



Décors et des corps en mouvement, ou *Napoléon Bonaparte* et *Richard Darlington* comme exemples d'une esthétique dumasienne de l'espace

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Cooper (Barbara T.)

Résumé : Dans *Napoléon Bonaparte* et *Richard Darlington*, l'esthétique dumasienne de l'espace est marquée par une même tendance à animer l'Histoire et les histoires par la multiplication et la juxtaposition des décors et par le mouvement des corps dans et à travers l'espace. Symboles d'ambition et d'impermanence, de triomphes et de défaites, les lieux sont les signes d'une esthétique qui reconnaît et reproduit l'instabilité des institutions et des idéologies dans la période postrévolutionnaire.

Pages : 155 à 168

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)