



Les Mohicans de Paris

Les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

Auteur: Yon (Jean-Claude)

Résumé: En août 1864, Alexandre Dumas fait jouer au Théâtre de la Gaîté une adaptation de son roman *Les Mohicans de Paris*. Le drame a toutefois été profondément mutilé par la censure, celle-ci refusant de montrer à la scène le Paris souterrain des sociétés secrètes de la fin de la Restauration. En détaillant les trois versions du drame, cet article s'interroge sur le rapport à l'espace et au temps à l'œuvre dans cette pièce, véritable méditation de Dumas sur le Paris de sa jeunesse.

Pages: 109 à 122

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 356

Série: *Études théâtrales*, n° 4

ISBN: 978-2-406-07446-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0109

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 09/01/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)