



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane) (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, p. 363-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN	
Introduction	7
Florence NAUGRETTE	
Lieu du genre et genres des lieux.	
Topique des espaces dans le théâtre romantique	27

TRACES, FAÇONNEMENTS, RECONFIGURATIONS DE L'ESPACE

Olivier BARA	
Des didascalies imprimées à l'espace représenté.	
Archéologie scénique d' <i>Henri III et sa cour</i> d'Alexandre Dumas . . .	49
Roxane MARTIN	
Espaces et musique dans <i>La Tour de Nesle</i> .	
Le drame « mélodramatisé » ?	65
Marion LEMAIRE	
Frédéric Lemaître et le façonnement de l'espace	
dans <i>Kean, ou Désordre et génie</i>	79
Marie-Pierre ROOTERING	
<i>Une fille du Régent</i> (1846) devient <i>Le Capitaine Lajonquière</i> (1850).	
Un nouvel espace scénique	
pour un nouvel espace dramatique... ou l'inverse?	95

- Jean-Claude YON
Les Mobicans de Paris.
 Les espaces politiques du drame dumasien
 au prisme de la censure 109

ESPACE HISTORIQUE
 ET HISTOIRE SPATIALISÉE

- Stéphane ARTHUR
 Les lieux et les scènes du seizième siècle
 dans le théâtre de Dumas 125

- Sophie MENTZEL
 La fugue et le piège.
 Espace et royauté dans le théâtre de Dumas 139

- Barbara T. COOPER
 Décors et des corps en mouvement,
 ou *Napoléon Bonaparte* et *Richard Darlington*
 comme exemples d'une esthétique dumasienne de l'espace 155

ESPACES « ROMANTIQUES »
 POUR HISTOIRES « CLASSIQUES »

- Maurizio MELAI
Caligula, ou de la synthèse rêvée
 des genres dramatiques sous l'égide de l'Histoire 171

- Christine PRÉVOST
 La mise en espace du jeu électoral dans *Catilina* 183

TENSIONS SCÈNE / HORS-SCÈNE

- Anne-Marie CALLET-BIANCO
D'Édith à Catherine Howard.
 La construction d'un espace imaginaire 199
- Julie ANSELMINI
 Espaces réel et fantasmatique dans *Teresa* 215
- François VANOOSTHUYSE
 Sur la route.
 Le « style spatial » de quatre pièces de Dumas (1830-1834) 231
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE
L'Alchimiste de Dumas et Nerval (1839)
 ou la fabrique d'un espace romantique 247

RYTHMIQUE
 ET PRATICABILITÉ DE L'ESPACE

- Georges ZARAGOZA
 La pratique dumasienne du rideau de scène
 comme outil de la dramaturgie romantique 263
- Nicolas MANUGUERRA
 Para-espaces et praticabilité
 dans le théâtre de Dumas autour de 1830 281
- Sylvain LEDDA
 Le lit dans le théâtre d'Alexandre Dumas.
 L'espace de tous les dangers? 301

Bibliographie	319
Index des noms	343
Index des pièces	351
Résumés et présentations des auteurs	355