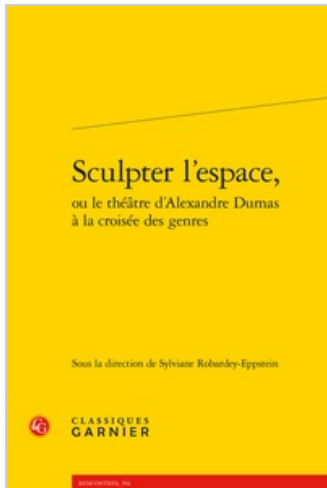


Classiques Garnier



La pratique dumasienne du rideau de scène comme outil de la dramaturgie romantique

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

Auteur: Zaragoza (Georges)

Résumé: Le rideau de scène est attaché à un mode de représentation qui triomphe au XIX^e siècle, mais également à une dramaturgie propre à ce moment de l'histoire du théâtre. On peut dès lors étudier comment les dramaturges romantiques et particulièrement Alexandre Dumas ont su tirer parti de l'effet que produit la chute du rideau de scène. Il devient une sorte de respiration du spectacle propre à rythmer les temps forts et à décupler les émotions, en même temps qu'il sert à structurer l'espace dramatico-scénique.

Pages: 263 à 279

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 356

Série: *Études théâtrales*, n° 4

ISBN: 978-2-406-07446-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0263

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 09/01/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)