



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LEFAY (Sophie) (dir.), *Se promener au XVIII<sup>e</sup> siècle. Rituels et sociabilités*, p. 309-311

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08766-3.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08766-3.p.0309)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sophie LEFAY	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LIEUX

Michel DELON	
S'asseoir. Des bancs et des paysages . . . . .	19
Aurélia GAILLARD	
La promenade en labyrinthe (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles).	
Usages et sociabilités . . . . .	33
Gilles MONTÈGRE	
De l'art de se promener dans les jardins anglo-chinois.	
La traduction française des <i>Observations on Modern Gardening</i>	
de Thomas Whately . . . . .	49
Jean-Pierre VITTU	
« Cette récréation des yeux ».	
Promenade et étude au Jardin de botanique d'Orléans,	
1781-1834 . . . . .	71

## DEUXIÈME PARTIE

## PRATIQUES

- Pauline VALADE  
 Se promener pour se réjouir ?  
 Le cas des réjouissances à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 89
- Lydia VÁZQUEZ et Juan Manuel IBEAS  
 La promenade nationale . . . . . 107
- Gwénael MURPHY  
 Promenades coupables.  
 Le spectacle des désordres conjugaux au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 121
- Rotraud VON KULESSA  
 La promenade pédagogique  
 dans les littératures d'éducation des lumières . . . . . 139
- Timothée LÉCHOT  
 L'herborisation comme pratique sociale.  
 Jean-Jacques Rousseau sous la loupe  
 de François-Louis d'Escherny . . . . . 151
- Laurent TURCOT  
 La commercialisation des loisirs  
 dans les promenades parisiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 167

## TROISIÈME PARTIE

## TEXTES

Morgane MUSCAT Structure spatiale, structure narrative. La promenade dans <i>Les illustres françaises</i> . . . . .	191
Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT La mise en scène de la promenade dans <i>The Clandestine marriage</i> (1766) de Colman et Garrick. Entre parodie et rituel de reconnaissance . . . . .	207
Juliette FABRE <i>Folie du jour, folie de la nuit</i> La promenade des boulevards . . . . .	221
Odile RICHARD-PAUCHET Diderot et la promenade philosophique Paris, Langres, Bourbonne, La Haye . . . . .	237
Nicole MASSON Promenades perverses chez Rétif de La Bretonne . . . . .	249
Arlette KOSCH « <i>Spaziergang</i> » vs « <i>Wanderung</i> » Deux modes d'ambulation dans les pays germanophones entre 1770 et 1840 . . . . .	261
Takumi TAGUCHI Diderot et Rousseau, la promenade, le public et la postérité . . . .	279
Index des noms . . . . .	293
Résumés . . . . .	303