : *Hymni et epigrammata*, Florence, Societas Colubris, 1497, in-4°.
- : *Michaelis Marulli Carmina*, éd. A. Perosa, Thesaurus mundi, Zurich, 1951.
- 16) Navagero, A. : *Andrea Navagero Opera Omnia*, éd. G.A. et G.C. Volpi, Padoue, 1718.
- 17) Ovide : *Les Amours de P. Ovide*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- : *Les Héroïdes de P. Ovide*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- : *Les Remèdes d'Amour*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- : *Les Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928, 2 vols.
- : *L'art d'aimer de P. Ovide*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- 18) Pannonius, J. : *Ianus Pannonius Poesme i Epigrami*, éd. N. Sop, Zagreb, 1951.
- 19) Panormita A. : *Antonio Panormita Hermaphroditus mit apophoreta von Friedrich Carl Forberg*, éd. W. Körner et S. Dietzsch, Hanau, 1986.
- 20) Pétrarque, F. : *Canzoniere*, éd. critique bilingue, P. Blanc, Classiques Garnier, Paris, Bordas, 1988.
- 21) Politien, A. : *Opera omnia*, Alde, Venise, 1498.
- 22) Pontan, J. : *Ioanis Ioviani Pontani Carmina*, éd. Oeschger, Bari, 1948 (Scrittori d'Italia, n°198).
- : *Ioannis Ioviani Pontani Carmina*, éd. B. Soddati, Florence, 1902.
- 23) Properce : *Elegiarum Libri*, éd. D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- : *Propertius Elegies*, G.P. Goold, Londres, 1990.
- 24) Sabinus, G. : *Poemata*, Vögelin, Leipzig, 1565, in-8°.
- 25) Sannazarius Actius Sincerus : *Opera latine scripta ex secundis curis Jani Broukhusii*, Amsterdam, veuve G. Onder de Linden, 1728.
- : *Iacobi Sannazarii Opera omnia latine scripta nuper edita, Elegiarum libri tres et totidem Epigrammaton*, P. Manuce, Venise, 1535.

- 26) Stace, P. : *Silvarum Libri*, éd. H. Frère et H.J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1944, 2 vols.
- 27) Strozzi, E. : *Strozii poetæ pater et filius...*, Venise, 1513 (Alde Manuce) et Paris, 1530 (Simon de Colines)
: *Tito Vespasiano Strozzi Poesie Latine tratte dall'Aldina e confrontate coi Codici*, A. Della Guardia, Modène 1916.
- 28) Tibulle, A. : *Tibulli Libri et Corpus Tibullianum*, éd. M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1950.