



Espaces et musique dans *La Tour de Nesle*

Le drame « mélodramatisé » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Martin (Roxane)

Résumé : Cet article analyse la musique de *La Tour de Nesle* dans sa capacité à produire de l'espace (symbolique, métaphorique, scénique, extrascénique). L'identification des procédés musico-spatio-dramatiques mis en œuvre dans la pièce permet de soulever la question générique, et de déterminer en quoi ils relèvent d'un choix délibéré des auteurs, ou obéissent au contraire à un protocole scénique qui aurait fait subir au texte d'Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet une sorte de « mélodramatisation » forcée.

Pages : 65 à 78

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)