



La mise en scène de la promenade dans *The Clandestine Marriage* (1766) de Colman et Garrick

Entre parodie et rituel de reconnaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Se promener au XVIII^e siècle. Rituels et sociabilités](#)

Auteur : Vickermann-Ribémont (Gabriele)

Résumé : Est analysée la scène de la promenade au jardin de *The Clandestine Marriage* de Colman et Garrick dans le contexte historique du passage du jardin à la française au jardin paysager anglais. Celui-ci sert d'horizon pour des allusions parodiques qui permettent in fine la caractérisation des deux groupes sociaux réunis par un projet de mariage – car les rituels de la promenade sont pervertis par le vieil aristocrate et inconnus au marchand Sterling qui pratique d'autres rituels de reconnaissance.

[Lire un extrait](#)

Pages : 207 à 219

Collection : [Rencontres](#), n° 426

Série : Le dix-huitième siècle, n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087663

ISBN : 978-2-406-08766-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08766-3.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Jardin à la française, jardin anglais, Stowe, Stourhead, promenade idéale, promeneur sensible, parodie, jardin d'Eden

[Afficher en ligne](#)