



Les Mohicans de Paris

Les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Yon (Jean-Claude)

Résumé : En août 1864, Alexandre Dumas fait jouer au Théâtre de la Gaîté une adaptation de son roman *Les Mohicans de Paris*. Le drame a toutefois été profondément mutilé par la censure, celle-ci refusant de montrer à la scène le Paris souterrain des sociétés secrètes de la fin de la Restauration. En détaillant les trois versions du drame, cet article s'interroge sur le rapport à l'espace et au temps à l'œuvre dans cette pièce, véritable méditation de Dumas sur le Paris de sa jeunesse.

Pages : 109 à 122

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)