



Sur la route : Le « style spatial » de quatre pièces de Dumas (1830-1834)

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

Auteur: Vanoosthuyse (François)

Résumé: Cet article essaie, à partir d'une étude du rapport entre espace scénique et espace diégétique, de montrer l'incidence du roman sur la conception dumasienne de l'intrigue et de la représentation théâtrale. L'analyse porte plus particulièrement sur quatre pièces : *Antony*, *Angèle*, *Teresa*, *Richard Darlington*.

Pages: 231 à 246

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 356

Série: *Études théâtrales*, n° 4

ISBN: 978-2-406-07446-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0231

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/01/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)