



Une Fille du Régent (1846) devient Le Capitaine Lajonquière (1850)

Un nouvel espace scénique pour un nouvel espace dramatique... ou l'inverse ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Rootering (Marie-Pierre)

Résumé : L'étude comparative de deux variations théâtrales d'un même thème permet d'interroger le rapport entre espace scénique et espace dramatique. Les différences génériques et structurelles des pièces influent-elles sur l'espace linéaire de la représentation ? À la fois lieu et temporalité, l'espace doublement significatif du théâtre est mué par Alexandre Dumas en un espace d'éducation politique, civique et morale prônant la suprématie de l'amour sur l'horreur de la mort.

Pages : 95 à 108

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)