



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane) (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, p. 363-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN	
Introduction . . . . .	7
Florence NAUGRETTE	
Lieu du genre et genres des lieux.	
Topique des espaces dans le théâtre romantique . . . . .	27

### TRACES, FAÇONNEMENTS, RECONFIGURATIONS DE L'ESPACE

Olivier BARA	
Des didascalies imprimées à l'espace représenté.	
Archéologie scénique d' <i>Henri III et sa cour</i> d'Alexandre Dumas . . .	49
Roxane MARTIN	
Espaces et musique dans <i>La Tour de Nesle</i> .	
Le drame « mélodramatisé » ? . . . . .	65
Marion LEMAIRE	
Frédéric Lemaître et le façonnement de l'espace	
dans <i>Kean, ou Désordre et génie</i> . . . . .	79
Marie-Pierre ROOTERING	
<i>Une fille du Régent</i> (1846) devient <i>Le Capitaine Lajonquière</i> (1850).	
Un nouvel espace scénique	
pour un nouvel espace dramatique... ou l'inverse? . . . . .	95

- Jean-Claude YON  
*Les Mobicans de Paris.*  
 Les espaces politiques du drame dumasien  
 au prisme de la censure . . . . . 109

ESPACE HISTORIQUE  
 ET HISTOIRE SPATIALISÉE

- Stéphane ARTHUR  
 Les lieux et les scènes du seizième siècle  
 dans le théâtre de Dumas . . . . . 125

- Sophie MENTZEL  
 La fugue et le piège.  
 Espace et royauté dans le théâtre de Dumas . . . . . 139

- Barbara T. COOPER  
 Décors et des corps en mouvement,  
 ou *Napoléon Bonaparte* et *Richard Darlington*  
 comme exemples d'une esthétique dumasienne de l'espace . . . . . 155

ESPACES « ROMANTIQUES »  
 POUR HISTOIRES « CLASSIQUES »

- Maurizio MELAI  
*Caligula*, ou de la synthèse rêvée  
 des genres dramatiques sous l'égide de l'Histoire . . . . . 171

- Christine PRÉVOST  
 La mise en espace du jeu électoral dans *Catilina* . . . . . 183

## TENSIONS SCÈNE / HORS-SCÈNE

- Anne-Marie CALLET-BIANCO  
*D'Édith à Catherine Howard.*  
 La construction d'un espace imaginaire . . . . . 199
- Julie ANSELMINI  
 Espaces réel et fantasmatique dans *Teresa* . . . . . 215
- François VANOOSTHUYSE  
 Sur la route.  
 Le « style spatial » de quatre pièces de Dumas (1830-1834) . . . . . 231
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE  
*L'Alchimiste* de Dumas et Nerval (1839)  
 ou la fabrique d'un espace romantique . . . . . 247

RYTHMIQUE  
 ET PRATICABILITÉ DE L'ESPACE

- Georges ZARAGOZA  
 La pratique dumasienne du rideau de scène  
 comme outil de la dramaturgie romantique . . . . . 263
- Nicolas MANUGUERRA  
 Para-espaces et praticabilité  
 dans le théâtre de Dumas autour de 1830 . . . . . 281
- Sylvain LEDDA  
 Le lit dans le théâtre d'Alexandre Dumas.  
 L'espace de tous les dangers ? . . . . . 301

Bibliographie . . . . .	319
Index des noms . . . . .	343
Index des pièces . . . . .	351
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	355