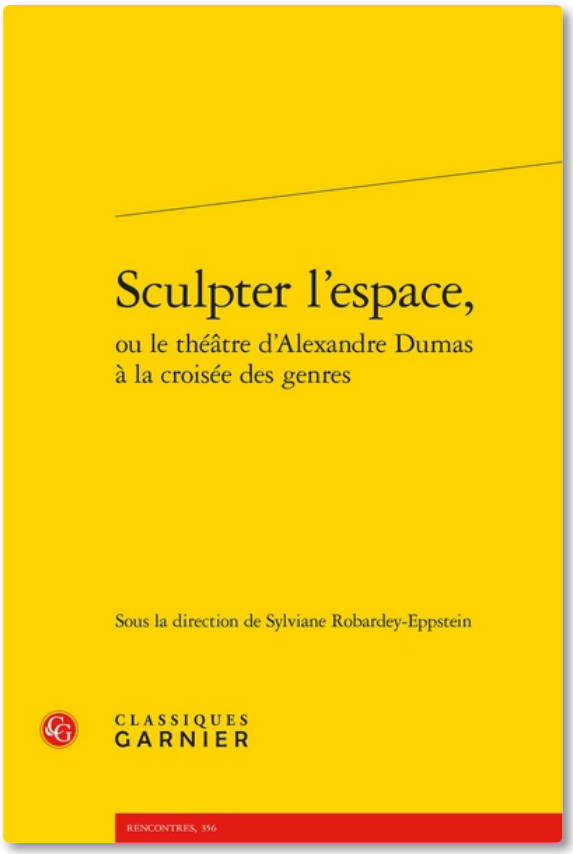


L'Alchimiste de Dumas et Nerval (1839) ou la fabrique d'un espace romantique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres

Auteur : Laplace-Claverie (Hélène)

Résumé : L'*Alchimiste* (1839) ressemble moins, sur le plan de l'intrigue, à un drame romantique qu'à un drame bourgeois à la façon du XVIIIe siècle. Mais le traitement de l'espace apparaît quant à lui typique d'une esthétique propre au premier XIXe siècle. À la fois dynamique et polysémique, l'espace dramatique et scénique peut se lire à différents niveaux (référentiel, symbolique, psychanalytique, métathéâtral). Il a pour finalité de rendre peu à peu ostensible le contenu latent de la fable.

Pages : 247 à 259

Collection : Rencontres, n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier