



Frédéric Lemaître et le façonnement de l'espace dans *Kean, ou désordre et génie*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

Auteur: Lemaître (Marion)

Résumé: Frédéric Lemaître tient un rôle déterminant lors de l'écriture de *Kean*. L'analyse des variantes d'écriture entre les différents manuscrits permet de comprendre comment se construit et se pense l'espace dramatique chez l'acteur et les dramaturges. Est alors particulièrement abordée la question de l'apport de Frédéric Lemaître dans le façonnement d'une dramaturgie alliant conventions d'écriture textuelles et conventions d'écriture scénique.

Pages: 79 à 94

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 356

Série: *Études théâtrales*, n° 4

ISBN: 978-2-406-07446-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0079

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/01/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)