



## Espaces réel et fantasmatique dans *Teresa*

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

**Auteur:** Anselmini (Julie)

**Résumé:** Le lieu unique et l'évolution vers un huis-clos étouffant permettent de situer *Teresa* (1832) par rapport aux genres de la tragédie et du drame romantique ; le lieu réel s'ouvre aussi à des espaces imaginaires qui exercent une influence déterminante sur les personnages et entraînent le drame vers le romanesque ; enfin, le travail de l'espace permet d'évaluer les déplacements qu'opère *Teresa* par rapport à des pièces antérieures dont ce drame s'inspire.

**Pages:** 215 à 230

**Année d'édition:** 2018

**Collection:** *Rencontres*, n° 356

**Série:** *Études théâtrales*, n° 4

**ISBN:** 978-2-406-07446-5

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0215

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 03/01/2019

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)