



Espaces réel et fantasmatique dans *Teresa*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Anselmini (Julie)

Résumé : Le lieu unique et l'évolution vers un huis-clos étouffant permettent de situer *Teresa* (1832) par rapport aux genres de la tragédie et du drame romantique ; le lieu réel s'ouvre aussi à des espaces imaginaires qui exercent une influence déterminante sur les personnages et entraînent le drame vers le romanesque ; enfin, le travail de l'espace permet d'évaluer les déplacements qu'opère *Teresa* par rapport à des pièces antérieures dont ce drame s'inspire.

Pages : 215 à 230

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)